
معاك الكتاب
معاك الـ app
نزل تطبيق
الأضـــواء
الأضواء
الجزء الثانى
2023
اللغة
العربية
الصف الثالث الثانوى
الجــزء الثانى
• النحو
• البلاغة

المحتويات

أولًا: التدريبات اللغوية

الوحدة الرابعة: فى إعراب الاسم

الوحدة الخامسة: فى إعراب الفعل

الوحدة السادسة: الأدوات

الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف

ثانيًا: البلاغة:



أولًا: التدريبات اللغوية

- مفاتيح الإعراب.
- الوحدة الأولى: النطق والإملاء.
- الوحدة الثانية: الأبنية.
- الوحدة الثالثة: النواسخ.
- الوحدة الرابعة: فى إعراب الاسم.
- الوحدة الخامسة: فى إعراب الفعل.
- الوحدة السادسة: الأدوات.
- الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف.
- إضافات الأضواء: ١- أسلوب التعجب.

٢- أسلوب الاختصاص.

٣- أسلوبا المدح والذم.

٤- أسلوبا الإغراء والتحذير.

٥- أسماء الأفعال

٦- الملحقات.

٧- المجرد والمزيد.

٨- الصحيح والمعتل.

٩- الميزان الصرفى.

١٠- الكشف فى المعجم.

١١- الاستفهام المنفى.

- تطبيقات شاملة على القواعد النحوية.



عزيزى الطالب / عزيزتى الطالبة، تذكرا ما يلى:

١ إنما – أما – لولا – إذا ← + اسم = مبتدأ، مثل:
- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات – ١٠].
- ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ ﴾ [الكهف – ٧٩].
- «لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).
- خرجت فإذا المطرُ ينهمر.

٢ الضمائر البارزة المنفصلة فى أول الجملة: (أنا – نحن – هو – هى – هما – هم – هن – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن)
غالبًا ما تعربُ: ضميرًا مبنيًا فى محلِّ رفعٍ مبتدأ، مثل: أنت الفائزُ.

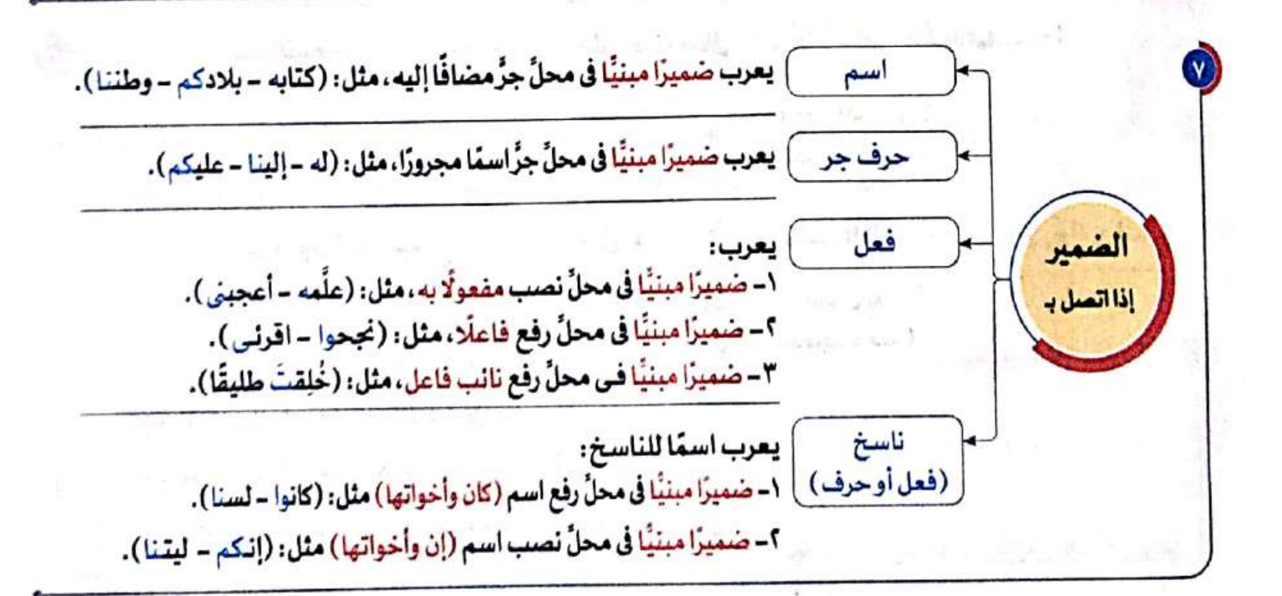
٣ هو، هى، هم + اسم = خبر، مثل: «العملُ هوَ بدايةُ التقدم».

٤ اسم إشارة + اسم نكرة = خبر، مثل: «هَذا صديقٌ حميمٌ».

٥ (يجب – ينبغى – يحسن – يجوز – يمكن – يعجبنى) + اسم مرفوع = فاعل (غالبًا)، مثل: يعجبنى المعلم.
(فاعل)

٦ (يوجد – يعد – يعتبر – يقال – يُحتضَر – تُوفى – استُشهِد) + اسم مرفوع = نائب فاعل، مثل: يقال الحق.
(نائب فاعل)

٧



٨ ما ينصب حالًا = «أولًا - ثانيًا - ماديًا - أدبيًا - سياسيًا - وحده - جميعًا - اجمعين - عوضًا - بدلًا - خاصةً - عامةً - قاطبةً - عمدًا - خطأً - سهوًا - دائمًا - معًا - إربًا - بغتة».

٩ كلمات - غالبًا - تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف:

- البتة: مثل: لا أكذب البتة.
- بُعدًا: مثل: بعدًا لكل ظالم.
- تحديدًا: مفعول مطلق منصوب بالفتحة، مثل: أتأمل حديقة منزلى وتحديدًا أزهارها.
- توًا: مثل: عاد المهاجر توًا.
- حبًا: مثل: (حبًا وكرامة).
- حجًا: مثل (حجًا مبرورًا).
- حمدًا: مثل (حمدًا الله على نعمه).
- سبحان: قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [الإسراء - ١].
- صبرًا - أيضًا - شكرًا - عفوًا - خصوصًا - معاذ - مهلًا - حقًا - تعسًا - خلافًا - صدقًا - كفاحًا،

مثل: فصبرًا فى مجال الموت...

١٠ فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد فى مذاكرتى أملًا فى التفوق».

١١
- اسم تفضيل مثل: (خير - شر - حب)
- (كم) أو (عدد)
- بئس - نعم - كفى - ساء - حسب - كبُر - ساء - حسن - طاب - ازداد - امتلأ - قرّ

+ نكرة منصوبة = تمييز، مثل:

- ﴿أُولَٰئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا﴾ [المائدة - ٦٠]
- ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف - ٤]
- «كم طالبًا فى الفصل؟».
- «بئس خلقًا الكذب».
- طاب الريف هواءً.
- زاد النيل ماءً.
- كفى بالله شهيدًا.
- قرَّ المجتمع أمنًا.

١٢ أفْعَل:

- اسم التفضيل ← مثل: قوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا﴾ [الكهف - ٣٤].
  - أكثر: اسم تفضيل (خبر)
  - مالًا: تمييز
- فعل ماضٍ للتعجب ← مثل: ما أكثرَ مالَك!
  - أكثرَ: فعل ماضٍ للتعجب
  - مالَك: مفعول به (متعجب منه)

- الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل:

١- تمييز إذا لم يكن مفضلًا عليه مثل: أنت أعلى قدرًا.

٢- مضاف إليه إذا كان مفضلًا عليه مثل: الكتاب أفضل رفيق.

(١٣) **الأفعالُ التى تنصبُ مفعولين هى:** (ظن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، صيَّر، اتخذ، منح، منع، كسا، ألبس، أعطى، آتى).

لاحظ قد تأتى (رأى) بمعنى:
- (علِمَ)، وفى هذه الحالة تنصب مفعولين، مثل: «رأيت الصدقَ منجيًا».
- (أبصَرَ)، وفى هذه الحالة تنصب مفعولًا واحدًا، مثل: «رأيت القمر».

---

(١٤) **المضاف إليه: يأتى بعد:**

(أ) الظرف، مثل: «الجنة تحت أقدام الأمهات».
(ب) نكرة غير منونة، مثل: «جاء صانعُ المعروف».
(جـ) الكلمات: (معظم - كل - جميع - عامة - كلتا - كلا - سوى - غير - بعض - بضع - مع - أى...).

---

(١٥)
- معرفة + معرفة
- نكرة منونة + نكرة منونة
- اسم معرف بـ (أل) + اسم موصول

= نعت (غالبًا)، مثل:
- «الوطن العربى عظيم الشأن».
- «هذا كتاب مفيد».
- «أكرمت الضيف الذى حضر».

---

(١٦)
- نكرة
- معرفة

+ جملة أو شبه جملة =
- صفة (نعت)، مثل: «هذا رجل يصلى».
- حال، مثل: «رأيت هذا الرجل يصلى».

---

(١٧) أيها - أيتها + اسم معـرَّف بـأل = (نعت مرفوع أو بدل مرفوع)، مثل: «يأيها المعلمُون، شكرًا لكم - يأيتها الأمهاتُ، شكرًا لَكُنَّ».
(مشتق) ← نعت، (جامد) ← بدل.

---

(١٨) اسم إشارة + اسم معرف بأل = بدل مطابق (غالبًا)، مثل: «هذا الوطنُ أحبُّه». (يكون مقصودًا بالإشارة).

---

(١٩)
- (لَكِنْ) ساكنة النون حرف عطف، وما بعده يعرب معطوفًا، مثل: «ما ذاكرتُ النحوَ لكن الجبرَ».
- (لَكِنَّ) مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إنَّ) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة).
مثل: «أخى يلعبُ لكنَّهُ متفوقٌ / يتفوقُ / منَ المتفوقينَ».

---

(٢٠)
- فعل ناسخ (كان وأخواتها) + شبه جملة = خبر مقدم للفعل الناسخ فى محل نصب.
- حرف ناسخ (إن وأخواتها) + شبه جملة = خبر مقدم للحرف الناسخ فى محل رفع.

شبه الجملة: ظرف - جار ومجرور

مثل: «إنَّ فى الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».

(٢١) كلمات تعرب - غالبًا - ظرفًا: إبان، إثر، أثناء: ظرف زمان.

مثل: برع القائد إبان الفتح الإسلامى - كافأتك إثر نجاحك - التقيت مع صديقى أثناء النهار.

- إذْ: ظرف فى محل نصب مثل: واذكروا إذْ أنتم قليل مستضعفون فى الأرض.

- إذا: ظرف فى محل نصب سواء جاء بعدها جملة فعلية أو اسمية - مثل: قوله تعالى: « إذا السماء انشقت».

- أمدًا: ظرف زمان مبهم: غاب عنى أمدًا.

- أصلًا: بمعنى (قط)، مثل: لم يتقدم أحد أصلًا.

- تارة: ظرف زمان منصوب: مثل: أمارس الرياضة تارة وأهملها تارة.

- تلقاء: ظرف مكان منصوب: مثل: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ [القصص - ٢٢].

- ثَمَّ: ظرف مكان مثل: ﴿مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ﴾ [التكوير - ٢١].

- حِذاء: مثل: منزلى حذاء المدرسة.

- حِيال: مثل: جلست حيال الحائط.

- حَوْلًا: مثل: سافرت خارج وطنى حولًا ك

- حينًا: مثل: انتظرتك حينًا.

(٢٢) كلمات تعرب حالًا أو مفعولًا مطلقًا:

- عوضًا: أكلت الخضراوات عوضًا عن الفاكهة.

- عيانًا: شاهدت الحادث عيانًا.

- فجأةً: مثل: زارنى صديقى فجأة.

- كافة: مثل قوله تعالى: ﴿وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً﴾ [التوبة - ٣٦].

(٢٣) (ثُم -ثُمَّت): حرف عطف يفيد الترتيب والتراخى، و(ثُمَّت) تختص بعطف الجمل، مثل: (من ظفر بحاجته ثم قصر فى رعايتها ندم).

(ثَم -ثَمة): اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى (هناك) مبنى على الفتح، مثل: ثَمة حـدود للصبر، ليس ثَمةَ أحدٌ.

خبر مقدم. مبتدأ مؤخر. اسم ليس مؤخ

(٢٤) - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرًا، و(بخاصة) جار ومجرور فى محل رفع خبر مقدم.

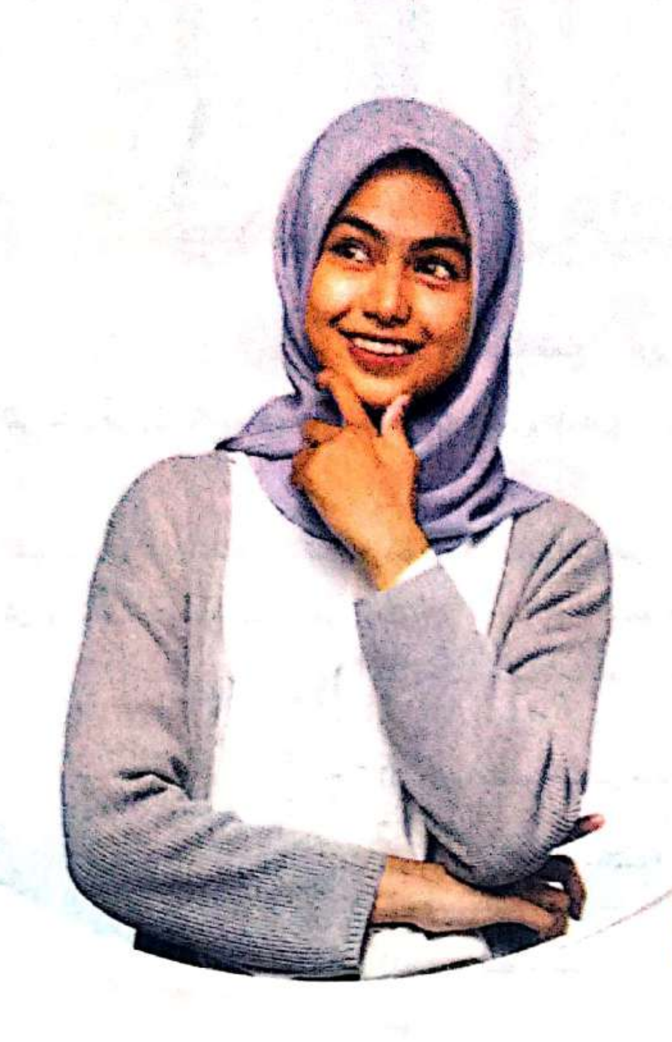
مثل: أقدر المعلمين وبخاصة محبو طلابهم.

- الاسم الواقع بعد (خصوصًا - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعنى، وكلمة (خصوصًا) نفسها تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف.

مثل: أحب اللغة العربية وخصوصًا القواعدَ النحوية.

- (خصوصًا - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالًا.

مثل: أتقن قراءة القرآن الكريم بخاصة.



الوحدة الأولى

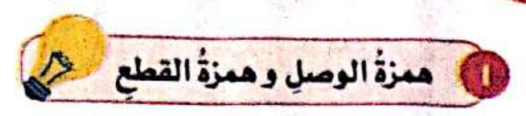
النطق والإملاء

الأهداف

يتوقع فى نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز همزة القطع من ألف الوصل.
- ينطق الكلمات المبدوءة بهمزة القطع وألف الوصل نطقًا صحيحًا.
- يكتب همزة القطع وألف الوصل كتابة صحيحة.
- يطبق قواعد همزة القطع وألف الوصل فى قراءته وكتابته.





١ همزةُ الوصلِ وهمزةُ القطعِ

تمهيد: الهمزة التى تكون فى أول الكلمة نوعان: (همزة الوصل - همزة القطع).

أ) همزة الوصل

وهى التى تثبت نطقًا فى أول الكلام، وتسقطُ فى وَصْله، وهى تُنْطَقُ للتخلص من الابتداء بالحرف الساكن؛ لأنَّ العربَ لا تبتدئُ بساكنٍ، ولا تقفُ علَى متحـركٍ، وتُسمَّى أيضًا (أَلِفَ الوَصْلِ) ومواضعها هى:



إضافات الأضواء

١- لا تُوضعُ همزةٌ فوق ألِفِ الوصْلِ ولا تحتها؛ تمييزًا لها عن همزةِ القطعِ الواجبة الإثبات.

٢- إذا سُمِّىَ إنسانٌ بالمصدرِ الذى همزتُه همزة وَصْل تكتبُ همزته همزةَ قطعٍ، مثل: (إبتسام - إنتصار): (يعجبنى ابتسام الطفل - إبتسام طفلة ذكية).

٣- إذا نُودِىَ لفظُ الجلالةِ بـ (يا) تكتبُ همزتُه همزةَ قطعٍ، مثل: (يا ألله وفقْنا).

٤- من المواضع التى تحذف فيها ألفِ الوصل:

(أ) إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل: ﴿أَصۡطَفَى ٱلۡبَنَاتِ عَلَى ٱلۡبَنِينَ﴾؟ [الصافات - ١٥٣]

(ب) وإذا وقَعتْ بين علَمين فى كلمة (ابن) وكان ثانيهما أبًا للأولِ وليستْ فى أول السطر مثل: (خالدُ بنُ الوليدِ).

(جـ) وتحذفُ من (أل) إذا دخلتْ عليها اللامُ الجارَّةُ مثل: (لِلْمجتهدِ ثوابُه)، وكذلك إذا دخلتْ عليها (لامُ الابتداءِ)، مثل: (لَلْحَقُّ أَحَقُّ أنْ يُتَّبَعَ).

٥- تثبت الهمزة على (ال: المعرفة) فى حالتين:

(أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: أالمعلم حضر؟

(ب) إذا كتبت دون اتصال بالكلمة مثل: (أل) الشمسية و (أل) القمرية.

ب) همزة القطع

وهى التى تُكتب وتُنطَق دائمًا سواءٌ أكانتْ فى بَدْءِ الكلام أمْ فى وَصْلِه، وتُرسَمُ هكذا «ء» فوق الألفِ إذا كانت مفتوحةً أو مضمومةً مثل: (أَخَذ - أُكْرِمَ) وتحتَ الألفِ إذا كانت مكسورةً مثل: (إسلام - إيمان..).





إضافات الأضواء

١- (ألا + جملة اسمية أو «جار ومجرور») ← مثل: ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢]

ألا: حرف استفتاح

٢- (إلَّا + اسم) ← مثل: حفظتُ أبياتَ القصيدةِ إلَّا بيتًا.

إلَّا: حرف استثناء - اسم: مستثنى - بيتًا: مستثنى منصوب

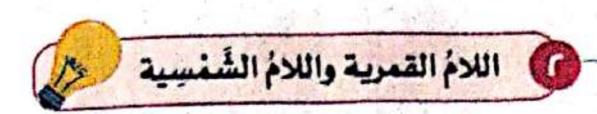
٣- (ألَّا + فعل مضارع) ← مثل: عليك ألَّا تهملَ.

ألَّا: أن المصدرية + لا النافية - فعل مضارع: منصوب - تهملَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤- (إلَّا + فعل مضارع) ← مثل: يجبُ أنْ تجتهدَ وإلَّا تتخلفْ.

إلَّا: إن حرف شرط جازم + لا نافية - فعل مضارع: مجـزوم - تتخلفْ: فعل مضارع (جواب شرط) مجزوم وعلامة جزمه السكون (لاحظ أن: فعل الشرط بعد (إلا) محذوف وتقديره (تفعل))

٥- إذا اجتمع فى أول الكلمة همزتان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، تكتب علامة مدٍّ بدلًا من الهمزة الأولى وتقلب الثانية ألفًا، مثل: (آساد) جمع أَسَد أصلها (أأساد)، ومثل (آداب - آباء - آحاد)، وكذلك إذا وقع بعدها (أَلِف) مثل اسم الفاعل من (أَخَذَ) آخذ، ومن (أكل) آكل.



اللام





هى التى تَظْهَرُ فى النُّطْقِ والكِتَابَة مثلها فى كَلِمَةِ (القَمر)؛ ولذلك سُمِّيَتْ (قَمرية)، وتُضْبَطُ بالسُّكونِ، ويكون الحرف بعدها غير مشدد، وَتَكونُ مَعَ الحُروفِ الآتيـة:

(أ – ب – ج – ح – خ – ع – غ – ف – ق – ك – م – هـ – و – ى).

(وقد جمعت الحروف القمرية فى عبارة: ابغ حجك وخف عقيمه)

هى التى تَظْهَرُ فى الكِتَابَة، ولا تَظْهَرُ فى النُّطْقِ مثلها فى كَلِمَةِ (الشَّمس)؛ ولذلك سُمِّيَتْ (شَمْسِية)، ويكون الحرف بعدها مشددًا. وتكون مع الحُروفِ الآتية:

(ت – ث – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ل – ن).



إضافات الأضواء

- المعرف بـ «أل»: هو كل اسم نكرة دخلت عليه «أل» فصار معرفة. مثل: الرجل – الحديقة – السيف – القلم.
- إذا دخلت «أل» على الاسم المنون، حذف تنوينه.

مثل: جاء رجلٌ: جاء الرجلُ – أخذت كتابًا: أخذت الكتابَ – سرت فى حديقةٍ: سرت فى الحديقةِ.

٣ التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ







تُكتب التَّاءُ في نهايةِ الكلمةِ مربوطةً إذا نُطِق بها عندَ الوقوفِ عليها (هاءً)، وتكون زائدةً على حروفِ الكلمةِ الأصليةِ في:

(١) الاسم المفرد سواءٌ دلَّ على ذاتٍ، مثل: (رقية) أو صفةٍ مثل: (فاهمة) أو معنًى مثل: (مروءة).

(٢) بعض جموع التكسير، مثل: (كَتَبَةٌ ـ سُعَاةٌ) فالمفرد: (كاتب ـ سَاعٍ).

(٣) كلمة (ثَمة) بفتح الثاء ظرف مكان للفرق بينها وبين (ثُمَّتَ) حرفِ العطفِ.

مثل: ثمة حدود للصبر.

تُكتبُ التاءُ التي في نهاية الكلمة مفتوحةً إذا نُطِقَ بها عندَ الوقوفِ عليها (تاءً)، وتكونُ فيما يأتي:

(١) إذا كانت أصليةً في الاسم المفرد، مثل: (وَقْت ـ صَوْت) وجمعِهِ تكسيرًا (أوقات ـ أصوات).

(٢) جمع المؤنثِ السالم وما أُلحِقَ به، مثل: (كاتبات ـ فاهمات ـ أُولَات).

(٣) الأسماء الأعجمية، مثل: (هاروت ـ ماروت).

(٤) إذا كانت أصليةً في الفعل، مثل: (فاتَ ـ ماتَ ـ باتَ).

(٥) في الفعل الماضِي إذا كان الفاعلُ مؤنثًا، مثل: (كتبتْ وفهمتْ ليلى).

(٦) التي في الحروفِ، مثل: (لاتَ ـ ليتَ).

ـ إذا كانت ضميرًا للغائب لا يُوضع عليها نقطتان وتتصل بالحرف مثل (له) والاسم مثل: (كتابه)، والفعل (كتبه ـ يكتبه ـ اكتبه .. إلخ).

ـ إذا كانت من حروف الكلمة الأصلية، مثل: (مياه ـ يتشابه ـ يشوه ـ الإكراه ـ الاتجاه).

إضافات الأضواء

• إذا اتَّصل الضميرُ بكلمةٍ بها تاءٌ مربوطةٌ تكتبُ تاءً مفتوحةً مثل: (قريتُنا نموذجيةٌ) ـ (مدرَسَتُنا مُتَطورَة) ـ (أسرتنا متعاونة وسمعتها طيبة).

• (حروف تنطق ولا تكتب):

١ـ من أسماء الإشارة: (هذا ـ هذه ـ هذان ـ هؤلاء) تنطق بألف بعد الهاء، (ذلك) تنطق بألف بعد الذال (أولئك) تنطق بألف بعد اللام.

٢ـ من الأسماء الموصولة: (الذى ـ التى ـ الذين) (حذف منه حرف اللام).

٣ـ تحذف النون من: (عن ـ من) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية (عما ـ مما)، وتحذف النون من (إن وأن) إذا دخلت على (لا)، مثل: (إلَّا أو ألَّا).

٤ـ تحذف ألف التنوين من: الكلمات المنتهية بتاء مربوطة (صورةً) والاسم المنتهى بألف مقصورة (فتًى) والاسم المنتهى بهمزة على ألف مثل (خطأً).

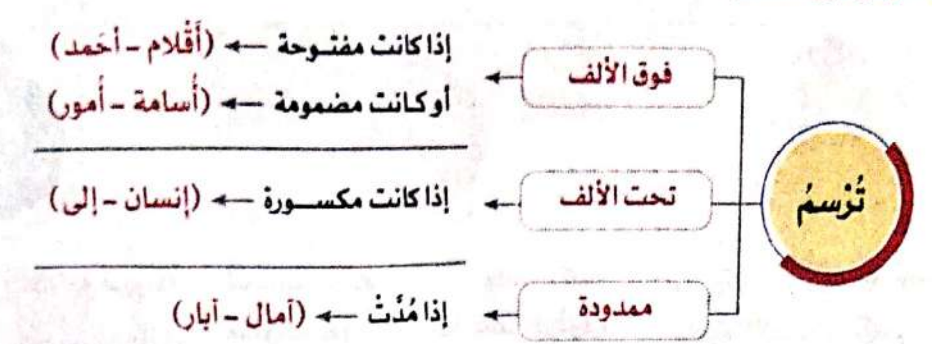
• (حروف تكتب ولاتنطق):

١ـ الواو في: كلمة (أولئك)، وفي كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر، والألف بعد (واو الجماعة) التي تكون في آخر الفعل، مثل: (فهموا).

٢ـ الألف في: كلمة (مائة).

٤ رَسْمُ الهَمْزَةِ

أولًا الهمزةُ أول الكلمةِ



ثانيًا كِتابة الهَمْزةِ المتوسِّطة

(أ) كِتابةُ الهَمْزَةِ المتَوَسِّطةِ عَلَى الأَلِف:

- ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتى:

١- إذا كانتْ مَفْتُوحةً وقبلها حرف مفتوحٌ، مثل: كن مُتَأنيًا فى عملك.

٢- إذا كانتْ مَفْتُوحة وقبلها حرف ساكنٌ صحيحٌ، مثل: يسأل التلميذ عن مسألة.

٣- إذا كانت ساكنةً وقبلها حرف مفتوح، مثل: رأس الحكمة مخافة الله.

لاحظ

١- إذا كانَ السَّاكِنُ الذى يَسْبق الهمزةَ حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإنَّ الهمزةَ تُرسم مُفْردةً مثل: (تساءل - وضوء - مروءة)، وإن كان السَّاكِنُ مُعتَلًا بالياء فإن الهمزةَ تُرسمُ على نَبْرةٍ مثل: (شَيْئَانِ - هَيْئةٌ - مُضِيئَةٌ).

٢- إذا كانت الهَمزةُ مفتوحَةً، وما قَبْلها مَفْتُوح وجاءَ بَعْدها ألف مَدٍّ، أو ألفُ الاثنين؛ فإنها تُرسَمُ ألِفًا عليها مَدَّةٌ مثل: (مآل - مآذِن - مآثِرُ - هُمَا أنشآ).

مفردات

سَأل - مُتَأمِّل - نَأى - يتأخر - اطمأن - يَسْأل - رَأس - سَأله - نَشْأة - فَجأ - رَأى - جرأة - فجأة - جزأين - امرأة - مأوى.

(ب) كِتابةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ (نَبْرة):

- تُرسم الهمزةُ المتوسطة على (الياء) أو (النبرة) فيما يأتى:

١- إذا كانتْ مكسورةً دون النظرِ إلى الحركةِ التى قبلها، مثل: (تطمئن - سئل - رسائل).

٢- إذا كان ما قبْلها مكسورًا دونَ النظرِ إلى حركتها، مثل: (فِئة - مخطئون).

٣- إذا كانتْ مفتوحةً وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثل: (هيئة - تيئس).

٤- إذا كانتْ مضمومةً وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثل: (هذا عملٌ ميئوسٌ منه).

٥- إذا كانت مضمومةً وبعدَها واوٌ ويمكنُ اتصالُها بما قبلَها، مثل: (مسئول).

مفردات

فِئَة - رِئَة - ناشِئَة - بِئْر - بِئْس - ذِئْب - سائِل - قائِم - صائِم - عائِم - سُئِل - رُئِى - مطمَئِن - أسْئِلَة - مسائِل - أفْئِدة - وضوئِى - ضَوْئِى - هيْئَة - شنْئان - الخطيئَة - هَنيئًا - مَريئًا - كئُوس - فئُوس - طبائِع - مائِدة - اهدَئِى - بِيئَة.

(جـ) كتابةُ الهمزةِ المتوسطةِ علَى (واو):

- تُرسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى الواو فيما يأتى:

١- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً ومَا قَبْلَها مَفْتُوحٌ، مثل: (مَنْ كثر كلامه كثر خطؤه).

٢- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً وقَبْلَها ألِف مَدٌّ، مثل: (مَنْ كثُر خطؤه قلَّ حياؤه).

٣- إذا كَانَتْ سَاكِنَةً ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (المؤمن لا يؤذى جاره).

٤- إذا كَانَتْ مَفتوحَةً ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (لا تُؤَجِل العمل).

٥- إذا كانَتْ مَضْمُومةً وما قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (تباطؤك عن العملِ تقصيرٌ).

مفردات

لُؤْلُؤ - يُؤمن - لُؤْم - شُؤْم - رُؤْية - مُؤْلم - سُؤَال - مُؤَامرة - مُؤَجل - يلُؤْم - التفاؤُل - هاؤُم - التضاؤُل - التشاؤُم - يُؤْثِر - يُؤدى - يُؤَيد - بُؤْس - مُؤَن - مُؤَدب.

(د) كِتابةُ الهَمْزةِ المتوَسِّطةِ عَلَى السَّطْرِ:

- تُرسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على السطرِ فيما يأتى:

١- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ مَدٍّ بالألِفِ، مثل: (وضاءَةُ النفوسِ محبوبةٌ).

٢- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، مثل: (العلم والخلق توءمان).

٣- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً وبعدها وَاوٌ مَمْدُودَةٌ لاَ يُمْكِنُ اتِّصالُها بِمَا قَبْلَهَا، مثل: (اقرءوا تاريخكم).

مفردات

تفاءَل - تضاءَل - أضاءَتْ - تَنَاءَتْ - السَّمَوْءَل - توءَمان - رَءُوف - مرءوس - دَءُوب - يبرَءُون - شاءُوا - يتساءَلون - رِدَاءَان.

ثالثًا الهمزة المتطرفة بأنواعها:

- تُرسَمُ تبعًا لحركةِ الحرْفِ الَّذى قَبْلها لا علَى حَسَبِ حَركتها هى:

١- فإذا كان ما قبلها مكسُورًا رُسِمَتْ علَى (ياء) لِينَاسِبَ الكَسرةَ، مثل: (قارئ - بارئ - هادئ).

٢- وإذا كان الحَرْفُ الذى قبلَها مَضموما رُسِمَت الهمزةُ علَى (واو)، مثل: (يجرؤ - تباطؤ).

٣- وإذا كان الحَرْفُ الذى قبلَها مَفْتُوحًا رُسِمَت الهمزةُ علَى ألف، مثل: (نشأ - بدأ - هدأ).

٤- وإذَا كان الحرفُ الذى قبلَها سَاكنًا رُسمت الهمزةُ مُفردَةً على السَّطر، مثل: (جُزْء - نشْء - بطء). إلا إذا كانت الكلمةُ منونة بالفتح وكان الساكن ياءً أو حرفًا صحيحًا يوصل بما بعده رُسِمَت الهمزةُ علَى نبرةٍ، فنقول: (شيئًا - نشْئًا - عِبْئًا - بطئًا).

٥- وإذَا كان الحرف الذى قبلَها حرف مدٍّ (بالألف أو الواو أو الياء) رُسِمت الهمزةُ مفردةً على السطر، مثل: (بناء - سماء)، ومثل: (وُضُوء - يَمُوء)، ومثل: (يجىء - تفىء).



٥ الألف الليِّنة فى الأفعال والأسماء

تمهيد: الألف اللينة هى الساكنة التى قبلها فتحة:

(أ) إذا كانت فى آخر الفعل:

١- تكتب ياء إذا كانت رابعةً فأكثر، مثل: (ارتَضَى - اسْتَدعَى) إلا إذا كان قبلها ياء فتكتب ألفًا مثل: (يحيا).

٢- تكتب ياء أيضًا إذا كانت ثالثةً وأصلها ياءً، مثل: (رَمَى - قضَى - بَرَى - جَرَى).

٣- تكتب ألفًا إذا كانت ثالثة وأصلها واوًا، مثل: (غزا - محا - تلا - كسا).



يعرف أصل الألف الثالثة بالفعل المضارع أو المصدر مثل: (سما - يسمو - سموًّا) - (سعى - يسعى - سعيًا).

(ب) إذا كانت فى آخر الاسم المعرب:

١- تكتب ألفًا إذا كانت ثالثة وأصلها واوًا، كما فى: (خُطا - ذُرًا - عصا - الرِّبا - الدُّنا).

٢- تكتب ياء إذا كانت رابعةً فأكثر، مثل: (مُرتضَى - مصطَفَى) إلا إذا سُبقت بياء - ولم يكن الاسم عَلَمًا علَى ذاتٍ مثل (يَحْيَى) - فإنها تُكتبُ ألفًا، مثل: (قَضَايا - زَوَايا - مَرَايا - هَدَايا).



١- الألف اللينة فى الأسماء المبنية تُرسم ألفًا، مثل: (أنَا - ذَا - مَهْمَا) ما عدا (أنَّى - مَتَّى - لَدَى - الألَى).

٢- أَلِفُ الأسماء الأعجمية ترسم ألفًا سواء أكانت ثلاثيةً، مثل: «بِنَا» أم غيرَ ثلاثيةٍ، مثل: (طنطا - إنجلترا - فرنسا - بَنْها) ما عدا (موسى - عيسى - كِسْرَى - بخَارَى) فهى تُكتبُ يـاءً. أما (الموسيقا) فهى أعجمية وزائدة فترسم ألفًا، وإذا اعتبرناها مُعَرَّبةً جازَ رسْمُها يـاء (الموسيقى) وكلتاهما صواب.

٣- الألف اللينةُ التى تُرسم ياء فى الحروف مثل: (إلَى - علَى - حَتَّى) إذا اتصل بها (ما) الاستفهامية، تُرسم ألفًا وتحذف الألف مِنْ (ما)، مثل: (إلامَ التهاون؟ - عَلامَ تعتمد؟ - حَتَّامَ الإهمال؟)، ويمكن اتصال هاء السكت بمثل هذه الأمثلة، فتقول: (علامَهْ؟ - إلامهْ؟ - حتَّامه؟).

٤- الألف اللينة التى تُرسم ياء فى الأسماء أو الأفعال إذا اتصل بها تاء تأنيث مربوطة أو ضمير ترسم ألفًا، مثل: (فَتَى - هَدَى - ارتضَى) نقول: (فتاة - هَدَاكَ - ارتضاه)... إلخ.



إضافات الأضواء

١- واو الجماعة: (فعل + و) ← مثل: (مضوا - احفظوا - لم يهملوا).

زائدة — ألف فارقة توضع بعد واو الجماعة، واو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

واو الجماعة: إذا اتصلت بفعل معتل الآخر يحذف حرف العلة، وإذا طلب منك وزن الكلمة فقم بحذف (لام) الميزان مثل: يسعى - يسعون - يفعون.

٢- واو الجمع (اسم + و) ← مثل: (لاعبو مصر).

زائدة - واو الجمع — الواو علامة رفع جمع المذكر السالم

٣- واو أصلية (اسم / فعل ينتهيان بواو أصلية) ← مثل: (يدعو - المدعو) (أرجو - المرجو - نسمو).

واو أصلية

٤- الواو الفارقة: فى كلمة عمرو للتفريق بينها وبين كلمة عمر. وكلمة «عمرو» تكتب بواو فى الرفع والجر، وتكتب بألف فى النصب «عمرٌو - عَمْرًا - عمرٍو».

٥- لاحظ رسم الهمزة فى الكلمات التالية:

(علماؤنا - علماءَنا - علمائِنا)

فى حالة: الرفع — النصب — الجر




تطبيقات على النطق والإملاء

مجاب عنها

ـ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١ «أدت إبتهال فى إذاعة المدرسة ابتهالات خاشعة». ميز سبب كتابة الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) علم – مصدر رباعى. (ب) مصدر رباعى – مصدر رباعى.

(جـ) علم – مصدر ثلاثى. (د) مصدر رباعى – علم.

٢ «اكتب ما يسرك من الأعمال الصالحة». الفعل «اكتب» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثى. (ب) مضارع ثلاثى. (جـ) أمر الخماسى. (د) أمر السداسى.

٣ «أعن جارك فى السراء والضراء» الهمزة فى كلمة «أعن» قطع لأنها:

(أ) أمر ثلاثى. (ب) أمر رباعى. (جـ) مصدر ثلاثى. (د) مصدر رباعى.

٤ «أقم الصلاة راجيًا عفو الله». الفعل «أقم» همزته قطع؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثى. (ب) أمر الفعل الرباعى. (جـ) أمر الخماسى. (د) أمر السداسى.

٥ ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للأمر بالإنشاء والنهى عن الإساءة:

(أ) انشأ – ولا تسء. (ب) أنشئ – ولا تسئ.

(جـ) أنشء – ولا تسئ. (د) انشئ – ولا تسأ.

٦ «أيها الخائف، اطمئن بذكر الله تعالى». الفعل «اطمئن» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثى. (ب) أمر الفعل الرباعى. (جـ) أمر الخماسى. (د) أمر السداسى.

٧ «المتعصبون لأفكارهم متأخرون بفكرهم»، «من يتعصبوا لأفكارهم يتأخروا بفكرهم». نوع الواو فى العبارتين:

(أ) الأولى واو الجماعة والثانية واو الجماعة. (ب) الأولى الواو الفارقة والثانية واو الجمع.

(جـ) الأولى واو الجماعة، والثانية واو الفعل. (د) الأولى واو الجمع والثانية واو الجماعة.

٨ الفعل «اتَّخَذوا» ألفه وصل لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثى. (ب) أمر الفعل الرباعى. (جـ) ماض خماسى. (د) أمر السداسى.

٩ الفعل «انصرنى» ألفه وصل لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثى. (ب) أمر الفعل الرباعى. (جـ) أمر الخماسى. (د) أمر السداسى.

١٠ «أصبحنا وأصبح الملك لله». ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

(أ) ماض خماسى. (ب) ماض رباعى. (جـ) أمر رباعى. (د) ماض ثلاثى.



- اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ «أبناؤنا من أفضل الطلاب خلقًا». أدخل «إن» على الجملة السابقة وغير مايلزم:

(أ) إن أبناؤنا من أفضل الطلاب خلقًا. (ب) إن أبنائنا من أفضل الطلاب خلقًا.
(جـ) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقًا. (د) إن أبنأنا من أفضل الطلاب خلقًا.

٢ «أيها الطلاب، اقرءوا تزدادوا ثقافة». الفعل «اقرءوا» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (جـ) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٣ «انطلق متوكلًا على خالقك». الفعل «انطلقْ» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (جـ) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٤ «اسمعن قول الحق». الفعل «اسمعن» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (جـ) أمر الخماسي. (د) أمر السداسي.

٥ «اشمأز الرجل من تكدس القمامة». الفعل «اشمأز» ألفه وصل؛ لأنه:

(أ) أمر الفعل الثلاثي. (ب) أمر الفعل الرباعي. (جـ) ماضٍ خماسي. (د) ماضٍ سداسي.

٦ قال تعالى: ﴿ وَجَاءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ ﴾ [يوسف: ١٦]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة في كلمة (جاءوا):

(أ) الهمزة مضمومة وقبلها ساكن.
(ب) الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها.
(جـ) الهمزة مضمومة وبعدها واو ممدودة لايمكن اتصالها بما قبلها.
(د) الهمزة مضمومة وقبلها مفتوح.

٧ «الجهل يؤدى إلى انهيار الأمم». ما تحته خط همزته وصل؛ لأنه:

(أ) مصدر ثلاثي. (ب) مصدر رباعي. (جـ) مصدر خماسي. (د) مصدر سداسي.

٨ «إرهاب الناس هو العدو الأول للتقدم والازدهار». ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

(أ) مصدر ثلاثي. (ب) مصدر رباعي. (جـ) مصدر خماسي. (د) مصدر سداسي.

٩ «أكل الطعام أحله الله للناس؟». بُدئت العبارة بهمزة قطع لأن أولها:

(أ) ماضٍ ثلاثي. (ب) مصدر ثلاثي. (جـ) ماضٍ رباعي. (د) حرف.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا يبنون. (جـ) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانون.

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

تطبيقات على الوحدة الأولى

١ «وجدت عمرو يسعى للنجاح». صوب الخطأ فى العبارة:

(أ) وجدت عُمرا يسعى للنجاح.　　(ب) وجدت عمروًا يسعى للنجاح.

(جـ) وجدت عمرًا يسعى للنجاح.　　(د) وجدت عمر يسعى للنجاح.

٢ الفعل «آمن» المصدر الصحيح له:

(أ) أمان.　　(ب) آمان.　　(جـ) إيمان.　　(د) امان.

٣ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱدْخُلُواْ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾ [البقرة: ٢٠٨]

ما تحته خط همزته همزة وصل؛ لأنه:

(أ) أمر خماسى.　　(ب) أمر رباعى.　　(جـ) أمر ثلاثى.　　(د) مصدر ثلاثى.

٤ «عليك أيها الطالب ألا تهمل النشاط البدنى» - «ويجب أن تفعل ذلك وإلا يضعف بدنك». بين الحرف المحذوف من «إلا - ألا»:

(أ) اللام بعد الهمزة.　　(ب) أن قبل إلا.　　(جـ) النون بعد اللام.　　(د) النون قبل اللام.

٥ قال المثقب العبدى:

أكُـلَّ الدهـر حِـلٌّ وارْتحـالٌ　　أمـا يُبقـى علـىَّ ومـا يقيـنى

- الهمزة فيما تحته خط قطع ووصل على الترتيب والسبب:

(أ) ماض ثلاثى - مصدر خماسى.　　(ب) مصدر ثلاثى - مصدر خماسى.

(جـ) مصدر ثلاثى - مصدر سداسى.　　(د) مسبوق بحرف - مصدر خماسى.

٦ «بناءنا صممه علمائنا». فى كلمتى «بناءنا - علمائنا» خطأ صوابه:

(أ) بناؤنا - علماؤنا.　　(ب) بنائنا - علماءنا.　　(جـ) بناؤنا - علماءنا.　　(د) بنائنا - علماؤنا.

٧ «الأمثال حكمة الشعوب». «أل» فيما تحته خط نوعها:

(أ) قمرية - شمسية.　　(ب) كلتاهما قمرية.　　(جـ) كلتاهما شمسية.　　(د) شمسية - قمرية.

٨ «الأمثال ثمرة البلاغة». فى كلمة «ثمرة» التاء المربوطة تنطق:

(أ) هاءً عند الوقف.　　(ب) هاء عند الوصل.　　(جـ) تاء مفتوحة عند الوقف.　　(د) تاءً فى الوقف والوصل.

٩ ميز الجملة الصحيحة كتابيًا مما يلى:

(أ) علاما الصراع بين البشر؟　　(ب) على ما الصراع بين البشر؟

(جـ) علما الصراع بين البشر؟　　(د) علام الصراع بين البشر؟

١٠ «لاعبو مصر ماهرون - الشباب يقدرون أهمية الرياضة». نوع «الواو» فيما تحته خط:

(أ) واو الجماعة - واو الفعل.　　(ب) واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم.

(جـ) واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة.　　(د) واو جمع المذكر السالم - حرف علة.

١١ «الزيادة السكانية تمثل عبئًا على المجتمع». سبب رسم الهمزة فيما تحته خط:

(أ) ما قبل الهمزة ساكن.　　(ب) الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.

(جـ) الهمزة منونة بالفتح وقبلها صحيح ساكن يوصل بما بعده.　　(د) مفتوحة وما بعدها حرف مد.

١٢ قال تعالى: ﴿ فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ ﴾ [القمر: ١٠]. حدد سبب مجيء ألف الوصل فى قوله: «فانتصر»:

(أ) ماضى الرباعى. (ب) أمر الخماسى. (جـ) أمر الرباعى. (د) مصدر الخماسى.

١٣ «أجيدوا الخط فإنه حلية الكُتب». الفعل «أجيدوا»:

(أ) أمر رباعى. (ب) همزتُه قطع. (جـ) همزته وصل. (د) الأولى والثانية.

١٤ «يسعى.............لرفعة أوطانهم». أكمل بالإجابة الصواب مما يلى:

(أ) علماءنا. (ب) علمائنا. (جـ) علماؤنا. (د) علمائونا.

١٥ «أصبحت نشأة الحضارات مرتبطة بالعلم والتكنولوجيا». ميز سبب كتابة الهمزة المتوسطة فوق الألف فى كلمة «نشأة»:

(أ) مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن. (ب) مفتوحة وقبلها مفتوح.

(جـ) ساكنة وقبلها مفتوح. (د) مضمومة وقبلها مفتوح.

١٦ «دارسو العلوم بارعون - لُقّب عمرو بن العاص بداهية العرب». حدد نوع «الواو» فى العبارتين مما يلى:

(أ) واو الجمع - الواو الفارقة. (ب) واو الجماعة - واو الحال.

(جـ) واو الجمع - واو العلة. (د) واو الجماعة - الواو الفارقة.

١٧ قال شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

- نوع «أل» فيما تحته خط هو:

(أ) الأولى قمرية والثانية شمسية. (ب) الأولى شمسية والثانية قمرية.

(جـ) كلتاهما قمرية. (د) كلتاهما شمسية.

١٨ «يؤم الإمام المصلين فى خشوع». من بين البدائل التالية حدد سبب كتابة الهمزة على الواو فى قوله: «يؤم»:

(أ) مضمومة وما قبلها مفتوح. (ب) مضمومة وما قبلها ساكن.

(جـ) مضمومة وما قبلها مكسور. (د) ساكنة وما قبلها مضموم.

١٩ «اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها». الفعلان «اتق - أتبع» همزتهما وصل وقطع على الترتيب لأنهما:

(أ) أمر ثلاثى - ماض رباعى. (ب) أمر خماسى - أمر رباعى.

(جـ) أمر ثلاثى - أمر رباعى. (د) أمر رباعى - أمر خماسى.

٢٠ «سرنى أن يستغفر المؤمن ربه، وأرجو أن يخلص فى توبته». المصدران الصريحان لما تحته خط فى العبارة هما:

(أ) إستغفار - إخلاصه. (ب) استغفار - اخلاصه.

(جـ) استغفار - إخلاصه. (د) أستغفار - اخلاصه.

٢١ «العلم والخلق رافدان من روافد بناء المجتمع». ميز نوع «أل» فيما تحته خط على التوالى:

(أ) قمرية - شمسية. (ب) شمسية - قمرية. (جـ) كلتاهما شمسية. (د) كلتاهما قمرية.

٢٢ قال تعالى: ﴿ٱسۡتَعِينُواْ بِٱللَّهِ وَٱصۡبِرُوٓاْ﴾ [الأعراف: ١٢٨]. نوع الهمزة فيما تحته خط هو:

(أ) كلتاهما وصل. (ب) الأولى قطع والثانية وصل.

(جـ) الأولى وصل والثانية قطع. (د) كلتاهما همزة قطع.

٢٣ قال تعالى: ﴿أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ﴾ [الشرح: ١]. سبب إثبات الهمزة على الألف فى الآية الكريمة من البدائل التالية أنها:

(أ) أول الجملة. (ب) حرف. (جـ) أول الاسم. (د) فعل.

٢٤ «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد». سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فيما تحته خط:

(أ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم. (ب) الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.

(جـ) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم. (د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

٢٥ «كان عمر رضى الله عنه عادلًا». علامة الترقيم المناسبة لجملة (رضى الله عنه):

(أ) ، / ، (ب) – / – (جـ) : / ، (د) ، / .

٢٦ «قدرت الدولة جهد أولئك العمال». فى العبارة كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب وهى:

(أ) الدولة. (ب) قدرت. (جـ) العمال. (د) أولئك.

٢٧ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف فى كلمة «مأمولة» هو أنها:

(أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها ساكن.

(جـ) ساكنة وما قبلها مفتوح. (د) مفتوحة وقبلها ساكن.

٢٨ «التفاءل يملاء قلب المؤمن أملًا». فى العبارة خطآن إملائيان – حدد مما يلى صوابهما:

(أ) التفائل – يملأ. (ب) التفاؤل – يملأ. (جـ) التفاؤل – يَملئ (د) التفاءل – يملأ

٢٩ «على المرء أن يعمل ليحيا كريمًا». الألف اللينة فى الفعل «يحيا» كتبت ألفًا:

(أ) لأنها رابعة. (ب) لأنها رابعة سبقت بياء. (جـ) لأن أصلها واو. (د) لأن أصلها ياء.

٣٠ قال تعالى: ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشۡكَوٰةٖ فِيهَا مِصۡبَاحٌۖ ٱلۡمِصۡبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ﴾ [النور: ٣٥]. الكلمة التى بها لام شمسية فى الآية السابقة:

(أ) السماوات. (ب) الأرض. (جـ) المصباح. (د) كلها صواب.

٣١ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا لَقِيتُمۡ فِئَةٗ فَٱثۡبُتُواْ﴾ [الأنفال: ٤٥]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فى كلمة «فئة»:

(أ) الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور. (ب) الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم.

(جـ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح. (د) الهمزة مفتوحة وماقبلها مكسور.

٣٢ أنصحك بالصدق فإنه من أعظم الصفات. حدد من التالى علامة الترقيم المناسبة قبل جملة فإنه من أعظم الصفات:

(أ) ! (ب) ، (جـ) : (د) ؛

٣٣ «قرأت كتاب العقاد عبقرية عمر...الخطاب». اختر من البدائل التالية تكملة العبارة السابقة:

(أ) ابن. (ب) إبن. (جـ) أبن. (د) بن.

٣٤ ميز مما يلى الكلمات التى اتصل بها ضمير هاء الغائب:

(أ) يوجه. (ب) يتشابه. (جـ) يشبه. (د) يهبه.

٣٥ «الامثال حكمة الدهوروصدى التجارب تجرى على الالسنة الموهوبة فى خلال حديث ليوءيده». فى العبارة أخطاء إملائية صوابها:

(أ) الامثال - الألسنة - يؤايده. (ب) الأمثال - الألسنة - يؤيده.

(جـ) حكمه - صدا - يؤيده. (د) صدا - الموهوبه - يؤيده.

٣٦ قال تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ [التوبة:٤٠]. ميز نوع الكلمات المبدوءة بهمزة قطع من الآية الكريمة على الترتيب:

(أ) مصدر رباعى - ماض ثلاثى - حرف. (ب) حرف - ماض رباعى - حرف.

(جـ) حرف - مصدر رباعى - اسم. (د) حرف - ماض ثلاثى - مصدر رباعى.

٣٧ يقول المتنبى:

فإن أمرض فما مرض اصطبارى وإن أحمم فما حُمَّ اعتزامى

- حدد نوع الأسماء المبدوءة بهمزة وصل على الترتيب من البيت السابق:

(أ) مصدر خماسى - مصدر ثلاثى. (ب) مصدر خماسى - مصدر سداسى.

(جـ) مصدر ثلاثى - مصدر خماسى. (د) مصدر خماسى - مصدر خماسى.

٣٨ قال لبيد:

ألا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لامحالة زائل

- إذا عُرِّفتْ كلمتا «باطل - زائل» يصبح نوع اللام فيهما على الترتيب:

(أ) شمسية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (جـ) كلاهما شمسية. (د) كلاهما قمرية.

٣٩ يقول العقاد:

أيها المستعيد صوتًا شجيا حسب هذا الفؤاد رجع حنينه

- فى البيت كلمة بها حرف ينطق ولايكتب هو:

(أ) أيها. (ب) هذا. (جـ) الفؤاد. (د) حسب.

٤٠ «المجتهدون يسعَون إلى تحقيق الهدف بالعمل». على الترتيب حدد نوع (الواو) الواردة فى العبارة مع بيان دورها الإعرابى:

(أ) واو الجماعة: فاعل فى محل رفع - واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم.

(ب) واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم - واو الجماعة: فاعل فى محل رفع.

(جـ) واو أصلية: علامة رفع - واو حرف علة: أصلية.

(د) كلاهما واو الجماعة فى محل رفع فاعل.



الوحدة الثانية

الأبنيـــــة

الأهداف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف المشتقات.
- يصوغ المشتقات من أفعالها صياغة صحيحة.
- يميز بين أنواع المصادر.
- يستخدم المشتقات والمصادر في جمل مفيدة من إنشائه.
- يجيد تثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعًا سالمًا.
- يتعرف أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول.

مقدمة

المعرب و المبنى من الأسماء

الاسم من حيث الإعراب والبناء نوعان:

- **اسم معرب**: وهو الذى يتغير شكل آخره بتغير موقعه فى الجملة.
  مثل: طارق - فاطمة - كتاب
- **اسم مبنى**: وهو الذى لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه فى الجملة.
  مثل: هو - هذه - الذى

أ الأسماء المعربة

كل الأسماء معربة ما عدا ما ذكر من الأسماء المبنية.

علامات إعراب الاسم

أصلية

- **الضمة**: علامة رفع: المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم.
  تناقش المعلمُ والطلابُ والمعلماتُ
- **الفتحة**: علامة نصب المفرد، جمع التكسير.
  رأيت العصفورَ والشجرَ
- **الكسرة**: علامة جر المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم.
  ذهبت إلى المنزلِ والمساجدِ والمستشفياتِ

فرعية

- **الألف**: علامة رفع المثنى، وعلامة نصب الأسماء الخمسة.
  حضر الطالبان، قال تعالى: ﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ ﴾ [الإسراء - ٢٦].
- **الواو**: علامة رفع جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
  تحدث المعلمون مع الطلاب. قال تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ ذُو فَضْلٍ ﴾ [آل عمران - ١٧٤].
- **الياء**:
  - علامة نصب المثنى وجره، وعلامة نصب جمع المذكر السالم وجره.
    قابلت الرجلين وتحدثت مع الطالبين، رأيت اللاعبين ذهبوا إلى مدربيهم
  - علامة جر الأسماء الخمسة.
    قال تعالى: ﴿ وَيَسْـَٔلُونَكَ عَن ذِى ٱلْقَرْنَيْنِ ﴾ [الكهف: ٨٣]
- **الكسرة**: علامة نصب جمع المؤنث السالم.
  رأيت جبالًا راسياتٍ

ب الأسماء المبنية

النوع	الأسماء	مثل
الضمائر	أنا – نحن – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن – هو – هى – هما – هم – هن – تاء الفاعل – نا المتكلمين – هاء الغيبة – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة – ياء المتكلم – كاف الخطاب – إياك – إياكِ – إياكما – إياكم – إياكن.	• نحن مجتهدون. • كتبنا الدرس.
أسماء الإشارة	هذا – هذه – هذى – ذلك – تلك – هؤلاء – أولئك ما عدا (هذان – هاتان) يعربان إعراب المثنى علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء.	• هذا طالب نشيط. • هؤلاء عمال ماهرون.
الأسماء الموصولة	الذى – التى – الذين – اللاتى – اللائى – مَنْ – ما ما عدا (اللذان – اللتان) يعربان إعراب المثنى.	• نقدر الذى يتفوق. • الذين يجتهدون ينجحون.
أسماء الشرط	من – ما – مهما – متى – أين – أيان – حيثما – كيفما – أينما – أنى – إذا ما عدا «أى» فهى معربة.	• مَن يتقن عمله يُحترم. • ما تفعل من خير ينفعك.
أسماء الاستفهام	متى – أين – مَنْ – ما – كيف – كم – ماذا ما عدا «أى» فهى معربة.	• متى السفر؟ • أين تجلس؟
بعض الظروف	حيثُ – مذْ – منذُ – أمسِ – الآنَ – إذْ – إذا – قطُّ – لدُنْ – ثَمّ – ثَمّة – هنا – هناك.	• سافرت أمسِ. • جئت الآنَ.
بعض الأعلام والأعداد	الأعلام المركبة: سيبويهِ – مسكويهِ – تأبطَ شرًّا – جاد الحق. الأعداد المركبة: الأعداد (١١–١٩) مبنية على فتح الجزأين ما عدا العدد (١٢) فإننا معربة إعراب المثنى و(عشر) مبنية لا محل لها من الإعراب.	• جاء سيبويهِ. • قرأت خمسَ عشرةَ قصة.

لاحظ

• الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير (حسب النطق الصحيح لها). (الضم – الفتح – الكسر – السكون)، ثم تكون فى محل (رفع – نصب – جر) حسب موقعها:

(هؤلاءِ طلاب مجتهدون)	(كرَّم المعلم هؤلاءِ الطلاب)	(رحب المعلم بهؤلاءِ الطلاب)
اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل رفع مبتدأ	اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل نصب مفعول به	اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل جر اسم مجرور




أولًا – المشتقات
١- المشتقات العاملة

أولًا اسم الفاعل (صوغه – عمله)

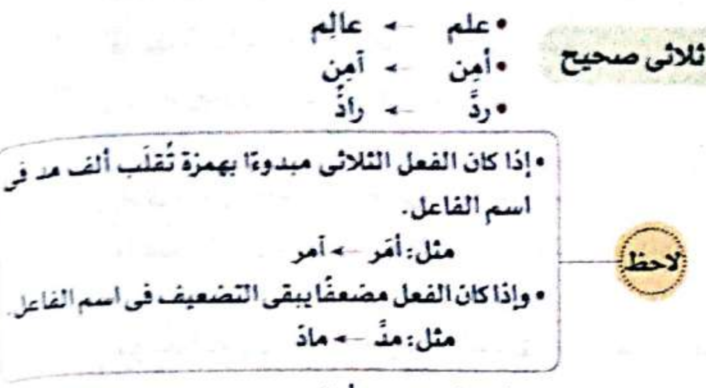
تمهيد: ما اسم الفاعل؟ اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل: كاتب – قائل – متعاون.

صياغة اسم الفاعل:

يصاغ من:

الفعل الثلاثى على وزن فاعِل

ثلاثى صحيح
- علم ← عالِم
- أمِن ← آمِن
- ردَّ ← رادّ



لاحظ:
- إذا كان الفعل الثلاثى مبدوءًا بهمزة تُقلَب ألف مد فى اسم الفاعل.
  مثل: أمَر ← آمر
- وإذا كان الفعل مضعفًا يبقى التضعيف فى اسم الفاعل.
  مثل: مدَّ ← مادّ

ثلاثى معتل
- وعد ← واعد
- قام ← قائم
- سعى ← الساعى (ساعٍ)

لاحظ:
- الثلاثى الأجوف: يقلب حرف العلة إلى همزة فى اسم الفاعل. مثل: قال ... قائل.
- الثلاثى المعتل الآخر يقلب حرف العلة إلى ياء فى اسم الفاعل.
- تحذف الياء من اسم الفاعل (إذا كان اسمًا منقوصًا) إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة.
  [هذا قاضٍ -سلمت على قاضٍ].
- تبقى الياء إذا كان: ١- معرفًا بـ(أل): جاء القاضى.
  ٢- مضافًا: جاء قاضى المدينة.
  ٣- منصوبًا: رأيت قاضيًا.

الفعل غير الثلاثى ↔ يُقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويُكسر ما قبل آخره.
- ذاكـر ← يـذاكر ← مُـذاكِـر
- أفـاد ← يُفيـد ← مُفيـد
- استقام ← يستقيم ← مُستقيم



لاحظ

- قد يأتى اسم الفاعل مفردًا مؤنثًا (عاملة) أو مثنى (عاملان – عاملتان) أو جمعًا (عاملون – عاملات).
- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه فى الجملة كالأمثلة التالية:

نجح المُجتهِد	أعجبت بكل ساعٍ لهدفه	كرَّمنا الفائقين
فاعل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة	مفعول به

عمل اسم الفاعل:



إضافات الأضواء

- يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتى خبرًا لـ«كان» أو إحدى أخواتها، أو مفعولًا به ثانيًا لفعل من أخوات «ظن»، أو مفعولًا به ثالثًا للفعل «أنبأ».

مثل:

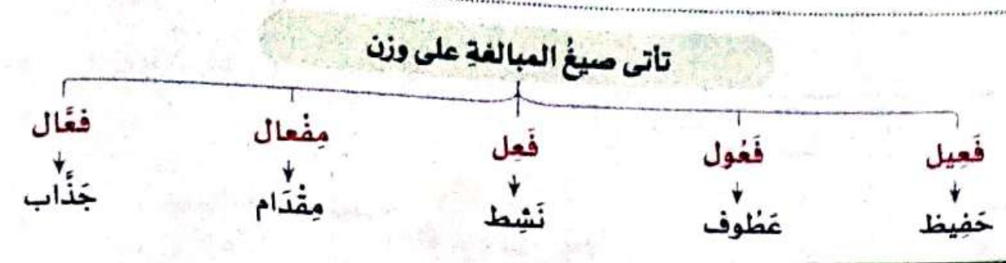
- إن الرجل قائلٌ الحق.
- كان محمد فاعلًا الخير.
- ظننتك مساعدًا الفقير.
- أنبأت عليًا محمدًا مكرمًا صديقه.

لاحظ

- اسم الفاعل العامل يصح وضع مضارعه مكانه فى الجملة.
- قد يتجرد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث. مثل (القاضى - المحامى - الزارع - الصانع)، وحينئذٍ لا يعمل عمل الفعل.
- يجوز فى اسم الفاعل الذى تلاه مفعوله أنْ ينصبَ هذا المفعول إذا كان منونًا، مثل: (الأم صانعةٌ الأجيالَ)، أو يجر بإضافته إليه إذا لم يكن منونًا، مثل: (الأم صانعةُ الأجيالِ).
- هناك أفعال تتشابه فى اسم الفاعل، مثل: «سأل - سال» اسم الفاعل «سائل»، ومثل: «زار - زأر»، اسم الفاعل: «زائر». ونفرق بينها من خلال السياق.

ثانيًا صيغ المبالغة (صوغها - عملها)

تمهيد: ما صيغة المبالغة ؟ اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهى بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة في الوصف. وتصاغ من الفعل الثلاثى ومن غيره قليلًا.

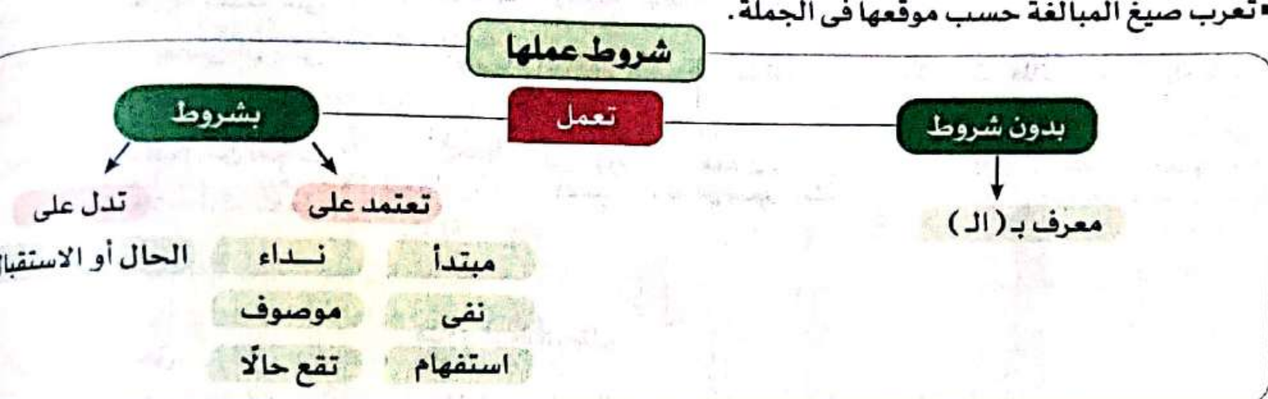


إعمال صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل الفعل المضارع بشروط عمل اسم الفاعل:

مثل: الطالب يَنْشَطُ (فعل مضارع) عقلُه (فاعل) | الطالب نَشِط (صيغة مبالغة عاملة) عقلُه (فاعل)

- تأتى صيغ المبالغة مؤنثة (شكورة) أو مثنى (رحيمان - عطوفتان) أوجمعًا (طمَّاعون - سبَّاقات).
- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها فى الجملة.



لاحظ

١- إنْ كَانَتْ صيغَةُ المبالغَةِ مِنَ الفِعْلِ اللّازِم رَفَعَت الفَاعِلَ فقط، وإنْ كانَتْ مِنَ المُتَعَدِّى رَفَعَت الفَاعِلَ ونَصَبَتِ المفعول به، أو المفعُولَيْنِ.

٢- يجوزُ إضافةُ صيغةِ المبالغةِ إلى معمولِهَا؛ مثل: «الله غَفَّارُ الذنوبِ».

٣- يمكنُ أن نأتىَ من الفعلِ الواحدِ بكلِّ صِيَغِ المبالغةِ فنأخذُ مِن (فَهِمَ): (فهيمٌ - فَهُومٌ - فَهِمٌ - مِفْهامٌ - فهَّامٌ).

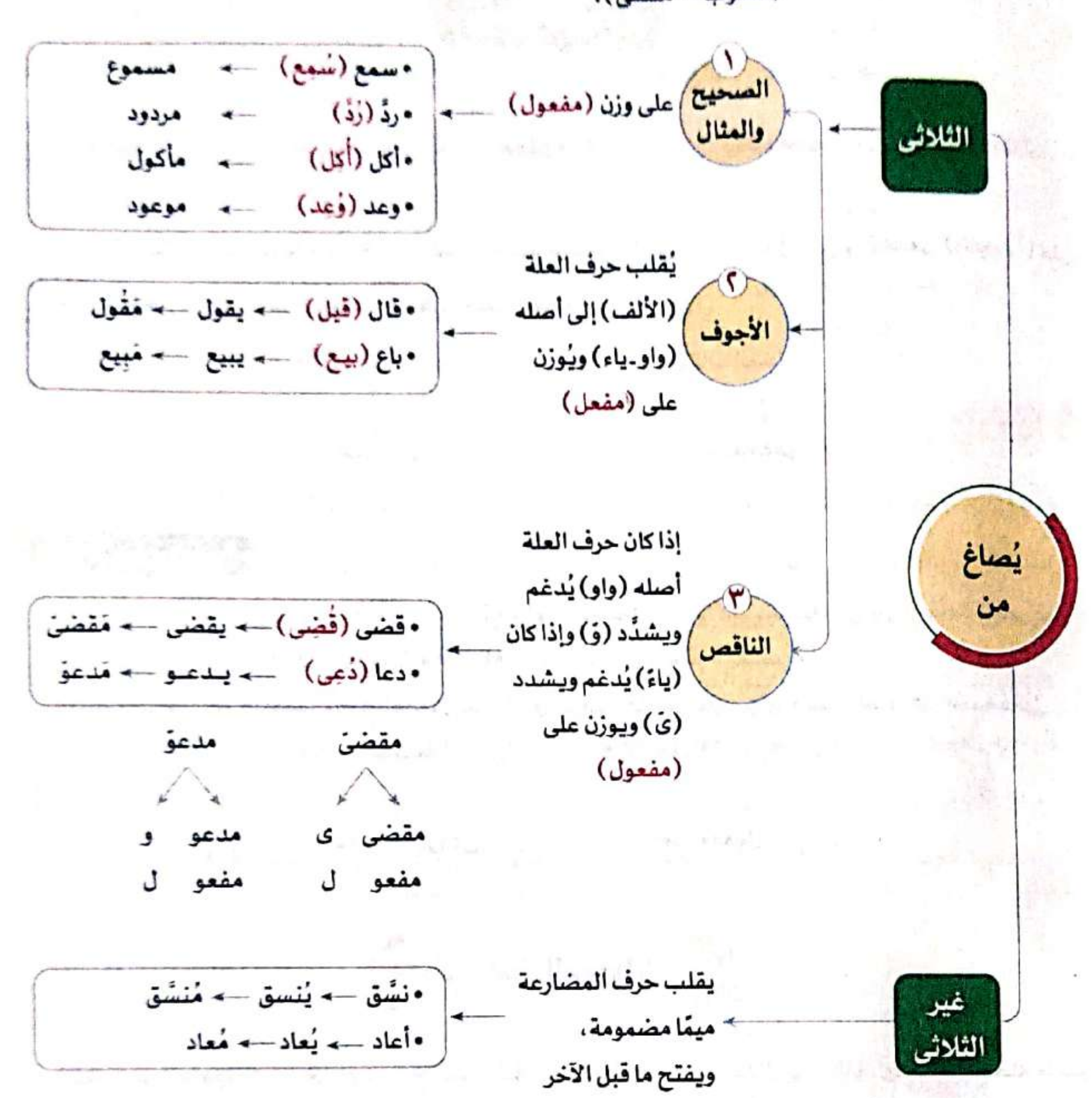
إضافات الأضواء

- الأصل أن صيغة «فعَّال» من صيغ المبالغة. إلا أنها تستعمل أيضًا بمعنى «صاحب الحدث» وعلى الأخص الحرف
فنقول: نجَّار وخبَّاز ونسَّاج وطحَّان.
- أضاف مجمع اللغة العربية بعض الأوزان من واقع الاستخدام اللغوى مثل:

١- فَعِّيل (بفتح الفاء وتشديد العين وكسرها) مثل: (لَعِّيب)، (حرِّيف). ٢- فاعول (فاروق).

ثالثا اسم المفعول (صوغه - عمله)

تمهيد: ما اسم المفعول ؟ اسم (وصف) مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَن وقع عليه الفعل (مكتوب - مُنتَقى).

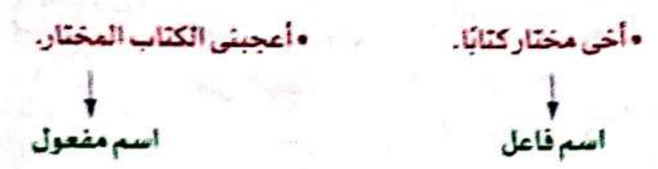




١- تلحق باسم المفعول علامة التأنيث والتثنية والجمع.

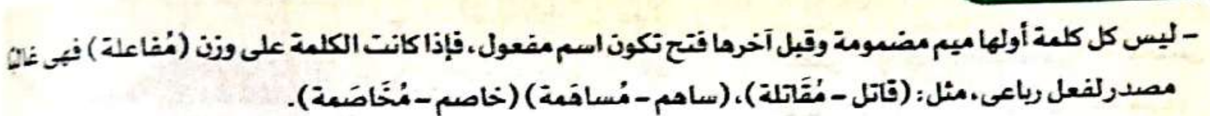


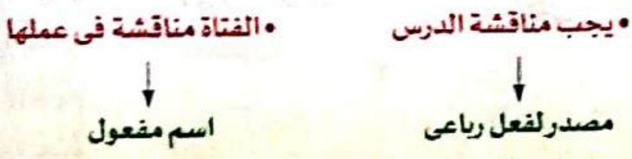
٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن افتعل (الأجوف) مثل: اختار - احتال - اجتاز. ونفرق بينهما من خلال معنى الجملة.



إضافات الأضواء

- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مُفاعلة) فهى غالبًا مصدر لفعل رباعى، مثل: (قاتل - مُقَاتلة)، (ساهم - مُساهَمة) (خاصم - مُخَاصَمة).
• ويمكن أن نفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.





إعمال اسم المفعول

١- يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبنى للمجهول، بنفس شروط إعمال اسم الفاعل، فإذا كان فعله متعديًا لمفعول به واحد رفع نائب فاعل:

العلم تُعرفُ فوائدُه
(تُعرفُ: مضارع مبنى للمجهول - فوائدُه: نائب فاعل)

العلم معروفةٌ فوائدُه
(معروفةٌ: اسم مفعول - فوائدُه: نائب فاعل)

٢- إذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثانى على أنه مفعول به ثانٍ:



٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:





١- يجوز إضافة اسمِ المفعول إلى معمولِه مِثل: (الصّدقُ مَحمُودُ العَواقبِ) وفى هذه الحالة لا يُنوّنْ.

٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثى فحدد كل كلمة على وزن (مفعول) أو (مَفعل).

٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثى فاختر الكلمات المبدوءة بـ(ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر).

٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول فهو غالبًا نائب فاعل.

٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها فى الجملة.

٦- من الأفعال التى تنصب مفعولين:

(منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ).

تدرَّب

تطبيقات على المشتقات العاملة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «أمعلمٌ أبناءك نظم الشعر؟». ما تحته خط يعرب:

(أ) مبتدأ. (ب) فاعلًا. (جـ) خبرًا. (د) نائب فاعل.

٢ «المثقف عارفٌ حقوقه وواجباته». أي مما يلي كان سببًا في عمل اسم الفاعل؟ أنه:

(أ) صفة لموصوف. (ب) خبر لمبتدأ. (جـ) معرف بأل. (د) حال.

٣ «ما مريد رفعة الأوطان إلا كل وطني». الفعل الماضي من «مريد»:

(أ) راد. (ب) أراد. (جـ) راود. (د) ترود.

٤ «أقبل رجل مُعطِ الفقير مالًا». حدد إعراب «مالًا» من البدائل التالية:

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) حال. (د) مضاف إليه

٥ «محمد صانعٌ المعروفَ، ومانحٌ الأصدقاءَ ودَّه». إذا جعلت اسم الفاعل في العبارة مضافًا تصبح العبارة الصحيح

(أ) محمد صانعُ المعروفِ، ومانحُ الأصدقاءِ ودَّه.

(ب) محمد صانعُ المعروفَ، ومانحُ الأصدقاءِ ودَّه.

(جـ) محمد صانعُ المعروفِ، ومانحُ الأصدقاءَ ودَّه.

(د) محمد صانعٌ المعروفِ، ومانحُ الأصدقاءِ ودَّه.

٦ «اللاعب رامي رمح بمهارة وقوة». ميز الجملة الصحيحة عند إعمال اسم الفاعل عمل فعله:

(أ) اللاعب راميًا رمحًا........ (ب) اللاعب رامٍ رمحٍ.........

(جـ) اللاعب رامٍ رمحًا......... (د) اللاعب الرامي رمحٍ.........

٧ «المعلم شارحٌ لطلابه الدرس بإتقان». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) الثانية والثالثة.

٨ «كن دائما مادًّا لأصدقائك يد العون. في الجملة السابقة:

(أ) اسم الفاعل حال ومعموله مفعول به. (ب) اسم الفاعل نعت ومعموله مفعول به.

(جـ) اسم الفاعل حال ومعموله فاعل. (د) اسم الفاعل خبر ومعموله مفعول به.

٩ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِ ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. ما تحته خ

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) نعت. (د) مفعول به.

١٠ «المتكاسل ماطل في تنفيذ ما طلب منه وسيحاسب قريبًا عما مضى وما هو آتٍ». اسم الفاعل من الثلاثي في الج

السابقة:

(أ) آتٍ. (ب) ماطل. (جـ) المتكاسل. (د) تنفيذ.

١١ ميز مما يلى الجملة التى بها اسم فاعل عامل:

(أ) الطالب حقق النجاح. (ب) الطالب فاهمٌ الدرس.

(جـ) عاقبت طالبًا يتكاسل. (د) الطالب مجتهد فى دروسه.

١٢ «أمقدام الجندى المصرى للدفاع عن وطنه؟». الفعل الماضى من «مقدام»:

(أ) قدم. (ب) أقدم.

(جـ) تقدم. (د) قادَم.

١٣ «المؤمن يقظٌ ضميره» «المؤمن ضميره يقظ». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) بدل اشتمال - بدل اشتمال. (ب) بدل اشتمال - فاعل.

(جـ) فاعل - خبر. (د) فاعل - مبتدأ ثانٍ.

١٤ «الله علّامٌ الغيوب». ميز الضبط الصحيح لكلمة «الغيوب» من البدائل التالية:

(أ) الغيوبَ. (ب) الغيوبِ.

(جـ) الغيوبُ. (د) يجوز الأولى والثانية.

١٥ «أرحيم أباك ذو الحاجة». فى العبارة خطأ ميز صوابه مما يلى:

(أ) أرحيمًا أباك ذا الحاجة؟ (ب) أرحيمٌ أبوك ذو الحاجة؟

(جـ) أرحيم أبيك ذا الحاجة؟ (د) أرحيمٌ أبوك ذا الحاجة؟

١٦ «ما بخلّافٍ محمد وعده». ميز مما يلى إعراب «وعده»:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(جـ) خبر. (د) الثانية والثالثة.

١٧ «إن الجندى حذرًا أعدائه». ميز الصواب لما تحته خط:

(أ) حذرٌ أعداءه. (ب) حذرٍ أعداءه.

(جـ) حذرٌ أعداؤه. (د) حذرُ أعداؤه.

١٨ «لست قوال السوء». لجعل صيغة المبالغة عاملة تكون الجملة الصحيحة:

(أ) لست قوال سوء. (ب) لست قوالًا سوء.

(جـ) لست قوالًا سوءًا. (د) لست قوال سوءًا.

١٩ «القلب التقى لديه شعور دائم بالتقصير فى حق الله؛ لذلك تراه فى حرص دائم على الطاعة». صيغة المبالغة فى الجملة السابقة:

(أ) شعور. (ب) التقى.

(جـ) حرص. (د) التقصير.

٢٠ «أصبور على الشدائد قلب المؤمن؟». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر.

(جـ) فاعل سد مسد الخبر. (د) مفعول به.

اختبر نفسك

تطبيقات على المشتقات العا...

مجاب ع...

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «الأب معوانٌ .... على الخير». ميز الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) أبنائه. (ب) أبناءه. (جـ) أبناؤه. (د) بنوه.

٢ «ما كان المصرى أبدًا هيابًا المخاطر». سبب عمل صيغة المبالغة:

(أ) وقعت نعتًا. (ب) وقعت خبرًا. (جـ) سبقت بنفى. (د) الثانية والثالثة.

٣ «يُرفع ثواب الصدقة فى ميزان الإنسان». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة تصير الجملة الصحيحة:

(أ) الصدقة رفيعة الثواب فى ميزان الإنسان. (ب) الصدقة رُفع ثوابها فى ميزان الإنسان.

(جـ) الصدقة رفيعٌ ثوابها فى ميزان الإنسان. (د) رفيع ثواب الصدقة فى ميزان الإنسان.

٤ «لن تشعر بالرضا إلا إذا عشت شكورًا نعمة الله». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(جـ) مضاف إليه. (د) الثانية والثالثة.

٥ «لا يضيع العاقل وقته». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) ما مضياع ذو العقل وقتَه. (ب) ما مضياع ذو العقل وقتِه.

(جـ) ما مضياع ذى العقل وقته. (د) ما مضياع ذا العقل وقتَه.

٦ «حقوق الوطن مصونة». حدد وزن «مصونة» من البدائل التالية:

(أ) مفعولة. (ب) مفعلة.

(جـ) مفولة. (د) معولة.

٧ «العدو مقضى عليه». اسم المفعول فى العبارة مأخوذ من الفعل:

(أ) الثلاثى الصحيح. (ب) الثلاثى الأجوف.

(جـ) الثلاثى الناقص. (د) الثلاثى المثال.

٨ «أمعطَى المتفوق جائزة؟». حدد إعراب ما تحته خط فى العبارة السابقة مما يلى:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.

(جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به أول.

٩ «أناطق فو المؤمن الكذب؟». إذا حول اسم الفاعل «ناطق» إلى اسم المفعول تصبح العبارة الصواب مما يلى:

(أ) أمنطوق فو المؤمن الكذب؟ (ب) أمنطوق الكذب؟

(جـ) أمنطوق فا المؤمن الكذب؟ (د) أمنطوق فى المؤمن الكذب؟

١٠ «أمكسوٌّ الفقير جلبابًا؟». كلمة «جلبابًا» تعرب:

(أ) مفعولًا به أول. (ب) مفعولًا به ثانيًا.

(جـ) تمييزًا. (د) نائب فاعل.

١١ «المنافق هان على نفسه فصار يهان». ميز الجملة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول مما تحته خط:

(أ) المنافق مهان فصار مهانًا. (ب) المنافق مهين فصار مهينًا.

(جـ) المنافق مهون فصار مهانًا. (د) المنافق مهون فصار مهينًا.

١٢ «ليم الطالب المقصر». عند استبدال اسم المفعول بالفعل فإن الجملة الصحيحة:

(أ) الطالب المقصر ملوم. (ب) الطالب المقصر ملام.

(جـ) الطالب المقصر مليم. (د) الطالب المقصر لوام.

١٣ «أنت .... لأبيك بالفضل». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) مُدان. (ب) مديون.

(جـ) مَدِين. (د) مُدوَّن.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٤ صغ من الفعل «ارتاد» اسم فاعل فى جملة مفيدة.

(أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب. (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.

(جـ) رياض الكتب مرتاد المثقفين. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

١٥ «ما مكرم الخلان إلا الطيبون». أعرب كلمة «الخلان» (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)

(أ) مفعول به (ب) فاعل

(جـ) مضاف إليه (د) نائب فاعل

١٦ «علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كله». ميز إعراب كلمة «نصفه» فى العبارة السابقة:

(ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل «علم» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل «بالغ» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٧ بين الجملة التى وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل: (ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(جـ) عهود الصبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

١٨ قال الشاعر: يا شاكيًا همَّ الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

أعرب كلمة «همَّ» الواردة فى الشطر الأول: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه

(جـ) فاعل (د) مبتدأ

١٩ «إن كنت لا محالة مقاطعًا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا». ميز مما يلى سبب نصب كلمة «أخا». (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

(أ) خبر كان (ب) مفعول به

(جـ) نعت (د) حال

٢٠ «رام المُجدُّ الهدف الأسمى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

(أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام.

(جـ) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.



أولًا اسمُ التفضيلِ (صَوْغهُ وحالات استعماله)

تمهيد: اسم التفضيل: اسم مصوغٌ علَى وزْنِ (أفعل) للمذكر و(فُعْلَى) للمؤنث للدلالَة علَى أنَّ شيئين اشتركا فى صِفةٍ واحد، وزادَ أحدهُما على الآخرِ فى تلكَ الصفةِ.



طريقة صوغه:

(أ) يُصاغُ على وَزنِ (أفعَل) من الفِعْلِ مباشرةً إذا كان الفِعْلُ مستوفيًا لشروطٍ سبعةٍ وهى:

١ ثلاثِى. (فلا يصاغ مباشرة من غير الثلاثى، مثل: أحسن، انتصر، استعمل)

٢ ليسَ الوصفُ منه على أفْعَل الذى مؤنَّثه فَعلاءُ.

(فلا يصاغ مباشرة من «حمر»... «أحمر» الذى مؤنثه «حمراء» أو «عرج»... «أعرج» الذى مؤنثه «عرجاء»)

٣ مبنىٌّ للمعلوم. (فلا يصاغ مباشرة من المبنى للمجهول مثل: ضُرِب، يُقال)

٤ مثبتٌ. (فلا يصاغ مباشرة من المنفى مثل: لا يكتب)

٥ قابلٌ للتفاوت. (فلا يصاغ من أفعال غير قابلة للتفاوت مثل: مات، فنى، هلك، غرق)

٦ تامٌّ. (فلا يصاغ من الأفعال الناقصة مثل: كان وأخواتها)

٧ مُتَصَرِّفٌ. (فلا يصاغ من الأفعال الجامدة مثل: ليس، عسى، بئس، نعم)

(ب) إن فُقِدَ الشرطَان (الأول والثانى) فإننا نأتِى باسمِ تفضيل مِنْ فِعلٍ آخَرَ مُناسبٍ مُستوفٍ للشروط ونذْكرُ بعده المصدر الصريحَ للفعل الأصْلِىِّ المرادِ التفضيل منهُ، ويكونُ مَنْصوبًا على أنه تمييزٌ؛ مثل: المدنُ أشدُّ ازدحامًا من القرى. السماء أشد زرقة من البحر. (اسم تفضيل مستوف الشروط + المصدر الصريح).

(جـ) إنْ فُقِدَ الشرطان (الثالثُ والرابعُ) فإنَّنا نأتِى باسْمِ تفضيلٍ من فِعلٍ مُناسبٍ مُسْتَوْفٍ للشُّروطِ ونَذْكرُ بعدَه المصدر المؤوَّل للفعلِ الأصْلى المراد التفضيل منه؛ مثل: المتفوقُ أحقُّ أنْ يكرَّم، المتقن أحق ألا يفشل. (اسم تفضيل مستوف الشروط + المصدر المؤول).

(د) أما غَيرُ القابل للتفاوت مثل: (مات)، والناقص مثل: (كان)، والجامدُ مثل: (عسى) فلا يأتى منه اسمُ تفضيل.

حالات اسم التفضيل

مجرد من «أل» والإضافة

يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، ويذكر المفضَّل عليه بعده مجرورًا بـ (مِنْ).

مثل:

- الطائرة أسرع من السفينة.
- المجتهدان أفضل من المهمل.
- المتقنون أفضل من غيرهم.
- المعلمات أفضل من الجاهلات.

مضاف إلى نكرة

يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، يكون المفضَّل عليه مطابقًا للمفضل فى النوع والعدد، مثل:

- المجتهد أفضل رجل.
- المجتهدة أفضل بنت.
- المجتهدتان أفضل بنتين.
- المجتهدات أفضل بنات.
- المجتهدون أفضل رجال.

مقترن بـ «أل»

يطابق ما قبله فى كل أحواله، ولا يذكر المفضَّلُ عليه فى الكلام، مثل:

- الطالب الأفضل.
- الطالبة الفضلى.
- الطالبان الأفضلان.
- الطلاب الأفضلون.
- الطالبات الفضليات.

مضاف إلى معرفة

يجوز فيه المطابقة أو الإلزام، مثل:

- المخلص «أفضل» الرجال.
- المخلصان «أفضل - أفضلا» الرجال.
- المخلصون «أفضل -أفاضل» الرجال.
- المخلصة «أفضل - فضلى» النساء.
- المخلصات «أفضل - فضليات» النساء.



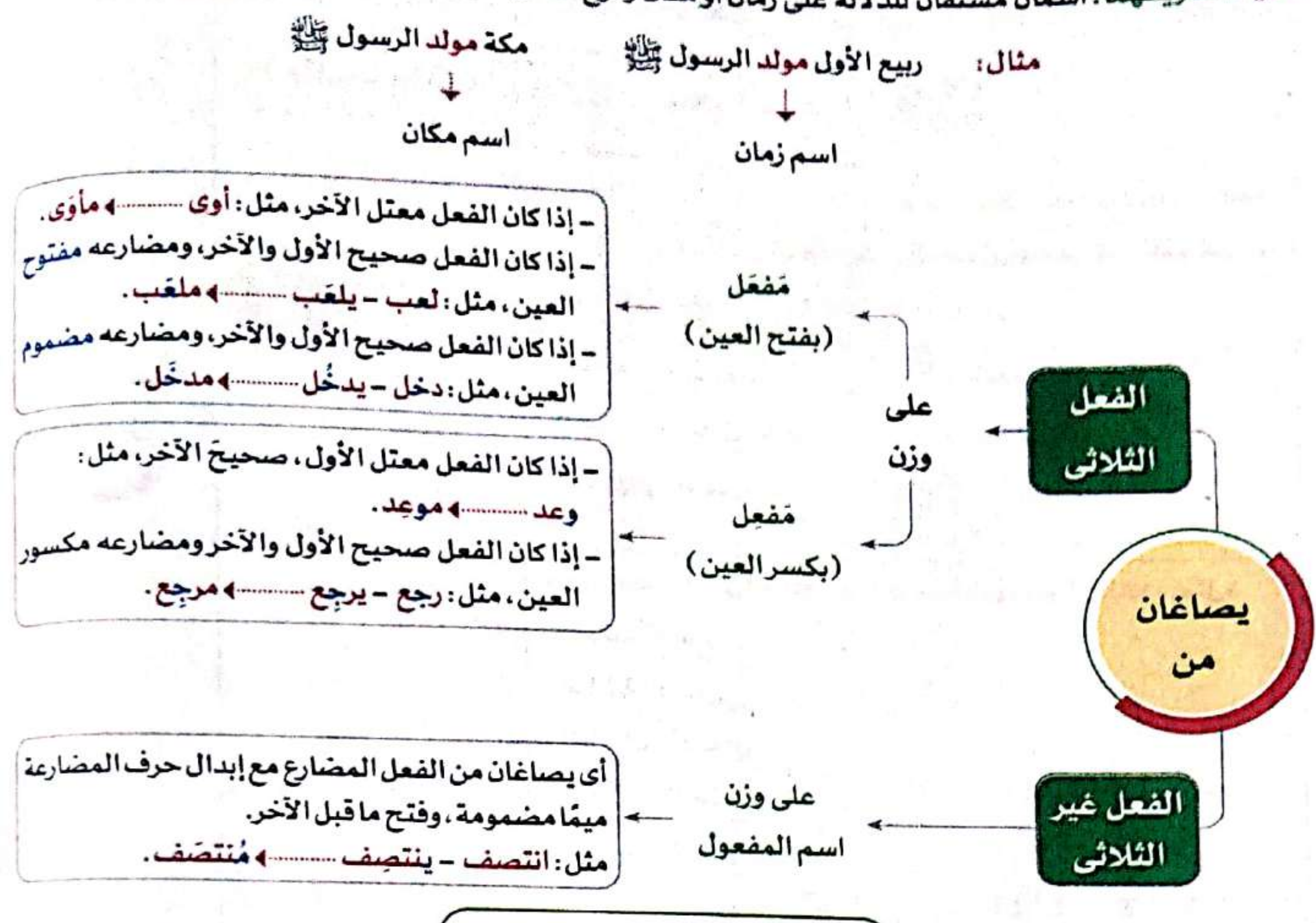
وَرَدَ فى اللغةِ أسماء تفضيل حذفت همزتها تخفيفًا وهى (خير - شرٌّ - حَبُّ) كما فى قوله تعالى: ﴿وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ وَعَسَىٰٓ أَن تُحِبُّواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ شَرّٞ لَّكُمۡۚ﴾. [سورة البقرة: ٢١٦]

وقول القائل: (وحَبُّ شىءٍ إلى الإنسانِ ما مُنِعَا).

ثانيًا اسما الزمان والمكان (صوغهما)

تمهيد: تعريفهما: اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

مثال: ربيع الأول مولد الرسول ﷺ ← اسم زمان — مكة مولد الرسول ﷺ ← اسم مكان



وإليك تفصيل ذلك:

(أ) اسما الزمان والمكان من الثلاثى

١ على وزن مَفْعَل: تأمل الجدول التالى:

اسما الزمان أو المكان	وزنه	ماضيه	مضارعه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- سبتمبر مبدأ الدراسة.	مَفْعَل	بدأ	يبدَأ	زمان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة.
٢- الثانية ظهرًا مخرج الطلاب.	مَفْعَل	خرج	يخرُج	زمان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة.
٣- المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها.	مَفْعَل	أوى	يأوِى	زمان	فعله صحيح الأول معتل الآخر.
٤- البيت مأوى الأسرة.	مَفْعَل	أوى	يأوِى	مكان	فعله صحيح الأول معتل الآخر.

٢ على وزن مَفْعِل: تأمل الجدول التالى:

اسما الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- المساء موعد الأصدقاء.	وعد	مَفْعِل	زمان	فعله معتل الأول صحيح الآخر.
٢- المطار مهبط الطائرة.	هبط / يهبِط		مكان	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.

(ب) اسما الزمان والمكان من غير الثلاثى

تأمل الجدول التالى:

اسما الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- جبل عرفات ملتقى الحجاج.	يُلتَقَى	مُفْتَعل	اسم مكان	فعله غيرثلاثى
٢- الربيع مستخرج الأزهار.	يُستخرَج	مُستفعَل	اسم زمان	فعله غيرثلاثى

لاحظ

١ اسمُ المفعولِ، واسمُ الزَّمانِ، واسمُ المكانِ مِنَ الفِعْلِ غيرِ الثُّلاثىِّ تُصَاغُ على طريقةٍ واحدةٍ، والذى يُميِّزُ بَيْنَهَا سِياقُ الحديثِ؛ فتقولُ: «البترولُ مُستخرَجٌ منْ باطِنِ الأرضِ» (اسم مفعول)، «الأرضُ العَربيةُ مُستَخْرَجُ الأبْطالِ» (اسم مكانٍ). «فصل الصيف مُستَخْرَجُ العنبِ» (اسم زَمانٍ).

٢ وردتْ أسماءُ زَمَانٍ أو مكانٍ على وزن (مفعِل) وقياسُها (مفعَل)، مثل: (مشرِق - مغرِب - مسجِد)، أو على وزنِ (مفعَل) وقياسُها على (مَفْعِل)، مثل: (مطار- مسَار).

٣ قد تلحق تاء التأنيث اسمى الزمان والمكان، مثل: (مطبعة - مزرعة - مدرسة - مكتبة) وهى كثيرة للمكان نادرة للزمان.

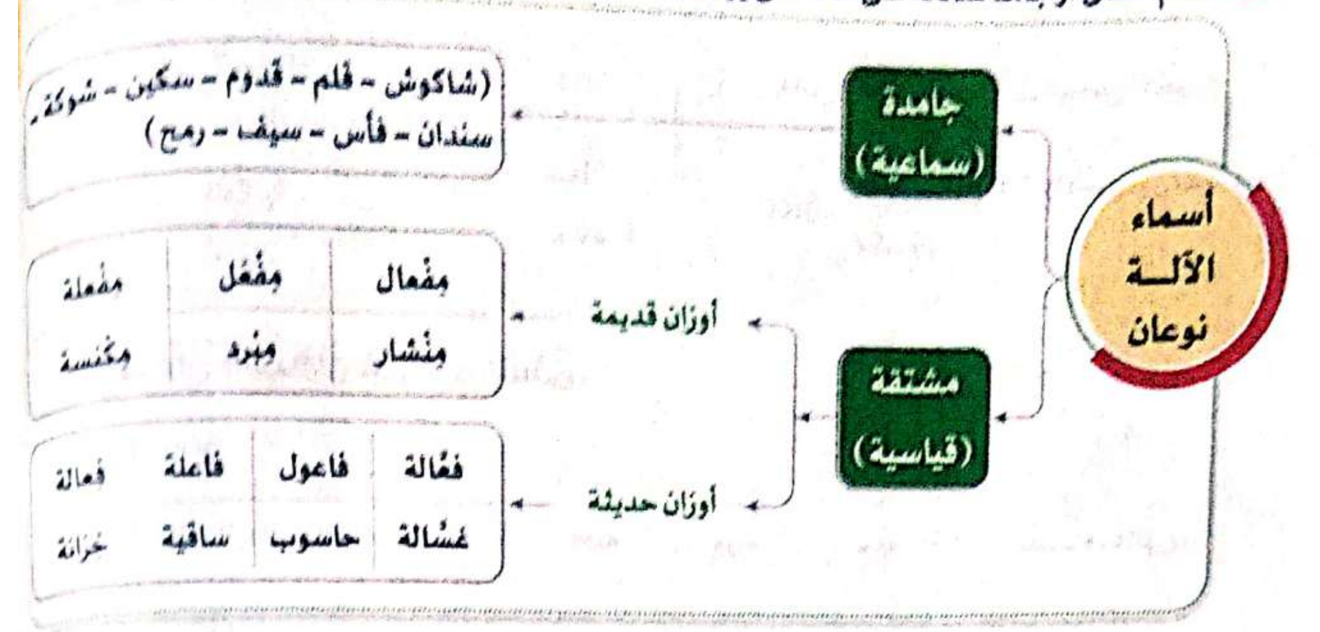
إضافات الأضواء

- قد يتشابه اسم المفعول الثُّلاثىُّ مع اسمى الزَّمان والمكان الثُّلاثيَّين، إذا كان مصوغًا من فَعلٍ ثلاثىٍّ معتلٍّ أجوف؛ لأنَّ واو (مفعول) تُحذَف فى هذه الحالة؛ فيكون وزنه (مفعل)؛ فيحدث الالتباس؛ لأنَّ اسمى الزَّمان والمكان الثُّلاثيَّين يكونان على وزن (مفعل)، ويُفَكُّ الاشتباك عن طريق حرف العلَّة فى وسط الاسم المشتَقّ؛ مثال: (قال - عاش) فلو قُلِب إلى واو (مَقول) أو ياء (مَعيش)؛ فهو اسم مفعولٍ ثلاثىٍّ، أمَّا إذا بقى ألفًا (مَقال - مَعاش) فهو اسم زمانٍ أو مكانٍ.



ثالثًا اسم الآلة

تمهيد: اسم مشتق أو جامد للدلالة على الآلة التى يُؤدَّى بها الفعل، مثل: منشار – فأس.



تأمل الجدول التالى:

	الأمثلة	اسم الآلة	وزنه	فعله	نوعه
(أ)	١– يستخدم النجار المنشار والمبرد.	المِنْشَار	مِفْعَال	نَشر	مشتق قياسى (قديم)
		المِبْرَد	مِفعل	بَرد	
	٢– يستخدم التلميذ المِسطرة.	المِسطرة	مِفعلة	سطر	
(ب)	٣– يستخدم الفلاح السَّاقية.	السَّاقية	فاعِلة	سقى	مشتق حديث
	٤– تستخدم ربة المنزل الغسَّالة.	الغسَّالة	فَعَّالة	غسل	
	٥– يستخدم الطالب الحاسُوب.	الحَاسُوب	فَاعُول	حسب	
	٦– خزن التاجرُ مَالَه بالخِزَانة.	الخِزَانَة	فِعَالة	خزن	
(جـ)	٧– يستخدم الفلاح الفأس.	الفأس			جامد (سماعى)
	٨– يستخدم النجار القدوم.	القدوم			
	٩– يستخدم التلميذ الفرجار والقلم.	الفرجار			
		القلم			

إضافات الأضواء

– رَغْبةً فى تَوْسعةِ الاسْتِخدَامِ اللغوىِّ، ومُجَاراةً لسُرعةِ التَّطورفى الحَياة الحَديثَة، أقرَّ مَجْمعُ اللغةِ العربيةِ صِيَاغةَ وزْنِ (فعَّالة)، مثل: «ثَلاجة – غَسَّالة» – و(فَاعُول) مثل: «حاسوب» للحاسب الآلى – و(فاعِلَة) مثل: «ساقية» للدلالة على الآلة.

– وزن (فاعلة) قد يرد كاسم فاعلٍ مؤنَّث، وقد يرد كاسم آلةٍ، مثل: «ساقية»، حملت السَّاقية الأكواب (اسم فاعل)، يروى الفلاح أرضه بالسَّاقية (اسم آلة).

تدرَّب تطبيقات على المشتقات غير العاملة

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. «العربي أكرم الناس لضيوفه». ميز من التالي حالة اسم التفضيل:
(أ) معرف بأل. (ب) معرف بالإضافة.
(جـ) مجرد من أل والإضافة. (د) مضاف إلى نكرة.

2. «الوطن أهم من المال والولد». حدد حكم اسم التفضيل في العبارة مما يلي:
(أ) يلزم الإفراد والتذكير. (ب) يطابق ما قبله.
(جـ) يجوز فيه الإلزام أو المطابقة. (د) الأولى والثانية.

3. «الجندي الأقوى مفضل لدى القائد». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
(أ) يلزم الإفراد والتذكير. (ب) يطابق ما قبله.
(جـ) يجوز فيه الإلزام والمطابقة. (د) تمتنع مطابقته لما قبله.

4. «أنت الأسمى قدرًا بين الناس». إذا جعلنا الضمير لجمع الإناث تصير الجملة:
(أ) أنتن الأسميات .... (ب) أنتن الأسمون ....
(جـ) أنتن السميات .... (د) أنتن السمييات ....

5. «الورد - الشفق». إذا فاضلنا بينهما من حيث اللون، فإن الجملة الصحيحة للمفاضلة هي:
(أ) الورد أحمر من الشفق. (ب) الورد أشد احمرارًا من الشفق.
(جـ) الورد أشد حمرة من الشفق. (د) الثانية والثالثة.

6. «الممرضة فضلى السيدات عطاء». إذا جمعت العبارة جمعًا سالمًا يكون صوابها هو:
(أ) الممرضات فضلى السيدات عطاء. (ب) الممرضات فضليات السيدات عطاء.
(جـ) الممرضات أفضل السيدات عطاء. (د) الثانية والثالثة.

7. «المتقنون أحسن الرجال». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
(أ) وجوب المطابقة. (ب) امتناع المطابقة
(جـ) جواز المطابقة. (د) إلزام الإفراد والتذكير.

8. «ليس المؤمن كذابًا». الفعل بالجملة يمتنع أن تصوغ منه اسم تفضيل؛ لأنه:
(أ) منفي. (ب) غير قابل للتفاوت.
(جـ) جامد. (د) الثانية والثالثة.

9. «تصان حقوق الضعفاء». الفعل في الجملة السابقة:
(أ) يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة.
(ب) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره الصريح مع فعل مناسب.
(جـ) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره المؤول مع فعل مناسب.
(د) لا يصاغ منه اسم التفضيل مطلقًا.

١٠ «اهتم الراعى برعيته». الفعل «اهتم» لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة؛ لأنه:

(أ) منفى.
(ب) جامد.
(جـ) غير ثلاثى.
(د) مبنى للمجهول.

١١ «أفضل العمل صدقة لوجه الله». اسم التفضيل فى الجملة السابقة:

(أ) مجرد من «أل» والإضافة.
(ب) مضاف لنكرة.
(جـ) مضاف لمعرفة.
(د) مقترن بـ«أل».

١٢ «هذه الفتاة أكبر أخواتها سنًا». حكم اسم التفضيل فى الجملة السابقة:

(أ) واجب المطابقة.
(ب) واجب الإفراد والتذكير.
(جـ) جائز الإفراد والمطابقة.
(د) ممتنع التذكير.

١٣ «الصدقة .... الطاعات». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) أفضل.
(ب) أفاضل.
(جـ) فضليات.
(د) الأولى والثالثة.

١٤ «كن أكثر إقبالًا على العمل من زملائك». المفضل فى الجملة السابقة:

(أ) زملائك.
(ب) كن.
(جـ) ضمير مستتر.
(د) أكثر.

١٥ «هذا العامل أفضل من غيره». عند تحويل الجملة للمثنى المذكر تكون:

(أ) هذان العاملان أفضل من غيرهما.
(ب) هذان العاملان أفضلان من غيرهما.
(جـ) هذان العاملان فاضلان من غيرهما.
(د) هذان العاملان مفضلان عن غيرهما.

١٦ «من لا يراعى الله قد مات ضميره». لا يصاغ اسم التفضيل من الفعل «مات»؛ لأنه:

(أ) جامد.
(ب) منفى.
(جـ) مبنى للمجهول.
(د) غير قابل للتفاوت.

١٧ «المصرى أعظم رجل». عند تحويل الجملة لجمع المذكر تكون:

(أ) المصريون أعظم رجال.
(ب) المصريون أعاظم رجال.
(جـ) المصريون عظميات الرجال.
(د) المصريون عظماء الرجال.

١٨ «سعاد .... طالبة». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) فضلى.
(ب) أفضل.
(جـ) الأفضل.
(د) الأولى والثانية.

١٩ «فى كل منطقة مُجمَّع استهلاكى». اسم المكان فى العبارة مأخوذ من الفعل:

(أ) الثلاثى.
(ب) الرباعى.
(جـ) الخماسى.
(د) السداسى.

٢٠ «المورد العذب كثير الزحام». اسم المكان فى العبارة مصوغ من الفعل:

(أ) الثلاثى.
(ب) الرباعى.
(جـ) الخماسى.
(د) السداسى.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر:

فليست حدود الأرض تفصل بيننا ... لنا الشرق حد والعروبة موقع

ما تحته خط اسم:

(أ) مكان. (ب) زمان. (جـ) مفعول. (د) فاعل.

٢ «سيناء مستخرج البترول»، «شهادة الميلاد مستخرج رسمي». ميز الإجابة الصحيحة لما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) اسم فاعل – اسم مفعول. (ب) اسم زمان – اسم مكان.

(جـ) اسم مكان – اسم فاعل. (د) اسم مكان – اسم مفعول.

٣ «المجهر يكبر ما صغر». «المجهر» اسم آلة، حدد نوعه من البدائل التالية:

(أ) جامد. (ب) مشتق. (جـ) قياسي. (د) الثانية والثالثة.

٤ «نسمع نشرة الأخبار من المذياع بصوت مذيع لبق». اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) اسم فاعل – اسم مفعول. (ب) اسم آلة – اسم فاعل.

(جـ) اسم مفعول – صيغة مبالغة. (د) اسم مكان – اسم فاعل.

٥ «يحتاج البقال إلى (المكيال) و(الميزان)». عيّن الإجابة الصواب لما بين القوسين:

(أ) اسم آلة جامد – اسم آلة مشتق. (ب) كلاهما اسم آلة مشتق.

(جـ) كلاهما اسم آلة جامد. (د) كلاهما اسم مفعول.

٦ قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾ [النساء: ٤٠]. ميز نوع المشتق:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم آلة. (د) اسم زمان.

٧ «مصر موطن الأمن والاستقرار». ما تحته خط:

(أ) اسم زمان على وزن «مَفْعِل». (ب) اسم مكان على وزن «مَفْعَل».

(جـ) اسم مكان على وزن «مَفْعِل». (د) اسم مكان من غير الثلاثي.

٨ «الوطن العربي مهبط الرسالات السماوية – الشتاء مهبط الأمطار». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم زمان – اسم مكان. (ب) كلاهما اسم مكان.

(جـ) كلاهما اسم زمان. (د) اسم مكان – اسم زمان.

٩ ميز الجملة التي تحتوي على اسم زمان من الفعل «التقى»:

(أ) الرئيس ملتقٍ بالوزراء غدًا. (ب) العمال ملتقى بهم مساء.

(جـ) الأعياد ملتقى الأسر والأصدقاء. (د) مصر ملتقى الحضارات.

١٠ «المذياع للأسرار لا يؤتمن على سر». ما تحته خط:

(أ) اسم آلة. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم زمان. (د) صيغة مبالغة.

١١ ميز الجملة التي تحتوي على اسم زمان من الفعل «استقبل»:

(أ) الخبر مستقبل بالبشر والسرور. (ب) مستقبل مصر مبشر بالخير.

(جـ) أرضنا العربية مستقبل الأحرار. (د) المتفائل مستقبل يومه بالبسمة دائمًا.

١٢ ميز الجملة التي تحتوى على اسم آلة جامد:

(أ) صار الحاسوب مستخدمًا فى كل الأعمال.

(ب) العلم درع الأمة والعمل مقلاعها.

(جـ) تستطلع أهلة الشهور العربية بالمجهر.

(د) الصدقة تثقل ميزان أعمال المرء يوم القيامة.

١٣ «قيام الليل مرتقى روح المؤمن – هذا القارئ أوتى مزمارًا من مزامير داود». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مفعول – اسم آلة قياسى.

(ب) اسم مكان – اسم آلة جامد.

(جـ) اسم زمان – اسم آلة جامد.

(د) اسم زمان – اسم آلة قياسى.

١٤ «المشاعر محلها القلب». ما تحته خط:

(أ) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثى مكسور العين فى المضارع.

(ب) اسم مكان على وزن (مَفْعِل)؛ لأن الفعل ثلاثى مفتوح العين فى المضارع.

(جـ) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثى مفتوح العين فى المضارع.

(د) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثى مضموم العين فى المضارع.

١٥ «المؤمن سماعة أذنه الخير». ما تحته خط مشتق، نوعه:

(أ) اسم آلة. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم مفعول. (د) صيغة مبالغة.

١٦ قال الشاعر:

وأرعــنَ طمَّــاحِ الذُّؤابــةِ بَــاذخٍ ... يُطــاولُ أعنــانَ الســماءِ بغــارب

يَســدُّ مهــبَّ الريــحِ مــن كلّ وجهــةٍ ... ويزحــمُ ليــلًا شُــهبهُ بالمناكــب

ما تحته خط:

(أ) اسم زمان على وزن (مَفْعَل).

(ب) اسم مكان على وزن (مَفْعَل).

(جـ) اسم مكان على وزن (مَفْعِل).

(د) اسم زمان على وزن (مَفْعِل).

١٧ قال المتنبى:

الخيــل والليــل والبيــداء تعرفنــى ... والسيــف والرمــح والقرطــاس والقلــم

فى البيت السابق:

(أ) اسمان للآلة مشتقان وآخران جامدان.

(ب) اسم آلة جامد واسمان للآلة مشتقان.

(جـ) اسم آلة مشتق وثلاثة أسماء آلات جامدة.

(د) كل أسماء الآلة فى البيت جامدة.

١٨ «فى المساء عاد العمال إلى بيوتهم». إذا استبدلنا بالفعل اسم زمان نقول:

(أ) المساء عودة العمال إلى بيوتهم.

(ب) المساء معاد العمال إلى بيوتهم.

(جـ) المساء موعد العمال إلى بيوتهم.

(د) المساء مُعَاد العمال إلى بيوتهم.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٩ «تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه». صغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل: (ث.ع – التجريبى الثانى)

(أ) الرزين أشد تأنٍّ.

(ب) الرزين أشد تأنيًا.

(جـ) ما أشد تأنى الرزين.

(د) الرزين أشد أناةً.

٢٠ «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن». صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة العلمية)

(أ) أحسن مواطنان.

(ب) أحسنا مواطنين.

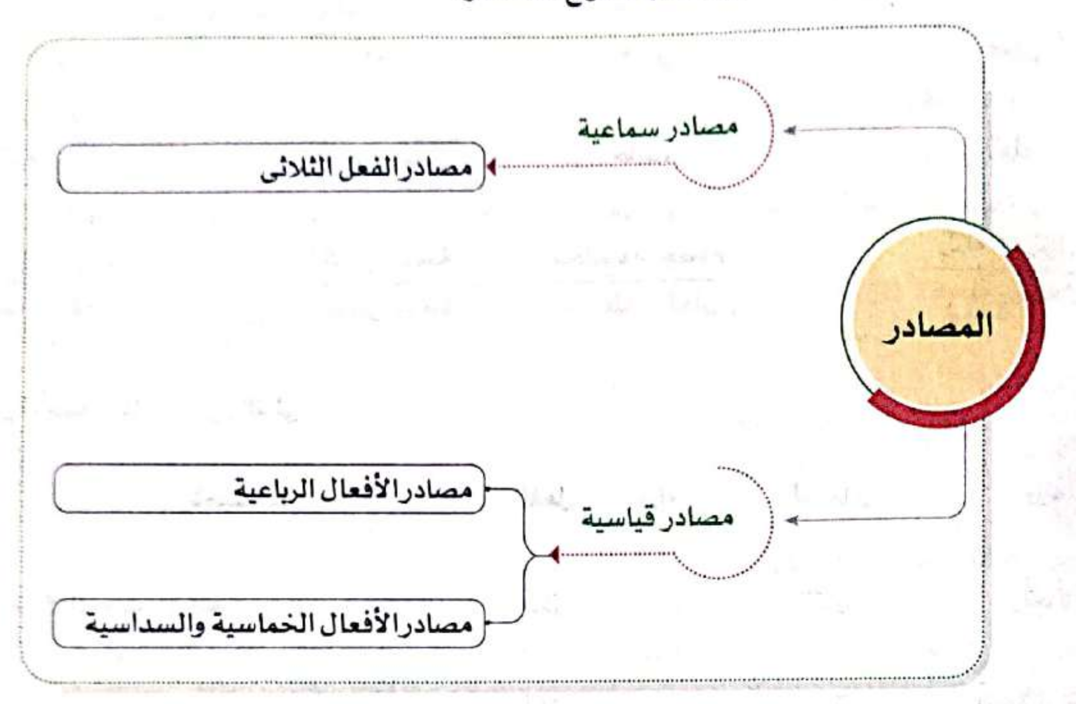
(جـ) أحسنان مواطنين.

(د) أحسن مواطنين.



ثانيًا - المصادر

تمهيد: المصدر هو: الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمن؛ مثل: (قراءة - انتصار - خروج). وله أنواع. تأمل المخطط التالى؛ لتتعرف أنواع المصادر:



أولًا مصادر الفعل الثلاثى (سماعية)

تأتى على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبة، أشهرها:

١- (فِعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زرع - كتب).

٢- (فِعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أبى - جمح).

٣- (فَعَلان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طار - هاج).

٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء مثل (زكم - سعل)، أو دل على صوت مثل: (صرخ - عوى).

٥- (فَعيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زأر - صهل)، أو دل على سير مثل: (رحل).

٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (حمِرَ - خضِر).

فإذا لم يدل الفعل على شىء مما تقدم، فالغالب أن يأتى المصدر منه على الأوزان الآتية:

١- (فَعْل) إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (نَصَرَ - سمِعَ).

٢- (فُعولة أو فَعَالة) إذا كان الفعل على وزن (فَعُلَ) ولا يكون إلا لازمًا مثل: (سَهُلَ: سُهولةً) و(بَلُغَ: بلاغةً).

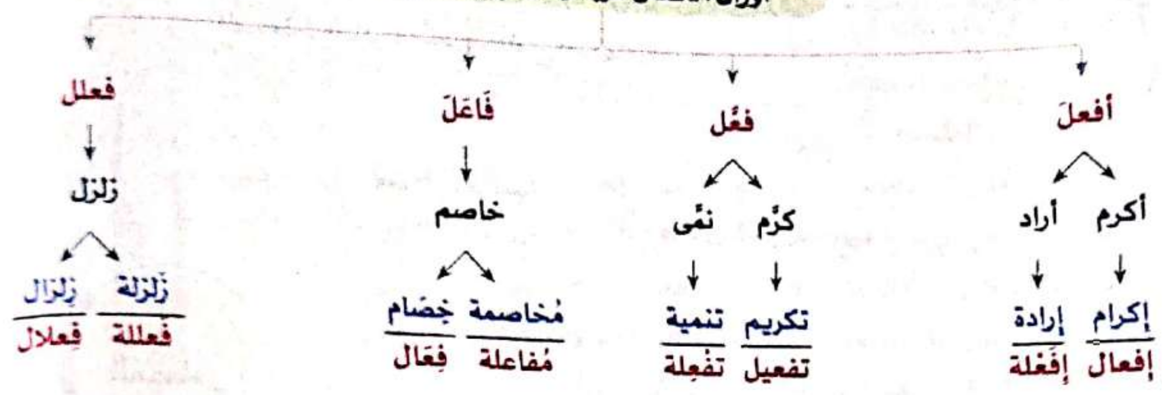
٣- (فَعَلٌ) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعِلَ) مثل: (طَرِبَ: طربًا - فَرِحَ: فرحًا).

٤- (فُعول) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعَلَ) مثل: (سجد: سجودًا - وقَعَدَ: قعودًا).



مصادر الأفعال الرباعية

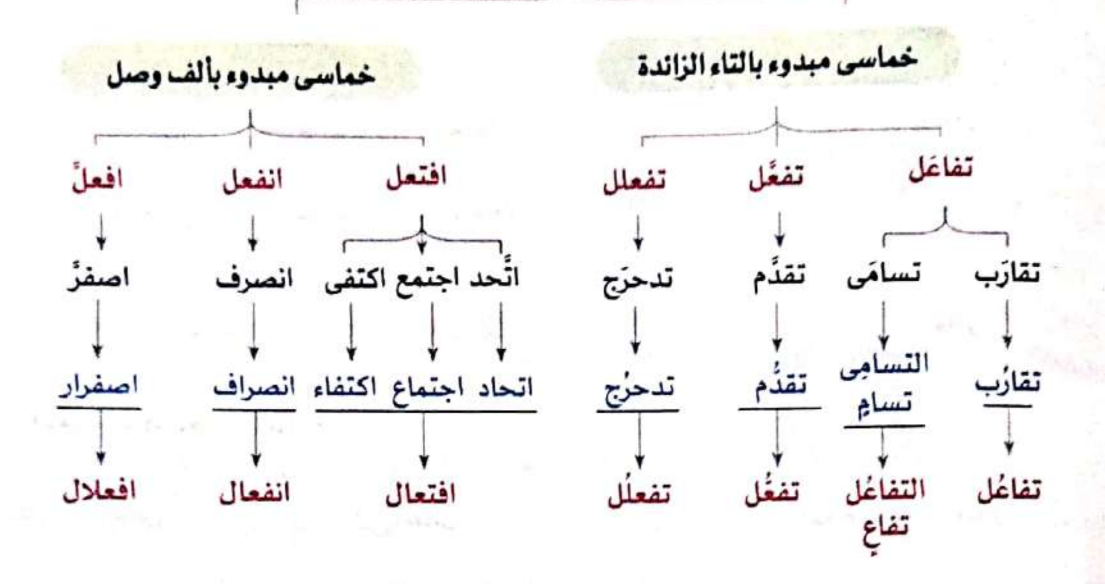
مصادر الأفعال الرباعية: لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:



لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

	الأمثلـــــة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
(أ)	- أنكر المصلحونَ الحربَ إنكارًا.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكارًا	إفْعَالًا
	- وأبانوا عن رأيهم إبانةً واضحةً.	أبان		إبانة	إفْعَلَةً أو إفالة
	- فأرضَوا ضمائرَهم إرضاءً.	أرضى		إرضاء	إفْعَالًا
	- وأوصلوا الخيرَ للناسِ إيصالًا.	أوصل		إيصالًا	إفْعَالًا
(ب)	- أدَّب الآباءُ أبناءَهم تأديبًا حسنًا.	أدَّبَ	فَعَّلَ	تأديبًا	تَفْعيلًا
	- وربَّوهم تربيةً سليمةً.	ربَّى		تربيةً	تَفْعِلَةً
(جـ)	- خاطبَ الصديقُ صديقَه مخاطبةً - شفويةً أو خطابًا شفويًّا.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبةً أو خِطابًا	مُفَاعَلَةً أو فِعَالًا
(د)	يوسوسُ الشيطانُ للإنسانِ وَسوسةً.	وَسْوَسَ	فَعْلَلَ	وَسْوَسَةً أو وِسْوَاسًا	فَعْلَلَةً أو فِعْلَالًا

ثالثًا مصادر الأفعال الخماسية



لمزيد من الامثلة إليك الجدول التالى:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارُب تفهُّم	تقارَب تفهَّم	– خماسى مبدوء بتاء زائدة. – خماسى مبدوء بتاء زائدة.	– يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره. – يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقٍ	تلاقَى	– خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	– يجىء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياءً) وكسر ما قبلها.
تزلزُل	تزلزَل	– خماسى مبدوء بالتاء.	– يجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	– خماسى مبدوء بألف وصل.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	– خماسى مبدوء بألف وصل ولامه ألف.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزةً.
احمِرار	احمرَّ	– خماسى مبدوء بألف وصل.	– يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجِد.

رابعًا مصادر الأفعال السداسية

أوزان الأفعال السداسية ومصادرها مبدوءة بألف وصل على وزن



لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالى:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسى مبدوء بألف وصل.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسى مبدوء بألف وصل.	
استعانة	استعان	سداسى مبدوء بألف وصل وعينه ألف.	يجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء فى الآخر عوضًا عن ألف المصدر.



لمعرفة الفرق بين المصدر والمشتق:

المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلًا: (القراءة) حدث فهى مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قا بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة، لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثا اسم مفعول.

خامسًا المصدر الميمى

تمهيد: هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

مثل: وعدتُك موعدًا، وأحببتك محبة.



• أما إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر أو مكسور العين فى المضارع فمصدره الميمى على وزن (مفعِل).

مثل: وَعَدَ ← مَوْعِد – نزل ← منزِل

لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالى:

	الأمثلـــــة	المصدر الميمى	وزنه	فعله	المصدر الأصلى
(أ)	– تسعى مصر مسعًى حثيثًا.	مَسعًى	مفعَل	سَعَى	سَعْىٌ
	– للمخرج من أزمتها.	مَخرَج	مفعَل	خَرَجَ	خروج
(ب)	قطعت على نفسها موعدًا.	مَوعِد	مفعِل	وَعَدَ	وَعْدٌ
(جـ)	أخضعت كل مشروع لمخطط.	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تَخطيطٌ



قد تزاد أحيانًا تاء فى آخر المصدر الميمى، مثل: (محبة – مضرة – مفسدة – منفعة – مهلكة – ميسرة – مودة – معزة – مذلة).

إضافات الأضواء

المصدر الميمى من غير الثلاثى يجب أن يكون لغير المُفاعلة:

فلا يكون: خاصم ... مخاصمة / جاهد ... مجاهدة

مصدر رباعى

سادسًا المصدر الصناعى

تمهيد: هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مربوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على مـ
المصدر الأصلى ويصاغ من الجامد و المشتق.

الاسم + يّـ + ـة = مصدر صناعى

مثال (١): اشتراك + يـ + ـة = اشتراكيَة

مثال (٢): المسئول + يـ + ـة = المسئولِيَة

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلـــــة	المصدر الصناعى	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الاتكاليَّة	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزاليَّة	الانعزال والتفرق
٣- أُطلقت الحرية.	الحريَّة	التَّحرر
٤- جعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقيَّة	السبق



١- مما يميز المصدر الصناعى أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو فى هذا غير الأسماء المنسوبة التى تلحقها الـ
المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعى لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسو
فيكون صفةً لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدنى الأخلاق الإنسانية)

مصدر صناعى (* لا يأتى نعتًا) — اسم منسوب (* يأتى نعتًا)

فالأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.

٢- المصادر (تنميَة - تربيَة - توصيَة - تحليَة) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية.

٣- المصدر الصناعى يأتى فى كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

سابعًا اسم المــرَّة

تمهيد: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

١- يأتى من الثلاثى على وزن «فَعْلَة»

مثل: - جلس جَلْسَة. - ضرب ضَرْبَة.

٢- يأتى من غير الثلاثى:

(أ) على وزن المصدر بزيادة تاء فى آخره.

مثل: - انطلقت انطلاقة. - سبحت تسبيحة

(ب) إذا كان غير الثلاثى مختومًا بتاء وصف بكلمة واحدة.

مثل: - استشار استشارة واحدة. - أصبت الهدف إصابة واحدة

ثامنًا اسم الهيئة

تمهيد: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

١- يأتى من الثلاثى على وزن «فِعْلَة»

مثل: - جلس محمد جِلْسَة اليقظ. - لا تأكل إِكْلَة الخائف. - لا تمش مشية المختال.

٢- لا توجد صيغة قياسية لغير الثلاثى.

- ويدل على الهيئة من غير الثلاثى بالوصف أو بالإضافة، فالوصف مثل: انتقلت البلاد انتقالة عظيمة، والإضافة مثل: ذاكرت دروسى مذاكرة النشيط.

إضافات الأضواء

المصدر الصريح:

- يذكر بلفظه فى الكلام، (مثل: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية) مثال: يسرنى نجاحك.
- يعرب المصدر الصريح حسب موقعه فى الجملة، مثل: الصناعة أساس التقدم - لا قيمة للتعليم بدون التربية

الصناعة ← مبتدأ، التقدم ← مضاف إليه، التعليم ← اسم مجرور

المصدر المؤول:

هو تركيب يتكون من حرف مصدرى، مثل «أنْ، ما» وجملة فعلية، أو «أنَّ» وجملة اسمية، ويُمكن تأويله: أىّ: إرجاعه إلى مصدر صريح، ويكون فى محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه فى الجملة، مثل:

١- أن + المضارع	٢- ما + الماضى	٣- أنّ + اسمها + خبرها
يسرنى أن تنجح. أى: (نجاحك)	شرفت بما قلت. أى: (بقولك)	علمت أنك مجتهد. أى: (اجتهادك)
فى محل رفع فاعل	فى محل جر	فى محل نصب مفعول به

عمل المصدر:

يعمل المصدر عمل فعله إذا تحقق فيه أحد شرطين:

(أ) أن يكون نائبًا عن فعله: مثل: تركًا الكسل - أى: اترك الكسل

(ب) أن يصح حلول (أنْ والفعل) أو (ما والفعل) محله: مثل: (سرنى قولُك الصدقَ)



تطبيقات على المصادر

مجاب عنه

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «من المروءة مناصرة الضعفاء، ومحاربة المنحرفين». حدد من العبارة مصدرًا رباعيًا:

(أ) مناصرة. (ب) محاربة.

(جـ) المروءة. (د) الأولى والثانية.

٢ «التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات». ميز من الإجابات التالية أوزان المصدر الرباعى فى العبارة على التر[تيب] مما يلى:

(أ) التفعيل - إفعال. (ب) التفعلة - إفعال.

(جـ) إفعال - تفعلة. (د) مفاعلة - إفعال.

٣ قال تعالى: ﴿ وَأَخْذِهِمُ الرِّبَوٰا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَٰلَ النَّاسِ بِالْبَٰطِلِ ﴾ [النساء: ٨٣]. اختر نوع المصدر فيما تحته خط فى ا[لآية] الكريمة مما يلى:

(أ) رباعى - ثلاثى. (ب) خماسى - رباعى.

(جـ) كلاهما ثلاثى. (د) ثلاثى - سداسى.

٤ قال الشاعر:

ألا إن ظُلْــم نفســه المــرء بيِّــنٌ … إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا

من المصادر السماعية فى قول الشاعر:

(أ) المرء. (ب) ظلم.

(جـ) العقل. (د) نفسه.

٥ «احترام كبير السِّن من الإيمان». ما تحته خط مصدر نوعه:

(أ) رباعى. (ب) خماسى.

(جـ) سداسى. (د) ثلاثى.

٦ «يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية فى نفوس طلابهم». إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح العبارة تصبح الإجابة الصحيحة:

(أ) يجب أن يهتموا معلمو الطلاب. (ب) يجب اهتمام معلمى الطلاب.

(جـ) يجب اهتمام معلمو الطلاب. (د) يجب اهتمام معلمون الطلاب.

٧ «لكل جواد (كبوة)»، «نظر العالم إلى النجوم (نظرًا)». ميزا الإجابة الصحيحة لما بين القوسين من التالى:

(أ) اسم هيئة - اسم مرة. (ب) اسم هيئة - مصدر الثلاثى.

(جـ) مصدر الثلاثى - اسم هيئة. (د) اسم مرة - مصدر الثلاثى.

٨ قال تعالى: ﴿ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴾ [الحاقة: ١٠]. ما تحته خط:

(أ) اسم مرة. (ب) مصدر صريح.

(جـ) اسم هيئة. (د) اسم زمان.

٩ قال تعالى: ﴿ فَنَظَرَ نَظْرَةً فِى النُّجُومِ ﴿٨٨﴾ فَقَالَ إِنِّى سَقِيمٌ ﴿٨٩﴾ ﴾ [الصافات: ٨٨ - ٨٩]. ما تحته خط:

(أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة.

(جـ) مصدر ثلاثى. (د) مصدر رباعى.

١٠ «يتكرم المولى علينا بفضائله ....». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) تكريمًا. (ب) إكرامًا. (جـ) تكرمًا. (د) مكرمة.

١١ إذا دل الفعل الثلاثى على مرض يأتى مصدره على وزن:

(أ) فعيل. (ب) فُعال. (جـ) فِعالة. (د) فعلان.

١٢ «قوميتنا العربية ومبادئنا الوطنية من أهم الأسس التى يجب مراعاتها عند تربية الأبناء». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:

(أ) قوميتنا. (ب) الوطنية. (جـ) العربية. (د) تربية.

١٣ ميز الجملة التى تحتوى على اسم هيئة:

(أ) اختلس الطالب النظر إلى الإجابة اختلاسة. (ب) تناول المريض جرعة من الدواء.

(جـ) يمشى المتكبر مشية المختال. (د) جلست إلى العالم جَلْسَة.

١٤ «المهذب محترم نفسه - احرص على محترمك للآخرين - كن محترمًا بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مفعول - مصدر ميمى - اسم فاعل. (ب) اسم فاعل - مصدر ميمى - اسم فاعل.

(جـ) اسم فاعل - مصدر ميمى - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.

١٥ «إياك والانعزالية، واحذر أن يكون فيك توانٍ أو فتور». تحتوى الجملة السابقة على:

(أ) مصدر سماعى ومصدر رباعى واسم منسوب. (ب) مصدر صناعى ومصدر رباعى ومصدر سماعى.

(جـ) مصدر سماعى ومصدر خماسى واسم منسوب. (د) مصدر خماسى ومصدر صناعى ومصدر سماعى.

١٦ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

(أ) الصدر مستودع الأسرار. (ب) السر مستودع عند ذى الأمانة.

(جـ) أحسن مستقبلك لضيوفك. (د) المساء ملعب المباراة.

١٧ «ارتقِ بفكرك كما ترقى أجدادك وسادوا العالم بأسره». المصدر المؤول فى العبارة السابقة مصدره الصريح:

(أ) ارتقاء. (ب) ترقٍّ. (جـ) رقىّ. (د) رقية.

١٨ «لا تتكاسل عن العمل والكفاح والموثب إلى القمة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر ثلاثى - مصدر ميمى. (ب) مصدر رباعى - اسم مكان.

(جـ) مصدر رباعى - مصدر ثلاثى. (د) مصدر رباعى - مصدر ميمى.

١٩ قال أحمد شوقى:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

فى البيت السابق:

(أ) مصدران رباعيان ومصدر ميمى. (ب) مصدر ثلاثى ومصدران خماسيان.

(جـ) مصدر سماعى ومصدران قياسيان. (د) ثلاثة مصادر قياسية.

٢٠ قال الشاعر:

أيام يخذلنى أمامك منطقى فإذا سكت فكل شىء قيلا

ما تحته خط:

(أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة.

(جـ) اسم مكان. (د) مصدر ميمى.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال ابن الرومي:
حملتَ أنفًا يراه الناس كلهم ... من ألف ميل عِيانًا لا بمقياسِ
لو شئتَ كسبًا به صادفتَ مكتسبًا ... أو انتصارًا مضى كالسيف والفاس

فى البيتين السابقين:
(أ) مصدر ميمى (مقياس)، ومصدر رباعى (انتصارًا). (ب) مصدر سماعى (عيانًا)، ومصدر ميمى (مقياس).
(جـ) مصدر ميمى (مكتسبًا)، ومصدر خماسى (انتصارًا). (د) مصدر سماعى (كسبًا)، واسم مرة (مكتسبا).

٢ قال العقاد:
أين من زفرة المحب نسيم ... طالما هزمهده بيمينه؟

ما تحته خط:
(أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (جـ) مصدر سماعى. (د) صيغة مبالغة.

٣ قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٩٩] - «يبذل أبى جهده لآمن بطش الزمان

مصدر ما تحته خط على الترتيب:
(أ) مؤامنة - إيمان. (ب) إيمان - مؤامنة. (جـ) إيمان - إيمان. (د) إيمان - أمن.

٤ قال الشاعر:
فتلق الحياة بالبشر فالعيـ ... ـش نعيم إن لم تكن شيطانا

مصدر ما تحته خط:
(أ) تَلَقِّيًا. (ب) تلقاء. (جـ) ملاقاة. (د) إلقاء.

٥ «لا مفر من الوقوف أمام الله والحساب يوم القيامة». ما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم مرة - مصدر سماعى. (ب) اسم مكان - مصدر رباعى.
(جـ) مصدر سماعى - مصدر قياسى. (د) اسم مرة - مصدر رباعى.

٦ قال الشاعر:
رغم العواصف.. والشواطىء.. والقفار
هل آن للحلم المسافر أن يكف عن الدوار؟

فى السطرين السابقين المصدر المؤول فى محل:
(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع فاعل.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٧ «ما أروع أن يتوحد محبو السلام!». صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم: (ث.ع - الدور الثانى -

(أ) توحد محبى. (ب) توحيد محبى. (جـ) توحيد محبو. (د) توحد محبو.

٨ قال الشاعر:
لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرِد بها ... سرور محب أو مساءة مجرم

بين المصدر الميمى الوارد فى البيت السابق: (ث.ع - التجريبى الأول -
(أ) محب. (ب) مجرم. (جـ) سرور. (د) مساءة.

٩ «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء!» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة الـ (ث.ع - التجريبى الثانى -

(أ) لقاء حكماؤنا. (ب) التقاء حكمائنا. (جـ) تلاقى حكمائنا. (د) ملاقاة حكماؤنا.

١٠ قال الشاعر:
وكم من قولة عندى وتأبى ... لها حسن الوفادة أن تقالا

المصدر المؤول فى محل: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية -
(أ) رفع بدل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) رفع فاعل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.



ثالثًا - الاسم المقصور (تثنيته وجمعه)

تمهيد: الاسم المقصور: اسمٌ معربٌ ينتهي بألفٍ لازمةٍ مفتوحٍ ما قبلها، مثل:

رضا - حصى - كبرى - مستشفى - مصطفى

لاحظ هذه الكلمات ليستْ اسمًا مقصورًا:

- «دعا - سعى» ← أفعال. - «إلى - إلا» ← حروف. - «متى - هذا - أنا» ← أسماء مبنية.

تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا

إذا كانت الألف ثالثة

- رضا ← تُرد الألف إلى أصلها: ا = واو / ياء
  - رِضَوان / حَصيَان
  - رِضَوَيْن / حَصيَيْن
  - رِضَوات / حَصيَات
- حصى ← + ان / يـ ـن (في حالة المثنى) أو ات (في حالة الجمع)

إذا كانت الألف رابعة فأكثر

- كبرى ← تقلب الألف إلى ياء: ا = واو / ياء
- مستشفى ← + ان / يـ ـن (في حالة المثنى) أو ات (في حالة الجمع)
  - كبريان / مستشفيان
  - كبريين / مستشفيين
  - كبريات / مستشفيات

جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا

تحذف الألف + ون / + ين

- رضا ← رِضَوْن - رِضَيْن
- مصطفى ← مصطفَوْن - مصطفَيْن

لاحظ بعد حذف الألف يبقى ما قبلَها مفتوحًا.

إعراب الاسم المقصور

يعرب بعلامات مقدرة (مفرد):

جاءت عُلا	سلمت على عُلا	رأيت عُلا
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
إعراب المثنى ←	حضرَ الفتيان ←	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
إعراب جمع المؤنث السالم ←	رأيتُ الفتيات ←	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة
إعراب جمع المذكر السالم ←	جاءَ المصطفَوْن ←	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو



رابعًا – الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه)

تمهيد: الاسم المنقوص: اسمٌ معربٌ ينتهى بياءٍ لازمةٍ غير مشددةٍ مكسورما قبلَها، مثل: القاضى – الرامى



هذه الكلمات ليستْ اسمًا منقوصًا:

- «يقضى – يهدى» ← أفعال. – «فى» ← حرف جر. – «الذى – التى» ← أسماء مبنية.
- «مصرى – هاشمى» ← ياء النسب المشددة. – «أبى طالب – ذى الخلق» ← علامة جر الأسماء الخمسة.

تبقى الياء إذا كان		تحذف الياء فى	
معرفًا بـ «أل»	جاء الداعى	حالة الرفع	جاء داعٍ
مضافًا	جاء داعى الخير	حالة الجر	سلمت على داعٍ
منصوبًا	رأيت داعيًا		

تثنية الاسم المنقوص

الياء غير محذوفة

الرامى

تبقى الياء: + ان / + ين

الراميان – الراميَيْن

الياء محذوفة

داعٍ

ترد الياء: + ان / + ين

داعيان – داعيَيْن

جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالمًا

تبقى الياء + ات ← الراميات

ترد الياء + ات ← داعيات

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

تحذف الياء: + ون / + ين

الرامى – الرامُون – الرامِين

داعٍ – داعُون – داعِين

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

يعرب بعلامات مقدرة فى حالة الرفع و الجر:

جاء القاضى – قاضٍ ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

سلمت على القاضى – قاضٍ ← اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

يعرب بعلامات ظاهرة فى حالة النصب

رأيت القاضى – قاضيًا ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة



خامسًا - الاسم الممدود (تثنيته وجمعه)

تمهيد: **الاسم الممدود:** اسم معربٌ ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر، مثل:

إنشاء - سماء - بنَّاء - حسناء

أنواع همزة الممدود

- **أصلية** ← إذا كان أصل الفعل آخره همزة
  إنشاء - نشأ
- **منقلبة عن أصل** ← إذا كان أصل الفعل آخره واو أو ياء
  سماء - يسمو / بنّاء - يبنى
- **زائدة للتأنيث** ← إذا كان أصل الفعل ليس آخره همزة أو واو أو ياء
  حسناء - حسن

تثنية وجمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا

الهمزة أصلية ← تبقى الهمزة ← تضاف علامة التثنية أو الجمع

مثل: قرّاء - قرّاءان - قراءون - قراءات / إنشاء - إنشاءات / وضاء - وضاءون.

الهمزة منقلبة عن أصل ← تبقى الهمزة أو تُقلب واوًا ← تضاف علامة التثنية أو الجمع

مثنى	دُعـــاء	تبقى الهمزة / تُقلب واوًا	+ ان / + ين	دُعاءان - دُعاءَيْن / دُعاوان - دُعاوَيْن
جمع مؤنث سالم	سمـــاء	تبقى الهمزة / تُقلب واوًا	+ ات	سماءات - سماوات
جمع مذكر سالم	عـــدَّاء	تبقى الهمزة / تُقلب واوًا	+ ون / ين	عدَّاءون - عدَّائين / عدَّاوون - عدَّاوِين

الهمزة زائدة للتأنيث ← تقلب واوًا ← تضاف علامة التثنية أو الجمع

مثل: سوداء - سوداوان / خضراء - خضراوان

لاحظ **إعراب الاسم الممدود:**

يعرب بعلامات أصلية.

فى حالة الرفع والنصب والجر، مثل:

- وصلَ البنَّاءُ ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
  وإذا كانت الهمزة زائدة فهو يعرب إعراب الممنوع من الصرف ←
- قابلْتُ القرَّاءَ ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
  يجرُّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة، مثل:
  ذهبْتُ إلى صحراءَ ← اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
- حصلَ المذنبُ على الجزاءِ ← اسم مجرور وعلامة جره الكسرة




تطبيقات على المقصور والمنقوص والممدود

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «العالم هو الأعلى منزلة». عند الجمع تصير الجملة:

(أ) العلماء هم الأعلى منزلة. (ب) العلماء هم الأعلوون منزلة.

(جـ) العلماء هم الأعلون منزلة. (د) العلماء هم الأعليون منزلة.

٢ «إن الأقارب الأدنين أحق بالرحمة». ما طرأ من تغيير عند جمع الاسم المقصور فى العبارة هو:

(أ) حذفت الألف مع إضافة علامة الجمع. (ب) أضيفت علامة الجمع فقط.

(جـ) قلبت ألف المقصور إلى ياء. (د) الأولى والثالثة.

٣ «أنتما أسميان خلقًا». إذا جعلنا الجملة للمفرد فإن الجملة الصحيحة تكون:

(أ) أنت أسمى خلقًا. (ب) أنت سامى خلقًا.

(جـ) أنت سامٍ خلقًا. (د) الأولى والثالثة.

٤ «أنتن الطالبات الأفضلات». فى العبارة خطأ صوابه هو:

(أ) الأفاضل. (ب) الفضليات.

(جـ) الأفضال. (د) الفضلى.

٥ «أنت الأعلى قدرًا». عند تحويل الجملة للمثنى تكون:

(أ) أنتما الأعلان قدرًا. (ب) أنتما العليان قدرًا.

(جـ) أنتما أعليين قدرًا. (د) أنتما الأعليان قدرًا.

٦ قال الشاعر:

هـــى الدنيـــا تقـــول بمـــلء فيهـــا   حـــذار حـــذار مـــن بطشـــى وفتكـــى

الاسم المقصور فى البيت الشعرى هو:

(أ) الدنيا. (ب) هى.

(جـ) فتكى. (د) بطشى.

٧ «المعلم يقوم بمهمة عظمى». عند تثنية الجملة تصبح:

(أ) المعلمان يقومان بمهمتان عظمتان. (ب) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.

(جـ) المعلمان يقومان بمهمتين عظيمتين. (د) المعلمان يقومان بمهمتين عظميين.

٨ «الجائزة مخصصة للطالب الأرقى سلوكًا». عند جمع ما تحته خط نقول:

(أ) للطلاب الأرقون. (ب) للطلاب الأرقيين.

(جـ) للطلاب الأرقين. (د) للطلاب الراقين.

٩ «أنت الأرقى منزلة». عند خطاب المفردة المؤنثة تصبح الجملة:

(أ) أنت الراقية منزلة. (ب) أنت الرقيّة منزلة.

(جـ) أنت الرقيا منزلة. (د) أنت الأرقة منزلة.

١٠ «أخى رضا صبور على الشدائد». عند تثنية كلمة «رضا» تصير:

(أ) رضوان. (ب) رضيان. (جـ) رضان. (د) الأولى والثانية.

11. ميز الاسم المقصور الذى تقلب ألفه واوًا عند التثنية:

(أ) دنيا. (ب) فتى.

(جـ) علا. (د) عليا.

12. «أنت الطالب الأفضل». عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

(أ) أنتما الطالبتان الفاضلتان. (ب) أنتما الطالبتان الأفضلان.

(جـ) أنتما الطالبتان الفضليتان. (د) أنتما الطالبتان الفضليان.

13. الكلمة المختلفة فيما يلى هى:

(أ) فتى. (ب) عصا.

(جـ) مصطفى. (د) مستشفى.

14. قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴾ [القمر ٥٤]. كلمة «المتقين»:

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم فاعل.

(جـ) اسم منقوص. (د) الثانية والثالثة.

15. «عليكم – شباب النيل – أن تتمسكوا بالخلق السامى». الاسم المنقوص فى العبارة يعرب:

(أ) نعتًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(جـ) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة المقدرة.

16. «المصرى ساعى فى الخير وداعيًا إلى السلام». فى العبارة خطأن صوابهما مما يلى هو:

(أ) ساعيًا – داعٍ. (ب) ساعٍ – داعٍ.

(جـ) ساعٍ – داعى. (د) ساعيًا – داعى.

17. «الداعى إلى المعروف مثاب». إذا جعلت الجملة لجمع المذكر السالم تكون:

(أ) الداعيون إلى المعروف مثابون. (ب) الأدعياء إلى المعروف مثابون.

(جـ) الدعاة إلى المعروف مثابين. (د) الداعون إلى المعروف مثابون.

18. «المجتهد... لمستقبله». أكمل بأحد البدائل الصواب فيما يلى:

(أ) واعى. (ب) واعٍ.

(جـ) واعيًا. (د) الأولى والثانية.

19. «دانٍ – كرسىّ – الذى – أبى». حدد الاسم المنقوص مما بين القوسين:

(أ) الذى. (ب) أبى.

(جـ) دانٍ. (د) كرسى.

20. «إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلًا». كلمة «راجٍ»:

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.

(جـ) اسم فاعل. (د) الثانية والثالثة.



تطبيقات على المقصور والمنقوص والممدود

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شاهدت قاضٍ عادلٍ». فى العبارة خطأ، حدد صوابه فيما يلى:

(أ) قاضى عادلٍ. (ب) قاضيًا عادل. (جـ) قاضيًا عادلًا. (د) قاضى عادلٌ.

٢ «عدم ممارسة الرياضة مؤذِى». فى العبارة خطأ، حدد صوابه مما يلى:

(أ) مؤذِىً. (ب) مؤذيًا.

(جـ) مؤذَى. (د) مؤذٍ.

٣ الداعى إلى الخير موفق. عند الجمع تصير الجملة:

(أ) الداعين إلى الخير موفقون. (ب) الداعون إلى الخير موفقون.

(جـ) الداعون إلى الخير موفقين. (د) الداعيون إلى الخير موفقون.

٤ «الجندى حامٍ حدود بلاده». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – مضاف إليه.

(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة – فاعل.

(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة – مفعول به.

(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – مفعول به.

٥ «اسع لهدفك الأسمى»، «اسع لهدفك السامى». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم منقوص – اسم مقصور. (ب) اسم تفضيل – اسم مقصور.

(جـ) اسم مقصور – اسم منقوص. (د) اسم منقوص – اسم فاعل.

٦ الكلمة المختلفة مما يلى:

(أ) الداعى. (ب) التى.

(جـ) ذى. (د) قلبى.

٧ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

(أ) المريض شاكى... (ب) المريض شاكٍ...

(جـ) المريض شكا... (د) المريض شاكٌ...

٨ «القوى الإرادة يسلو أحزانه سريعًا». إذا صغنا من الفعل اسم الفاعل تصير الجملة:

(أ) القوى الإرادة مسلى أحزانه سريعًا. (ب) القوى الإرادة سالى أحزانَه سريعًا.

(جـ) القوى الإرادة سالِ أحزانِه سريعًا. (د) القوى الإرادة سالٍ أحزانَه سريعًا.

٩ «أنت سامٍ بخلقك». عند الجمع جمع مؤنث سالمًا تصير الجملة:

(أ) أنتن سامون بأخلاقكن. (ب) أنتن ساميات بأخلاقكن.

(جـ) أنتن أسميات بأخلاقكن. (د) أنتن سمييات بأخلاقكن.

١٠ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناءٍ عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلى:

(أ) ناءٍ. (ب) الماء.

(جـ) الصحراء. (د) الداء.

١١ «صلاح الدين الأيوبى تاريخه وضاء». نوع الهمزة فى «وضاء»:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن أصل.

(جـ) مزيدة للتأنيث. (د) همزة قطع.

١٢ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة فى «بناء» مما يلى:

(أ) منقلبة عن أصل (الواو). (ب) مزيدة للتأنيث.

(جـ) أصلية. (د) منقلبة عن أصل «الياء».

١٣ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». اختر من البدائل التالية نوع الهمزة فى كلمة «زرقاء»:

(أ) مزيدة للتأنيث. (ب) منقلبة عن أصل «الواو».

(جـ) أصلية. (د) منقلبة عن أصل «الياء».

١٤ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث سالمًا، فإن ما حدث فيها:

(أ) قلبت الهمزة إلى ألف. (ب) بقيت كما هى وزيدت علامة الجمع.

(جـ) يجوز أن تقلب إلى واو. (د) الأولى والثالثة.

١٥ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط:

(أ) ... نداءى استغاثة ورجاءين ... (ب) ... نداوى استغاثة ورجاوين ...

(جـ) ... نداءى استغاثة ورجاوين ... (د) جميع ما سبق.

١٦ «أصلحت الثوب عند الرَّفاء». نوع الهمزة فى كلمة «الرفاء»:

(أ) أصلية. (ب) زائدة.

(جـ) منقلبة عن واو. (د) منقلبة عن ياء.

١٧ قال تعالى: ﴿ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍ بِنَمِيمٍ ﴾ [القلم: ١١]. نوع الهمزة فى كلمة «مشاء»:

(أ) زائدة للتأنيث. (ب) أصلية.

(جـ) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

١٨ «لا بد من الاستعانة بخبراء فى مجال التعليم». نوع الهمزة فى «خبراء»:

(أ) زائدة. (ب) أصلية.

(جـ) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

١٩ «يحرص العدّاء على الفوز بالسباق». عند جمع «العداء» تصير:

(أ) العداءون. (ب) العداوون.

(جـ) العادون. (د) الأولى والثانية.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٢٠ «إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس». بين مما يلى التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

(ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)

(أ) الراقيتين - الدنيين (ب) الراقيتين - الأدنيين

(جـ) الراقيين - الدنيين (د) الراقيتين - الدنيتين

ذاكر

شاهد فيديو الشرح

سادسًا - بناء الفعل للمجهول وأشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

تمهيـــد:

سَجَّل اللاعبُ الهدفَ.

فعل مبنى للمعلوم ← سَجَّل / فاعل ← اللاعبُ / مفعول به ← الهدفَ

- لاحظْ أنَّ الفعلَ (سَجَّل) فاعلُه موجودٌ بالجملةِ وهو (اللاعب)؛ ولذلك فهو «مبنيٌّ للمعلومِ».
- وإذا حذفنا الفاعلَ «اللاعبُ» تصبحُ الجملةُ كالآتى:

سُجِّل الهدفُ.

فعل مبنى للمجهول ← سُجِّل / نائب الفاعل ← الهدفُ

- وهنا أصبحَ الفعلُ (سُجِّل) مبنيًّا للمجهولِ، وحلَّ المفعولُ به (الهدفُ) مكانَ الفاعلِ، وأصبحَ «نائبَ فاعلٍ».

إذن:

١- يكونُ الفعلُ مبنيًّا للمعْلُومِ إذَا كان فاعلُه موجودًا.

٢- يكونُ الفعلُ مبنيًّا للمجهولِ، إذَا كانَ فاعلُه غيرَ موجودٍ.

- وفيما يلى سنتعرف التغييرَ الذى يحدثُ للفعلِ عند بنائِهِ للمجهولِ:

أولًا: الفعلُ الماضى

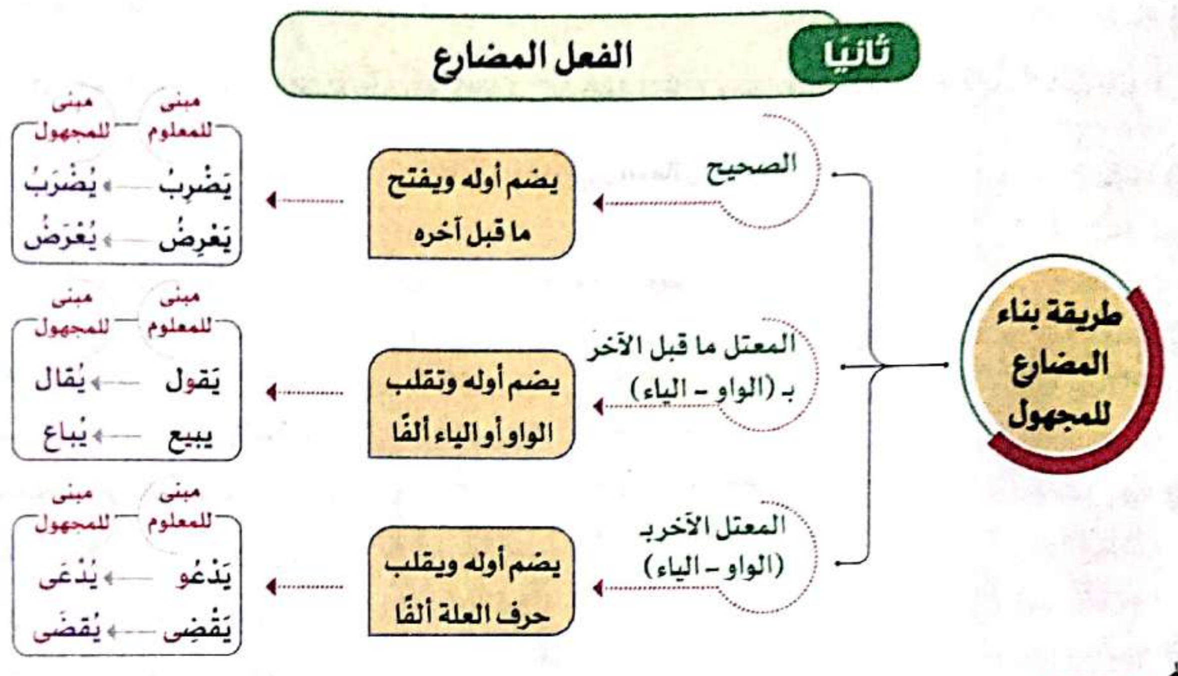
يبنى الفعل الماضى للمجهول كالآتى:

إذا كان	الحكم	أمثلة
ثلاثيًا أو رباعيًا صحيحًا	يُضم أوله ويُكسر ما قبل الآخِر	(أكَل - أُكِل) (أَخرَج - أُخرِج)
ثلاثيًا مضعَّفًا	يُضم أوله فقط	(مَدَّ - مُدَّ)
ثلاثيًا معتل الوسط بالألف	يُكسر أوله وتُقلب ألفه ياء	(بَاع - بِيع)
رباعيًا قبل آخره ألف	يُضم أوله وتُقلب ألفه ياء	(أَعاد - أُعيد)
رباعيًا على وزن (فَاعَل)	يُضم أوله وتُقلب الألف واوًا ويُكسر ما قبل الآخر	(حاصر - حُوصر)
خماسيًا يبدأ بتاء زائدة	يُضم أوله وثانيه ويُكسر ما قبل الآخر	(تقدَّم - تُقُدِّم)
خماسيًا أو سداسيًا يبدأ بألف وصل	يُضم أوله وثالثه ويُكسر ما قبل الآخر	(اِختَرَق - اُختُرِق) (اِستَخدَم - اُستُخدِم)
خماسيًا أو سداسيًا قبل آخره ألف	يُضم أوله وثالثه وتُقلب الألف ياءً	(استعار - اُستُعير)

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي، وتعرف كيف يحول الفعل الماضي من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول:

الفعلُ المبني للمعلوم	الفعلُ المبني للمجهول	نائب الفاعل	ما حدث للفعل من تغيير عند بنائه للمجهول
١- كتبَ خالدٌ الدرسَ.	كُتِبَ	الدرسُ	ضَمُّ أوله وكَسر ما قبلَ الآخر.
٢- قالَ الرجلُ الحقَّ.	قِيلَ	الحقُّ	كَسرَ الأول وقُلِبتِ الألف ياءً.
٣- باعَ التاجرُ الفاكهةَ.	بِيعَتِ	الفاكهةُ	
٤- لامَ المعلمُ المقصرين.	لِيمَ	المقصرون	
٥- أعانَ القويُّ الضعيفَ.	أُعينَ	الضعيفُ	ضَمُّ أوله وقلبت ألفه ياء.
٦- تعلمَ البحارُ فنَّ الملاحة.	تُعُلِّمَ	فنُّ	ضَمُّ الأولُ والثاني وكَسرَما قبلَ الآخر.
٧- اكتشفَ العلماءُ الآثارَ.	اُكتُشِفتِ	الآثارُ	ضَمُّ الأولُ والثالثُ وكَسرَما قبلَ الآخر.

ثانيًا الفعل المضارع



لاحظ

نائبُ الفاعل	علامات رفع نائب الفاعل
اسمٌ مرفوعٌ حَلَّ مَحلَّ الفاعلِ بعدَ فعلٍ مبنى للمجهول. ويأخذُ حكمَ الفاعلِ فيُرفعُ مثلَه.	١- الضمة، إذا كان: - مفردًا، مثل: فُهِـم الكـــلامُ. - جمعَ تكسير، مثل: كُوفِئ العمـــالُ. - جمع مؤنث سالمًا، مثل: تُحتَرَم المعلماتُ. ٢- الألف، إذا كان: - مثنى، مثل: كُرِّم الطالبان. ٣- الواو، إذا كان: - جمع مذكر سالمًا، مثل: يُنتظَر الغائبون. - من الأسماء الخمسة، مثل: أُستُقبِل أخـوك.



- **قد يكون نائب الفاعل:**

(١) اسمًا ظاهرًا (مفردًا أو مثنى أو جمعًا) مثل: قيل الحقُّ - كرُم المتفوقان - عُرِف المجتهدون.

(٢) ضميرًا بارزًا متصلًا، مثل: حُملتُ على الأعناق.

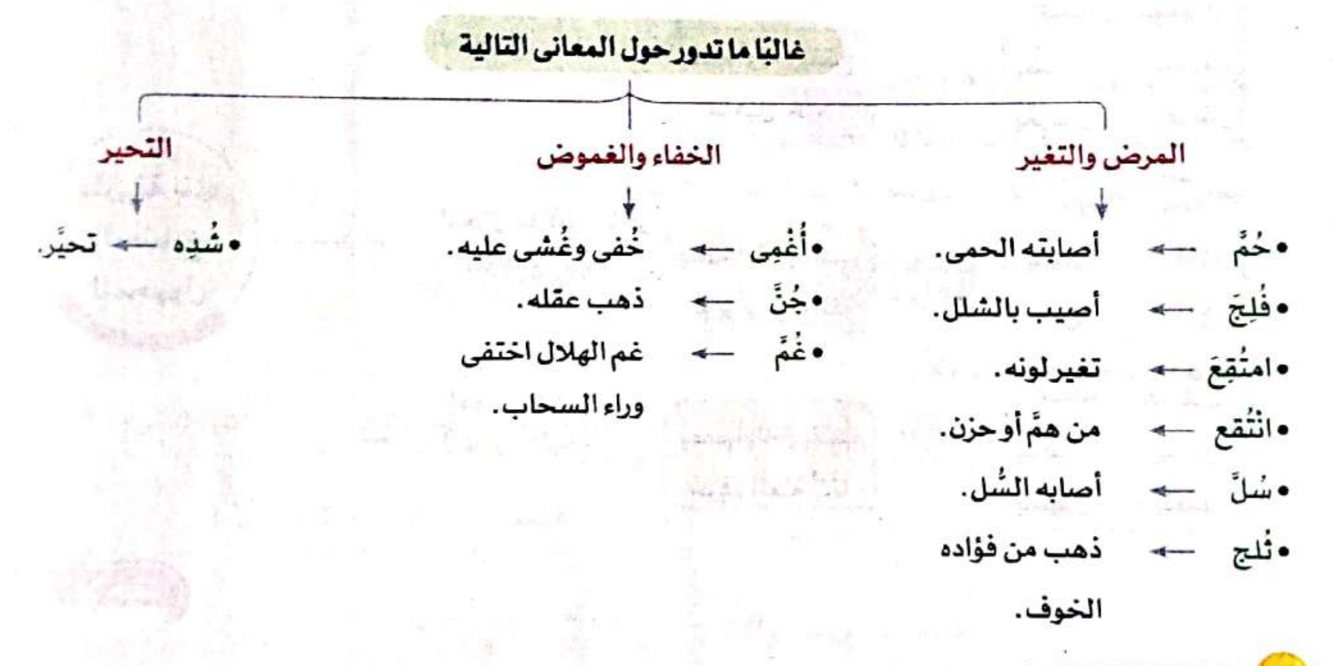
(٣) ضميرًا مستترًا، مثل: الوطن يُفْدَى بالروح، فنائب الفاعل فى هذه الجملة ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الوطن

(٤) مصدرًا مؤولًا : مثل : يُحمَدُ أن تجتهدوا ، فالمصدر المؤول من أن والمضارع فى محل رفع نائب فاعل.

- **يؤنث الفعل أو يذكر حسب نوع المفعول به بعد البناء للمجهول، مثل:**

- شاهد الجمهور المباراة ← شوهدتِ المباراةُ..
- كتبت الفتاة الدرس ← كُتِبَ الدرسُ.

- **ورد فى اللغة العربية أفعال ماضية على صورة المبنى للمجهول لفظًا لا معنى، ويُعرب ما بعدها فاعلًا لا نائب فاعل(*).**



إضافات الأضواء

- يُخطِئ كثير من الناس فيستعملون كلمات مبنية للمعلوم، مثل: (تَوَفَّى)، و(اسْتَشْهَدَ) بمعنى قُتِلَ فى سبيل الله. و(احتَضَرَ) بمعنى حضرته الوفاةُ، والصحيح أنها تُبنى للمجهول، وما بعدها نائبُ فاعلٍ فتُنْطَقُ هكذا: (تُوُفِّىَ - اسْتُشْهِدَ - احْتُضِرَ).
- إذا تشابه نطق الثلاثى الأجوف عند بنائه للمجهول مع المبنى للمعلوم يتم تغيير حركة الحرف الأول حتى لا يؤدى إلى اللبس

مثال: باعنى التاجر بضاعة رديئة.

عند بناء الفعل للمجهول فى المثال السابق نقول: بُعت بضاعة رديئة.

(*) يرى بعض النحويين أنها تعرب (نائب فاعل) ويأتى منها المبنى للمعلوم. انظر كتاب (النحو الوافى) للأستاذ عباس حسن - الجزء الثانى ص ١٠٧.



تطبيقات بناء الفعل للمجهول

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «عافى الله المريض». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) عُفِى المريض. (ب) المريض مُعافَى.

(جـ) عُوفِى المريض. (د) عافى المريض.

٢ «تبادل اللاعبون الكرة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) بُدِلت الكرة. (ب) تُبُودلت الكرة.

(جـ) بُودلت الكرة. (د) تُبُودل اللاعبون.

٣ «استمع الطلاب إلى شرح المعلم». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) أُستُمِع المعلم. (ب) أُستُمِع شرح المعلم.

(جـ) أُستُمِع الطلاب إلى المعلم. (د) أُستُمِع إلى شرح المعلم.

٤ «تُوفى بالأمس رجل كريم». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به أول.

(جـ) نائب فاعل. (د) مفعول به ثانٍ.

٥ «امتقع وجه العدو - يجب علينا الاستفادة من تجارب الحياة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - فاعل.

(جـ) كلاهما فاعل. (د) كلاهما نائب فاعل.

٦ «يقرأ الطالبان كل يوم قصيدتين». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) تَقرأ اليوم. (ب) تَقرأ قصيدتان.

(جـ) تُقرَأ قصيدتان. (د) تُقرئ قصيدتان.

٧ «أيها الرجل، انتبه للطريق». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) انتبه الرجل للطريق. (ب) أُنتُبِه إلى الطريق.

(جـ) أُنتُبِه الرجل. (د) لا يمكن بناؤه للمجهول.

٨ «استعنت بالله». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) أُستُعِن بالله. (ب) أُستُعِين بالله.

(جـ) أُستُعِين الله. (د) الله المستعان.

٩ «أكرمكم المدير لبراعتكم». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:

(أ) أُكرِم المدير. (ب) أُكرِمتوا لبراعتكم.

(جـ) أُكرِمت براعتكم. (د) أُكرِمتم لبراعتكم.

١٠ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا﴾ [الأنعام: ٧٦] - «جُنَّ عقل الرجل حزنًا». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - فاعل.

(جـ) كلاهما نائب فاعل. (د) كلاهما فاعل.



تطبيقات بناء الفعل للمجهول

مجاب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «نيلت جائزتان». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) نالنا جائزتين. (ب) نلنا جائزتين.

(جـ) نال الطلاب جائزتان. (د) الثانية والثالثة.

٢ «استعانت الدولة بالمعلمين المتميزين». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) أُستُعين المتميزون. (ب) أُستُعين المعلمون المتميزون.

(جـ) أُستُعين بالمعلمين المتميزين. (د) أُستُعينت الدولة بالمتميزين.

٣ «احتُرِمتَ». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) احترمنى الناس. (ب) احترمتك.

(جـ) احترمك زملاؤك. (د) الثانية والثالثة.

٤ «العامل ملوم على تقصيره». إذا استبدلنا الفعل باسم المفعول فإن الجمل تكون:

(أ) العامل ليم على تقصيره. (ب) العامل لوم على تقصيره.

(جـ) العامل يلام على تقصيره. (د) الأولى والثالثة.

٥ «زادك الله عزًّا». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) زِدت عزًّا. (ب) زيدتَ عزًّا.

(جـ) زُدت عزًّا. (د) زُدت عزٌّ.

٦ «المجد أعطيتموه». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) المجدُ أعطيتكم. (ب) المجد أعطاه الله.

(جـ) المجد أعطاه الله إياكم. (د) المجد أعطاه الله لكنّ.

٧ «باعنى التاجر بضاعة رديئة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) بيعت بضاعة رديئة. (ب) بِعت بضاعة رديئة.

(جـ) بُعت بضاعة رديئة. (د) الأولى والثالثة.

٨ «احتضر المريض - حُمَّ المريض». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نائب فاعل - فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل. (جـ) كلاهما فاعل. (د) كلاهما نائب فاعل.

٩ «أوذى المؤمنون الأوائل فى الله». عند بناء الفعل للمعلوم نقول:

(أ) أذى المؤمنون الأوائل فى الله. (ب) أذى الكفار المؤمنون الأوائل فى الله.

(جـ) أذى الكفار المؤمنين الأوائل فى الله. (د) آذى الكفار المؤمنين الأوائل فى الله.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم فى كل سبيل». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السا[بقة] للمجهول.

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية)

(أ) نوصر أبناءكم (ب) نوصر أبناؤكم (جـ) نُصِر أبناؤكم (د) نوصرتم أبناءكم

تطبيقات على الوحدة الثانية

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «العامل المجتهد ممنوح مكافأة». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به أول. (ب) مضاف إليه.

(جـ) مفعول به ثانٍ. (د) نائب فاعل.

٢ «الطالب مختار لما يدرس – الطالب مختار لتمثيل المدرسة فى المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم فاعل – اسم مفعول. (ب) اسم مفعول – اسم فاعل.

(جـ) كلاهما اسم فاعل. (د) كلاهما اسم مفعول.

٣ ابتــدر مســعاك واعلــم أن مــن بــادر الصيــد مــع الفجــر قنــص

ما تحته خط:

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان.

(جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر سماعى.

٤ «أمستجاب دعاء المظلوم؟». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ خبره المظلوم. (ب) مبتدأ خبره محذوف.

(جـ) مبتدأ معموله سد مسد الخبر. (د) خبر مقدم والمبتدأ المظلوم.

٥ «استشهد فى القضية أبى بأهل الثقة». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(جـ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦ «شاهد الزور غير مقبولة شهادته». صيغ اسم المفعول من الفعل:

(أ) أقبل. (ب) قُبِل.

(جـ) قُبِّل. (د) تُقُبِل.

٧ ميز الجملة التى تحتوى على اسم مكان:

(أ) سحاب الشتاء مسقط المطر. (ب) الأرض مسقط المطر.

(جـ) المطر مسقط من السحاب. (د) الأولى والثانية.

٨ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على اسم مفعول عامل:

(أ) الطالب مختار معلمه. (ب) المخاطرة مضمونةُ النتائج.

(جـ) المتفوق مدعوٌّ لحفل التكريم. (د) قاتل الجندى أعداءه مقاتلة الأبطال.

٩ ميز الجملة التى تشتمل على مصدر صناعى:

(أ) احرص أيها المواطن على تنمية مهاراتك. (ب) يجب على الدولة التوعية المستمرة ضد السلبيات.

(جـ) تحل المشاكل بالحوار لا بالطرق القمعية. (د) يجب البعد عن الازدواجية فى حكمنا على الآخرين.

١٠ «أسفت لإنسان مقهور حقه ضائع». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل.

(جـ) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

١١ «رفع الله .... بلا عمد». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) السماوات. (ب) السمايات.

(جـ) السماءات. (د) الأولى والثالثة.

١٢ ميز الجملة التى تحتوى على اسم تفضيل يجوز فيه المطابقة:

(أ) ما أكرم الفقير إلا كريم. (ب) عاون أكرم الطلاب على فهم المعضلات.

(جـ) أحمد أكرم الطلاب على الإطلاق. (د) أحمد أكرم طالب بين الطلاب.

١٣ قال تعالى: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ [الجن:١]. المصدر المؤول فى الآية السابقة

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.

(جـ) نصب مفعول به. (د) رفع نائب فاعل.

١٤ قال امرؤ القيس:

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإنى مقيم ما أقام عسيب

المصدر المؤول فى البيت السابق فى محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) نصب ظرف زمان.

(جـ) رفع خبر إن. (د) جر مضاف إليه.

١٥ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا﴾ [لقمان

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - تمييز منصوب.

(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - حال منصوبة.

(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب.

(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - تمييز منصوب.

١٦ قال الشاعر: كفى بسراج الشيب فى الرأس هاديا إلى من أضلته المنايا لياليا

أمن بعد إبداء المشيب مقاتلى لرامى المنايا تحسبينى ناجيا

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر قياسى - مصدر ميمى - اسم مكان. (ب) مصدر رباعى - مصدر ميمى - مصدر ميمى.

(جـ) مصدر رباعى - اسم زمان - اسم مكان. (د) مصدر قياسى - اسم زمان - مصدر ميمى.

١٧ قال الشاعر: رمدت مقلتى اشتياقًا إليكا واكتسى الذل وجه حرصى عليكا

وانقضت كل حسرة لك إلا حسرتى للمغيب عن ناظريكا

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر سداسى - مصدر سماعى - اسم زمان. (ب) مصدر خماسى - مصدر سماعى - مصدر ميمى.

(جـ) مصدر خماسى - اسم مرة - اسم زمان. (د) مصدر خماسى - اسم مرة - مصدر ميمى.

١٨ قال الشاعر: كُفّى ملامك قد ملكتُ عنانى وحفظت فيك نصيحة الندمان

أأغيب عنك فتنعمين برقدة لا خير بعدك فى حبيب ثانى

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر ميمى - اسم مرة. (ب) اسم مفعول - اسم هيئة.

(جـ) اسم مفعول - اسم مرة. (د) اسم زمان - اسم هيئة.

١٩ «العدو محتلٌ بلادنا - شبابنا محتلٌ فكرهم». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه - بدل
(ب) نائب فاعل - فاعل
(جـ) نائب فاعل - مفعول به
(د) مفعول به - نائب فاعل

٢٠ «هل شكور الجاحد قلبه نعمة ربه ؟». ما تحته خط:

(أ) مفعول به لاسم الفاعل
(ب) مفعول به لصيغة المبالغة
(جـ) فاعل لاسم الفاعل
(د) فاعل لصيغة المبالغة

٢١ «الأم عظمى النساء قدرًا». عند الجمع السالم للمبتدأ نقول:

(أ) الأمهات أعاظم النساء قدرًا
(ب) الأمهات أعظم النساء قدرًا
(جـ) الأمهات عظيمات النساء قدرًا
(د) الثانية والثالثة

٢٢ «عاجز الرأى مِضياع فرصته». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(جـ) مضاف إليه.
(د) خبر.

٢٣ ميز الجملة التى تحتوى على فعل تام:

(أ) بت صافى القلب.
(ب) بات الحارس يقظًا.
(جـ) يبيت العاملون متعبين.
(د) تأوى الطيور إلى أعشاشها فتبيت.

٢٤ «المتفوق ممنوح بفضل جهده مكافأة». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به ثانٍ.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) فاعل.
(د) نائب فاعل.

٢٥ «لام المعلم الطالب على تقصيره». اسم المفعول من الفعل «لام» على وزن:

(أ) مفول.
(ب) معول.
(جـ) مفعول.
(د) مفُعْل.

٢٦ «الأرض مهوى الأمطار». ما تحته خط:

(أ) مصدر ميمى.
(ب) اسم زمان.
(جـ) اسم مكان.
(د) اسم مفعول.

٢٧ «المبتغى العلم مُثاب». كلمة «العلم» تعرب:

(أ) خبرًا.
(ب) فاعلًا.
(جـ) مفعولًا به.
(د) حالًا.

٢٨ «يا سميعًا دعائى، اغفر لى». إعراب كلمة «دعائى»:

(أ) فاعل.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) نائب فاعل.
(د) مفعول به.

٢٩ «أنتم مقدرة أعمالكم». ما تحته خط يعرب:

(أ) خبرًا.
(ب) فاعلًا.
(جـ) نائب فاعل.
(د) حالًا.

٣٠ «هنا مطار القاهرة». «مطار» اسم:

(أ) فاعل. (ب) مفعول.

(جـ) مكان. (د) تفضيل.

٣١ «أخوك ماد يده إليك فصافحه». «ماد» اسم:

(أ) فاعل. (ب) مفعول.

(جـ) مكان. (د) تفضيل.

٣٢ «ضربنا العدو ضربة». ما تحته خط:

(أ) مصدر ثلاثى. (ب) اسم مرة.

(جـ) اسم هيئة. (د) صيغة مبالغة.

٣٣ «لا تجلس جلسة المتكبر». «جلسة» اسم:

(أ) هيئة. (ب) مفعول.

(جـ) مكان. (د) تفضيل.

٣٤ «الذوق الأدبى يتكون فى الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب». ميز اسم الفاعل فى العبارة مما يلى:

(أ) الأديب. (ب) الذوق.

(جـ) الدراسة. (د) الواعية.

٣٥ «الصحبة المتصلة لأمراء البيان المرموقين تنمى الذوق». حدد اسم المفعول فى العبارة السابقة مما يلى:

(أ) المتصلة. (ب) المرموقين.

(جـ) الصحبة. (د) أمراء.

٣٦ «يسير الجنود رافعين أعلامهم – يسير الجنود مرفوعة أعلامهم». اختر الإعراب الصحيح لكلمة «أعلام» فى الع

(أ) فاعل – نائب فاعل. (ب) مفعول به – نائب فاعل.

(جـ) مضاف إليه – نائب فاعل. (د) مفعول به – فاعل.

٣٧ «لا يمكن أن يتحقق التقدم والرخاء إلا بالعلم والخلق». عند صياغة المصدر الصريح من المؤول فى العبارة

إعراب ما بعده:

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به.

(جـ) مضافًا إليه. (د) خبرًا.

٣٨ «لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا محروم». صِيغَ المشتقان فى العبارة من الفعل:

(أ) الثلاثى. (ب) الرباعى.

(جـ) الخماسى. (د) السداسى.

٣٩ قال الشاعر:

وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق

اسم الهيئة فى البيت هو:

(أ) المروءة. (ب) الندى.

(جـ) هزة. (د) المشتاق.

٤٠ «تَنَزَّه». إذا صغنا اسم مكان من الفعل السابق فى جملة تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) أسوان مُنَزَّه السياح.
(ب) أسوان مُتنزَّه السياح.
(جـ) أسوان مُنزُّه السياح.
(د) أسوان مُتنزِّه السياح.

٤١ «استفاد الطالب من القراءة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هى:

(أ) استفيدت القراءة.
(ب) استفيد الطالب.
(جـ) استفيد من القراءة.
(د) استفدنا من القراءة.

٤٢ «تحرص الدولة كثيرًا على الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الزراعية». المصدر الخماسى فى العبارة:

(أ) كثيرًا.
(ب) الاكتفاء.
(جـ) المحاصيل.
(د) الزراعية.

٤٣ قال حافظ إبراهيم:

يـا رافعًـا رايــة الشــورى وحارســها ... جــزاك ربــك خيــرًا عــن محبيهــا

ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به
(ب) مضافًا إليه
(جـ) منادى
(د) نائب فاعل

٤٤ «أصبح الجيش المصرى مرهوبًا جانبه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جانبه» مما يلى:

(أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(جـ) مضاف إليه.
(د) خبر أصبح.

٤٥ قال تعالى: ﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١]. حدد حكم اسم التفضيل فى الآية الكريمة عند التثنية أو الجمع مما يلى:

(أ) يطابق ما قبله.
(ب) يلزم الإفراد والتذكير.
(جـ) يطابق مع الجمع فقط.
(د) يجوز فيه المطابقة والإلزام.

٤٦ «الأوفياء هم أسمى مكانة». إذا عُرِّف اسم التفضيل تصبح العبارة:

(أ) الأوفياء هم أسمو مكانة.
(ب) الأوفياء هم الأسمون مكانة.
(جـ) الأوفياء هم الأسامِ مكانة.
(د) الأوفياء هم الأسمى مكانة.

٤٧ «يستخدم الحدَّاد المطرقة». اسم الآلة فى العبارة نوعه:

(أ) قياسى.
(ب) غير قياسى.
(جـ) رباعى.
(د) خماسى.

٤٨ «يتوقف تقدم الشعوب على إخلاص أبنائها». نوع المصدر فيما تحته خط:

(أ) رباعى – خماسى.
(ب) خماسى – رباعى.
(جـ) ثلاثى – رباعى.
(د) سداسى – رباعى.

٤٩ «إنى لأعلى منزلة». إذا جُمع الضمير فى «إنى» تصبح العبارة:

(أ) إننا لأعليون منزلة.
(ب) إننا لأعالٍ منزلة.
(جـ) إننا لأعلى منزلة.
(د) إننا لأعلون منزلة.

٥٠ «غمّ الهلال على الناظرين – استُشهِدَ الجندى». ميز إعراب ما تحته خط مما يلى:

(أ) نائب فاعل – فاعل.
(ب) فاعل – نائب فاعل.
(جـ) مفعول به – فاعل.
(د) كلاهما فاعل.

٥١ «استفد من العالم الأرقى فكرًا». عند تثنية «الأرقى» حسب موقعها فى جملتها تصير:

(أ) الأرقيان.
(ب) الأرقان.
(جـ) الأرقيين.
(د) الأرقين.

٥٢ «الرجل يدعى إلى العمل والإخلاص فيه». عند استبدال اسم المفعول بالفعل «يصير»:

(أ) مدعىّ.
(ب) مُدعَى.
(جـ) مدعوّ.
(د) مدَّعٍ.

٥٣ «المظلومون». سبب مجىء اسم المفعول على هذا الوزن أنه:

(أ) من فعل ثلاثى مبنى للمعلوم.
(ب) من فعل ثلاثى مبنى للمجهول.
(جـ) من فعل ثلاثى أجوف.
(د) من فعل ثلاثى ناقص.

٥٤ «ينبغى أن نعمل على تكوين وإعداد الشباب للمستقبل». الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى العبارة هو:

(أ) نائب فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) فاعل.
(د) اسم إن.

٥٥ «هل أنت مطواع كلا الوالدين؟». حدد الوجه الإعرابى لـ «كلا»:

(أ) توكيد معنوى.
(ب) مفعول به لصيغة مبالغة عاملة.
(جـ) مضاف إليه.
(د) يجوز الثانية والثالثة.

٥٦ «المؤمن مؤد عمله بإتقان». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(جـ) مضاف إليه.
(د) الأولى والثالثة.

٥٧ «كافأ المعلم المتفوقين». اختر الإجابة الصحيحة لبناء الجملة للمجهول مما يلى:

(أ) كافأ المتفوقين.
(ب) كوفئ المتفوقين.
(جـ) كوفئ المتفوقون.
(د) كوفئ المعلم من المتفوقين.

٥٨ «شُدِه الطالب أمام السؤال – احتضر المريض أمام الطبيب». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل – نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل – فاعل.
(جـ) كلاهما فاعل.
(د) كلاهما نائب فاعل.

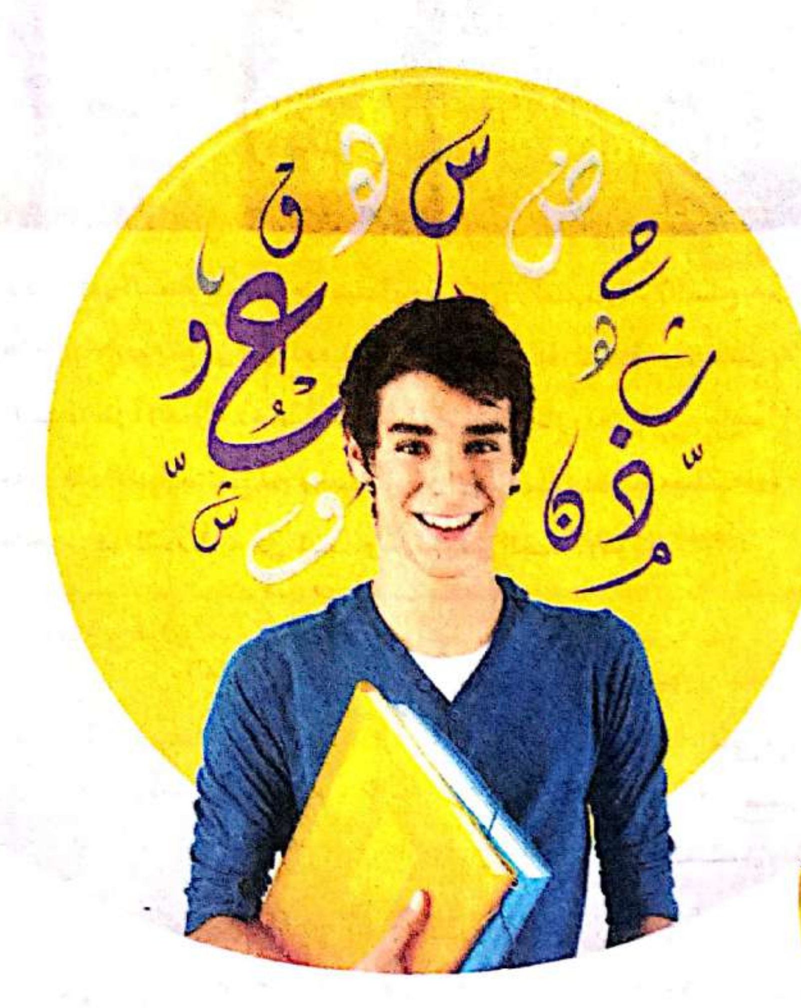
٥٩ «جُنَّ الرجل من هول المصيبة» – «تُوُفِّى أبوه فى سن صغيرة». ما تحته خط يعرب:

(أ) فاعلًا – نائب فاعل.
(ب) فاعلًا – فاعلًا.
(جـ) نائب فاعل – فاعلًا.
(د) مفعولًا به – نائب فاعل.

٦٠ «الازدحام والتكدس المرورى يؤديان إلى إضاعة الوقت وتوتر الأعصاب». المصدر الرباعى فى الجملة السابقة:

(أ) الازدحام.
(ب) التكدس.
(جـ) إضاعة.
(د) توتر.

الوحدة
الثالثة



النواسخ

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

الأهداف

- يحدد عمل النواسخ أفعالًا وحروفًا.
- يوضح حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بالحرف المصدرى «أن».
- يستنتج مواضع كسر همزة (إن) وفتحها.
- يجيد إعراب النواسخ ومعمولاتها.
- يستخدم جملًا تتضمن النواسخ استخدامًا صحيحًا.

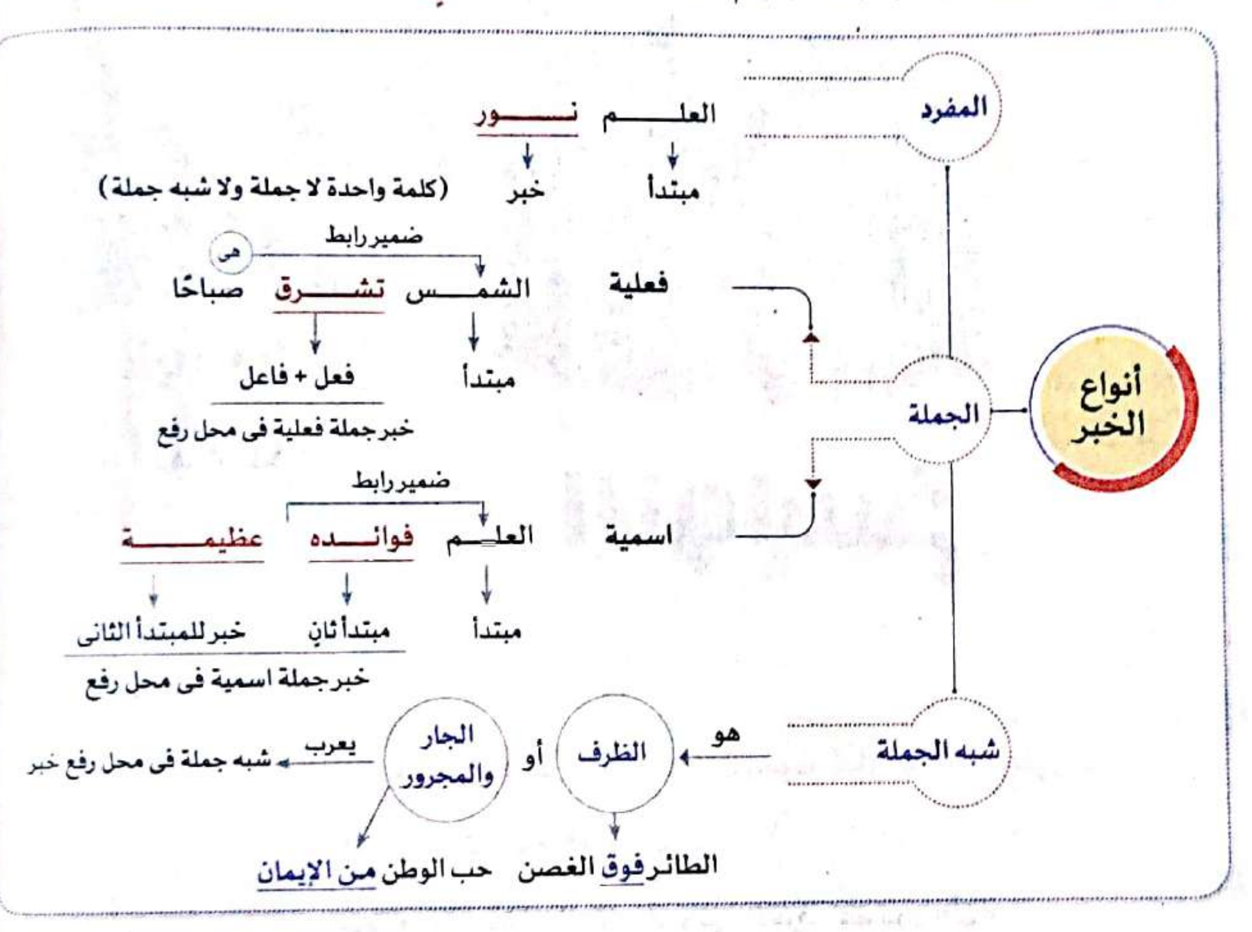


أولًا- المبتدأ والخبر

تمهيد: تتكونُ الجملةُ الاسميةُ من مبتدأ وخبرٍ، مثل: (العلمُ نورٌ) - (الصلحُ خيرٌ).

• والمبتدأ: اسم يقعُ فى أولِ الجملةِ غالبًا، وقد يتأخرُ تبعًا للسياقِ، وقد يُسْبَقُ بلام التوكيدِ، مثل: (لَمحمدٌ عالِمٌ)، أو بلام الابتداء، مثل: (لَعمرُكَ لأَجتهدَنَّ)، أو بحرفِ استفهامٍ، مثل: (هَل المعلمُ حاضرٌ؟)، أو بحرفِ نفيٍ، مثل: (ما أخوكَ مقصرٌ) ومثل هذه الأحرفِ لا تمنعُ تقدمَ المبتدأ، و من الجائز أن يأتى المبتدأ مصدرًا مؤولًا ، مثل : أن تتعلم خيرلك.

• والخبرُ: هو المتحدَّثُ به عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى الجملةِ، وهو ثلاثةُ أنواعٍ:



تَعَدُّد الخبر

• قد يتعددُ الخبرُ لمبتدأ واحدٍ مثل: (اللهُ غفورٌ رحيمٌ لطيفٌ بعباده).

خبر أول - خبر ثانٍ - خبر ثالث

فإنْ توسطَ هذه الأخبارَ حرفُ العطفِ فلا تُسمى أخبارًا متعددةً مثل: (الله غفورٌ ورحيمٌ ولطيفٌ بعباده) فرحيمٌ معطوفٌ على غفورٍ... إلخ.

حذف المبتدأ والخبر وجوبًا وجوازًا

أولا حذف المبتدأ

حذف المبتدأ

وجوبًا

- أن يكون الخبر مخصوص «نعْم» أو «بئس».

مثل: نعم من ترافق المتقى الله.

المتقى: خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو» مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- إذا كان الخبر صريحًا فى القسم.

مثل: فى ذمتى لأذاكرن، فالمتبدأ محذوف بعد (فى ذمتى) تقديره (عهدٌ).

- إذا كان الخبر مصدرًا يؤدى معنى فعله.

مثل: قوله (تعالى): ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ [يوسف - ٨٣] والتقدير: (صبرى صبرٌ جميل)، فحذف المبتدأ وجوبًا، لأن الخبر مصدر يؤدى معنى الفعل.

جوازًا

- فى جواب الاستفهام.

مثل قوله (تعالى): ﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ ۝٦﴾ [الهمزة - ٥،٦].

أى: الحطمة نار الله الموقدة. مثل قولنا: متى الاجتماع؟ فيكون الجواب: غدًا؛ أى: الاجتماع غدًا.

- بعد فاء الجواب.

مثل قوله (تعالى): ﴿ مَّنْ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَنْ أَسَآءَ فَعَلَيْهَا ۗ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ [فصلت - ٤٦].

أى: فعمله لنفسه، فالإساءة عليها.

- عند القول.

مثل قوله (تعالى): ﴿ وَقَالُوٓا۟ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ٱكْتَتَبَهَا فَهِىَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الفرقان - ٥] أى: وقالوا: هى أساطير الأولين.

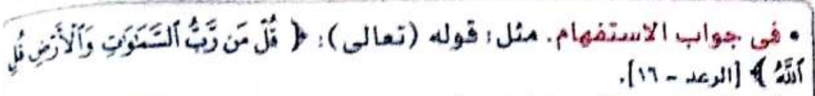
ثانيًا حذف الخبر



وجوبًا

- إذا وقع المبتدأ بعد (لولا) وكان الخبر كونًا عامًّا. مثل: (لولا العلم ما تقدم المجتمع). فالخبر محذوف وجوبًا تقديره (العلم موجود).
- إذا كان المبتدأ صريحًا فى القسم. مثل: (يمين الله لنجتهدنَّ). فالخبر تقديره (قسمى).
- إذا عُطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة. مثل: (كل جندى وسلاحه)، أى (متلازمان).

جوازًا



- فى جواب الاستفهام. مثل: قوله (تعالى): ﴿ قُلْ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ قُلِ ٱللَّهُ ﴾ [الرعد - ١٦].
  أى: قل: الله رب السماوات والأرض، مثل قولنا: من عندكم؟ تكون الإجابة: محمدٌ؛ أى: محمد عندنا.
- إذا دلَّ عليه دليلٌ. مثل قوله (تعالى): ﴿ أُكُلُهَا دَآئِمٌ وَظِلُّهَا ۚ تِلْكَ عُقْبَى ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا۟ ۖ وَّعُقْبَى ٱلْكَٰفِرِينَ ٱلنَّارُ ﴾ [الرعد - ٣٥]. أى: وظلها دائم.
- بعد (إذا) الفجائية. مثل: خرجت فإذا المطر. أى: المطر منهمر.

تقديم الخبر على المبتـدأ



يقدم الخبر وجوبًا

- إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوف ولا مضاف والخبر شبه جملة.
  مثل: عند المصريين شهامةٌ - فى الكتب عبرةٌ.
- إذا كان الخبر من الأسماء التى لها الصدارة. مثل: أسماء الاستفهام
  مثل: أين محمدٌ؟ متى السفرُ؟
- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
  مثل: للمحسن إحسانُه. - للفقر مشقتُه.

يقدم الخبر جوازًا

- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.
  مثل: لله الأمرُ - الأمرُ لله
  مثل: قبلَ الحقِ القوةُ. - القوةُ قبلَ الحقِ.

إضافات الأضواء

مسوغات الابتداء بالنكرة:

١- إذا خُصِّصَت بوصف أو إضافة: مثل قوله تعالى: ﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى ۗ وَٱللَّهُ غَنِىٌّ حَلِيمٌ ﴾ [البقرة - ٢...]

٢- إذا وقع قبلها واو الحال: مثل قول الشاعر: سرينا ونجمٌ قد أضاء فمذ بدا ... محياك أخفى ضوءه كل شارق
فـ «نجم» نكرة وقعت مبتدأ لكونها مسبوقة بواو الحال.

٣- إذا تقدم على النكرة استفهام: مثل قوله تعالى: ﴿ أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ﴾ [النمل - ٦١] فتقدم همزة الاستفهام مسوغ مجـ[...] نكرة. وشبه الجملة فى محل رفع خبر.



تطبيقات على المبتدأ والخبر

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾ [يوسف:٨]. حدد خبر المبتدأ، وميز نوعه:

(أ) إلى أبينا – شبه جملة. (ب) أحب – مفرد. (جـ) نحن عصبة – جملة اسمية. (د) منا – شبه جملة.

٢ قال حميد بن ثور:

ينام بإحدى مُقلتيه ويتقى ... بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

ميز الحالة الإعرابية لكلمة «نائم» مع ذكر السبب:

(أ) الرفع، خبر ثانٍ.
(ب) الرفع، معطوف على (يقظان).
(جـ) النصب، مفعول مطلق.
(د) الرفع، مبتدأ مؤخر.

٣ «نهاية الليلة السوداء فجر أبيض». ميز الحالة الإعرابية لكلمة «فجر» مع ذكر السبب:

(أ) الرفع، مبتدأ مؤخر.
(ب) الرفع، مبتدأ وخبره (أبيض).
(جـ) النصب، ظرف.
(د) الرفع، خبر.

٤ قال الشاعر:

لكل شىء عدمته عوض ... وما لفقد الصديق من عوض

ميز حكم تأخير المبتدأ بالشطر الأول للبيت:

(أ) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(ب) واجب، الخبر من الأسماء التى لها الصدارة.
(جـ) واجب، فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.

٥ «مما يغيظ الحاسد رؤيته الناس فى نعمة». ميز الموقع الإعرابى لكلمة «رؤيته»:

(أ) مبتدأ وخبره (فى نعمة). (ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا. (جـ) مبتدأ مؤخر جوازًا. (د) خبر لمبتدأ.

٦ قال الشاعر:

لولا الجذور المطمئنة فى الثرى ... ما كانت الأغصان ترفع هامتها

إعراب كلمة «الجذور» فى الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) مبتدأ وخبره (ما كانت الأغصان ترفع).
(ب) خبر والمبتدأ محذوف.
(جـ) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا.
(د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.

٧ قال الشاعر:

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى ... فالكل فى حق الحياة سواء

ميز خبر المبتدأ بالبيت السابق، مبينًا نوعه:

(أ) من أهل الغنى – شبه جملة.
(ب) فى حق الحياة – شبه جملة.
(جـ) سواء – مفرد.
(د) فى حق الحياة سواء – جملة.

٨ قال تعالى: ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ ﴿٤٦﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٧﴾﴾ [الرحمن:٤٦، ٤٧].

ميِّز مما يلى حكم تقديم الخبر على المبتدأ، مع ذكر السبب.

(أ) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.
(ب) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(جـ) واجب، فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) واجب، الخبر من الأسماء التى لها الصدارة (استفهام).

٩ «بدأت المعلمة درسها قائلة: كل طالب وكتابه فالكتاب طريقكم للفلاح». ميز خبر «كل» بالعبارة السابقة:

(أ) طالب وكتابه. (ب) محذوف تقديره (موجود).

(جـ) محذوف تقديره (متلازمان). (د) طريقكم للفلاح.

١٠ «المدرسة فناؤها واسع - المدرسة واسعة الفناء». نوع الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) مفرد وجملة اسمية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (جـ) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة و

١١ «محمد في أغلب أوقاته ثيابه نظيفة». في الجملة نوعان من الخبرهما:

(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (جـ) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة و

١٢ «الحرص على العلم وإعلاء مكانة العلماء بين الناس من أهم متطلبات الدول المتقدمة». حدد خبر المبتدأ:

(أ) بين الناس. (ب) على العلم.

(جـ) أهم متطلبات الدول المتقدمة. (د) من أهم متطلبات.

١٣ «مصاحبة الصالحين في مجالسهم فيها سعادة الدنيا والآخرة». حدد كل خبر في العبارة:

(أ) فيها سعادة الدنيا - فيها. (ب) في مجالسهم- فيها سعادة الدنيا.

(جـ) سعادة الدنيا والآخرة - في مجالسهم. (د) في مجالسهم - فيها.

١٤ «يمين الله لينتصرن الحق و لو كره الكافرون». سبب حذف الخبر في الجملة السابقة:

(أ) المبتدأ وقع بعد لولا. (ب) المبتدأ صريح في القسم.

(جـ) الخبر مفهوم من الكلام. (د) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة

١٥ «لعمرك لنعمرن الصحراء». الخبر المحذوف تقديره:

(أ) موجود. (ب) كائن. (جـ) دائمًا. (د) قسمي.

١٦ «لولا الطائرة ذاهبة إلى أسوان ما سافرت». سبب ذكر الخبر هنا:

(أ) الخبر كون عام. (ب) الخبر كون خاص. (جـ) وجود لولا في بداية الجملة. (د) الأولى والثالثة

١٧ قال الشاعر:

لعمرك ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي

عين الخبر في البيت الشعري:

(أ) لعمري. (ب) ما أهويت كفي. (جـ) محذوف تقديره قسمي. (د) نحو فاحشة.

١٨ «للوطن حقوق يجب علينا مراعاتها». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. (ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.

(جـ) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة. (د) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة

١٩ قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٦]. ميّز الموقع الإعرابي لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (جـ) خبر. (د) مبتدأ مؤخر.

٢٠ «للحرب مساوئها التي تؤرق الإنسانية». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. (ب) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة

(جـ) بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. (د) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

اختبر نفسك تطبيقات على المبتدأ والخبر

مجاب عنها

١ قال البحترى:

وَخُسرانُ المَوَدَّةِ فى السَّجايا ... كَخُسرانِ التِّجارَةِ فى الوَراقِ

حدد خبر المبتدأ بالبيت السابق:

(أ) فى السجايا.
(ب) كخسران التجارة.
(جـ) فى الوراق.
(د) المَوَدَّة فى السَّجايا.

٢ «كفاح الفئات الضالة......». ميز مما يلى الخبر المناسب بحيث يكون جملة:

(أ) مشروع نهجه.
(ب) نهجه مشروع.
(جـ) مشروع فى كل الأوقات.
(د) مشروع من كارهيه.

٣ قال الشاعر:

وإذا الكريمة لم تجد كفؤًا لها ... فبقاؤها من غير زوج أكرم

عيِّن الموقع الإعرابى لما تحته خط:

(أ) خبر للمبتدأ «بقاؤها».
(ب) فعل مضارع.
(جـ) فعل ماضٍ.
(د) مبتدأ مؤخر.

٤ قال الشاعر:

مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ ... ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ

ميِّز مما يلى حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

(أ) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.
(ب) واجب، الخبر من الأسماء التى لها الصدارة.
(جـ) واجب، فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

٥ قال أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب ... فى حده الحد بين الجد والهزل

حدد الخبر المقدم وبين حكم تقديمه:

(أ) أصدق - جائز.
(ب) فى حده - واجب.
(جـ) فى حده الحد - جائز.
(د) فى حده - جائز.

٦ قال الشاعر:

أنا فى الحَربِ العَوانِ ... غَيرُ مَجهولِ المَكانِ

حدد خبر المبتدأ و ميِّز نوعه:

(أ) فى الحرب، شبه جملة.
(ب) مجهول المكان، مفرد.
(جـ) غير مجهول، مفرد.
(د) فى الحَربِ العَوانِ غَيرُ مَجهولٍ، جملة.

٧ قال لبيد بن ربيعة:

فَلا جَزَعٌ إن فَرَّقَ الدَهرُ بَينَنا ... وَكُلُّ فَتًى يَومًا بِهِ الدَّهرُ فاجِعُ

حدد خبر المبتدأ «كل» و ميِّز نوعه.

(أ) فتى، مفرد.
(ب) يومًا، شبه جملة.
(جـ) به الدهر، مفرد.
(د) به الدهر فاجع، جملة.

٨ قال أبو العتاهية:

لَعَمرك ما الدُّنيا بِدارِ بَقاءِ ... كَفاكَ بِدارِ المَوتِ دارَ فَناءِ

ميز الموقع الإعرابى لكلمة «عمرك»:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
(ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
(جـ) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا.
(د) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا.

٩ قال تعالى: ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ ﴾ [محمد: ٢٤]. ميز سبب رفع كلمة «أقفالها» بالآية الكريمة:

(أ) مبتدأ مؤخر جوازًا.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف.
(جـ) مبتدأ وخبره محذوف.
(د) مبتدأ مؤخر وجوبًا.

١٠ قال الشاعر:

أهابك إجلالًا وما بك قدرة ... علىَّ ولكن ملء عين حبيبها

أعرب كلمة «قدرة»:

(أ) خبر مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر جوازًا.
(جـ) مبتدأ مؤخر وجوبًا.
(د) فاعل مرفوع.

١١ قال المتنبى:

وَمِن نَكَدِ الدُّنيا عَلى الحُرِّ أَن يَرى ... عَدُوًّا لَهُ ما مِن صَداقَتِهِ بُدُّ

حدد خبرًا لمبتدأ و ميز نوعه:

(أ) على الحر، شبه جملة.
(ب) من نكد الدنيا، شبه جملة.
(جـ) أن يرى عدوًا، جملة.
(د) بدُّ، مفرد.

١٢ قال الشاعر:

ولَلكف عن شتم اللئيم تكرمًا ... أضرُّ به من شتمه حين يشتم

ميز سبب رفع «أضرُّ» فى الشطر الثانى من البيت:

(أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا.
(ب) مبتدأ مؤخر جوازًا.
(جـ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
(د) خبر للمبتدأ (للكف).

١٣ قال شوقى:

صَلاحُ أَمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ... فَقَوِّمِ النَفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

ميِّز مما يلى حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

(أ) واجب، فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(ب) واجب، الخبر من الأسماء التى لها الصدارة.
(جـ) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.
(د) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

١٤ قال المازنى:

وهل نافعى أنى كتومٌ وأننى ... عيوف وأنى صابرٌ متجلد

أعرب كلمة «نافعى» بالشطر الأول للبيت.

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

(ب) خبر «مقدم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(د) فاعل لصيغة المبالغة «كتوم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

١٥ قال الشاعر:

قصر عليه تحية وسلام ... خلعت عليه جمالها الأيام

بيّن الموقع الإعرابي لكلمة «قصر» بالشطر الأول للبيت:

(أ) مبتدأ وخبره «عليه تحية». (ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذا».

(جـ) خبر مقدم «جوازًا». (د) خبر مقدم «وجوبًا».

١٦ قال البارودي:

لَعَمْرُكَ مَا الإنْسَانُ إلَّا ابْنُ يَوْمِهِ ... وَمَا الْعَيْشُ إلَّا لَيْلَةٌ وَزَوَالُ

ميّز نوع اللام في الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) الجر. (ب) التعليل. (جـ) الابتداء. (د) التوكيد.

١٧ قال البحتري:

فَلَوْلا البُعْدُ مَا طَلَبَ التَّدَانِي ... وَلَوْلا البَيْنُ مَا عَشِقَ التَّلاقِي

ميّز الموقع الإعرابي لكلمة «البعد» في البيت السابق:

(أ) خبر والمبتدأ محذوف. (ب) مبتدأ وخبره «طَلَبَ التَّدانِي».

(جـ) مبتدأ وخبره «ما عَشِقَ التَّلاقِي». (د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٨ قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم ... الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة «المشقة» في الشطر الأول من البيت السابق: (ث.ع - التجريبي الأول - ٢٠٢١)

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر)

(جـ) مبتدأ وخبره (ساد الناس) (د) خبر والمبتدأ محذوف.

١٩ قال البارودي:

ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

ميّز مما يلي إعراب كلمة «محبب» الواردة في الشطر الثاني: (ث.ع - التجريبي الأول - ٢٠٢١)

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (جـ) فاعل. (د) مضاف إليه.

٢٠ قال الشاعر:

ولَكُلُّ آثام الدنى مغفورة ... إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

ميّز نوع «اللام» الواردة في البيت السابق: (ث.ع - التجريبي الثاني - ٢٠٢١)

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (جـ) الجر. (د) التعليل.

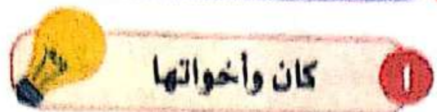
٢١ «يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء». أعرب كلمة «الشهداء»:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر. (د) مفعول به.

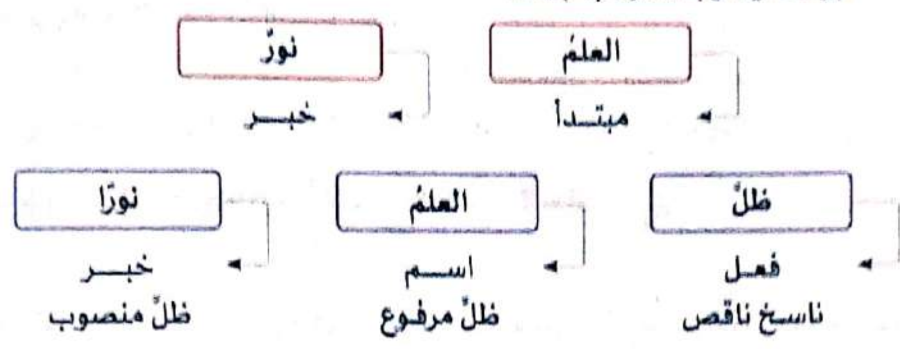


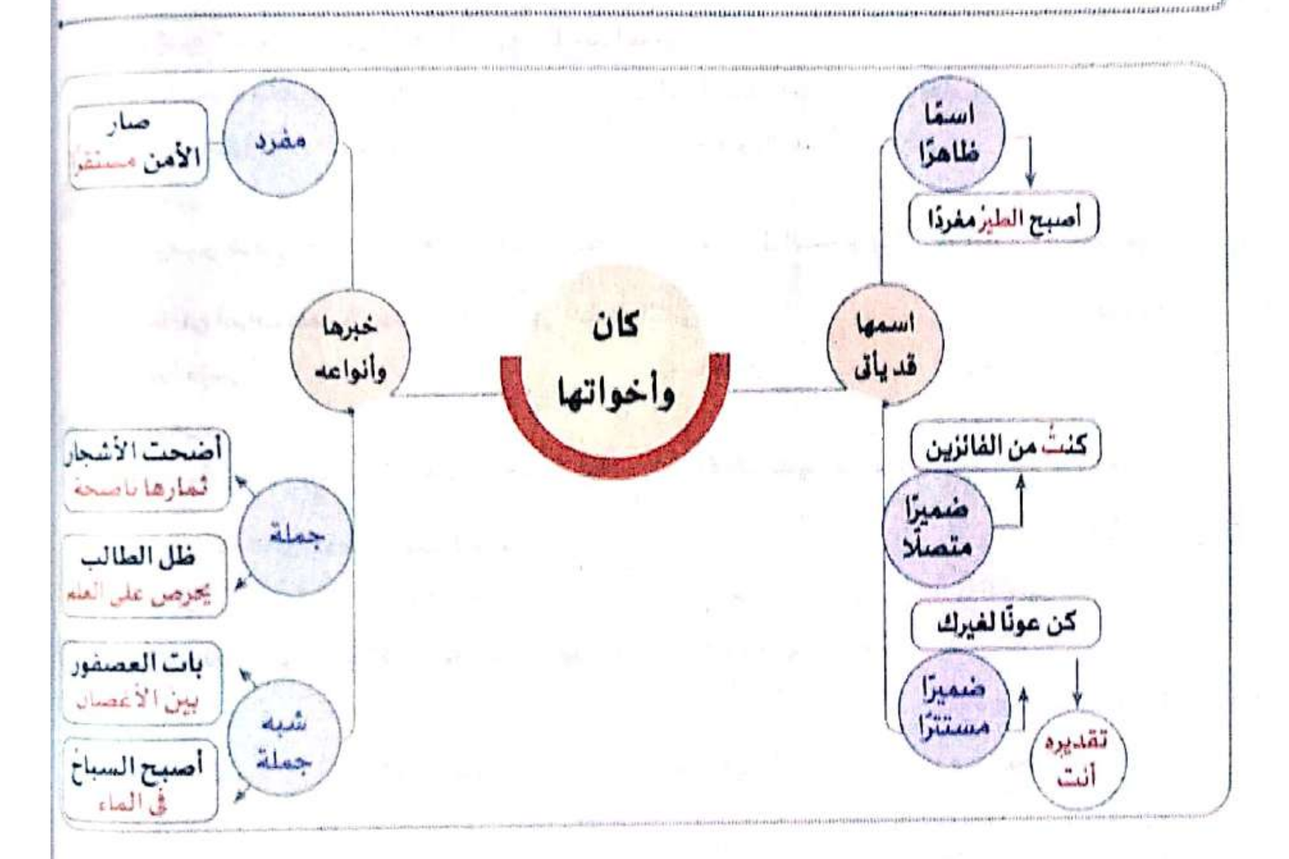
ثانيًا: النواسخ
(أ) الأفعال الناسخة



تمهيد: (بات - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - صار - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ليس - ما دام).

- تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالًا ناسخة؛ لأنها تغير حكم الخبر من الرفع إلى النصب.
- وتسمى أفعالًا ناقصة؛ لأنها لا تكتفي بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتمم معناها. ويكون خبرها مفردًا أو جملة أو شبه جملة.





إضافات الأضواء

- يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها **جوازًا** إذا كان: الخبر شبه جملة، واسمها معرفة، مثل: «ما زال بين الناس الخيرُ».
- ويتقدم **وجوبًا** إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة، مثل: «أصبح بين الشعوب تعاونٌ»، أو كان اسمها ضميرًا يعود على بعض خبرها، مثل: «كان فى المحكمة قضاتها».
- يجوز أنْ يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ«ما»، فنقول: -(كان نائمًا الحارس). -(صحوًا كان الجو).
- يشترك مع **صار** فى المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التى سبقت وكل منها يصح أن تحل **صار** محله، واستعماله قياسى مثلها، وهى: (آض - رجع - عاد - استحال - تحول - غدا - راح - انقلب - تبدل - ارتد).

كان وأخواتها من حيث (التصرف)

يأتى منها الماضى والمضارع والأمر (تصرف كامل) ← كان - أصبح - أضحى - صار - ظل - أمسى - بات

كان / يكون / كن

يأتى منها الماضى والمضارع (تصرف ناقص) ← ما زال - ما برح - ما انفك - ما فتئ — تسبق بنفى

ما زال الشرح مستمرًا / لا يزال الشرح مستمرًا

فعلان جامدان (يلزمان صيغة الماضى) ← ليس — ما دام

الفعل «دام» يجب أن يسبق بـ«ما المصدرية الظرفية» كى يكون ناقصًا

كان التامة وأخواتها

قد تأتى (كان) وكثير من أخواتها أفعالًا تامة؛ أى أنها تدل على حدث وبالتالى تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر وفى هذه الحالة تسمى كان التامة.

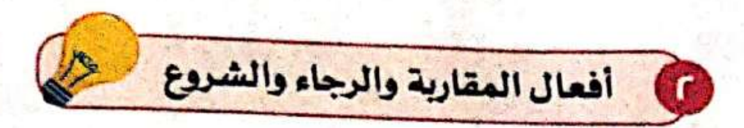
ما معنى (كان) التامة ؟ هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى و ما بعدها يعرب فاعلًا

وتكون بمعنى (وُجِدَ) مثل: اجتهد الطالب فكان النجاح ← فاعل

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- اتق الله حيثما كنت.	كان	وُجِدِ	تاء الفاعل
٢- قال تعالى: ﴿ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ [الروم: ١٧].	أصبح	دخل فى الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان فى المدينة حتى أمسيا	أمسى	دخل فى المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقى	السلام

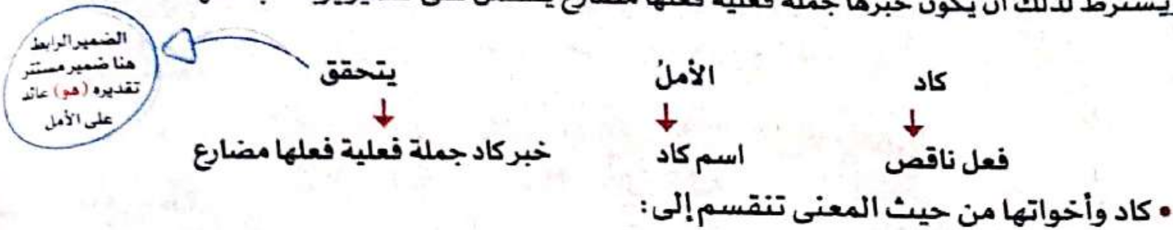


كان وأخواتها تستعمل كأفعال تامة ما عدا: (ليس - ما فتئ - ما زال) تأتى ناقصة دائمًا.



تمهيـــد: ما عمل هذه الأفعال ؟

كاد وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطه باسمها.



• كاد وأخواتها من حيث المعنى تنقسم إلى:



أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد، كرب، أوشك	عسى، حرى، اخلولق	شرع، بدأ، أنشأ، طفق، أخذ، جعل، هبّ، قام
تفيد قرب وقوع الخبر	تفيد رجاء وقوع الخبر	تدل على بداية وقوع الخبر

حالات اقتران خبر كاد و أخواتها بـ (أن)

يقل اقترانه مع ← كاد – كرب

– كاد القطار يصل.
– كاد القطار أن يصل.

يكثر اقترانه مع ← أوشك – عسى

– أوشك المعلم أن يتحدث.
– أوشك المعلم يتحدث.



يجب اقترانه مع ← حرى – اخلولق

– حرى المطر أن يسقط.

يمتنع اقترانه مع ← أفعال الشروع

– أخذ العمال يبنون السد.

الأمثلة	الفعل الناقص	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بـ (أن)
- كرب السلامُ يتحقق.	كرب	السلامُ	يتحقق	يقل الاقتران
- عسى المحبون أن ينضموا إليهم.	عسى	المحبون	أن ينضموا	يكثر الاقتران
- اخلولقت الصحراء أن تخضر.	اخلولق	الصحراءُ	أن تخضر	يجب الاقتران
- شرع المصلحون ينادون بالسلام.	شرع	المصلحون	ينادون	يمتنع الاقتران
- أنشأ الشباب يحققون آمالهم.	أنشأ	الشبابُ	يحققون	يمتنع الاقتران
- طفقت المرأة تشارك فى كل مجالات العمل.	طفق	المرأةُ	تشارك	يمتنع الاقتران
- هبت الدولة توجه اهتمامها لتعمير الصحراء.	هبّ	الدولةُ	توجه	يمتنع الاقتران
جعل المعلم يشرح الدرس.	جعل	المعلمُ	يشرح	يمتنع الاقتران

لاحظ

- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتى منهما المضارع فقط (يكاد - يوشك)، ويعملان عمل الماضى، ولا يأتى منهما فعل (أمر). ويجوز أن تأتى (أوشك - عسى -اخلولق) تامة مثل: أوشك الوقت على الانتهاء - عسى أن يأتى النصر - اخلولق أن ينجح المجتهد. «فهى هنا تامة».
- أفعال الشروع لا تعمل عمل (كان) إلا بشرطين، وهما أن:

١- تكون فى زمن الماضى فقط. ٢- يكون خبرها جملة فعلية.

أما إذا فقدت أحد الشرطين فتكون تامة ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به:

بدأ ← فعل تام، أحمد ← فاعل مرفوع، المباراة ← مفعول به

يبدأ ← فعل تام، أحمد ← فاعل مرفوع، المباراة ← مفعول به

إضافات الأضواء

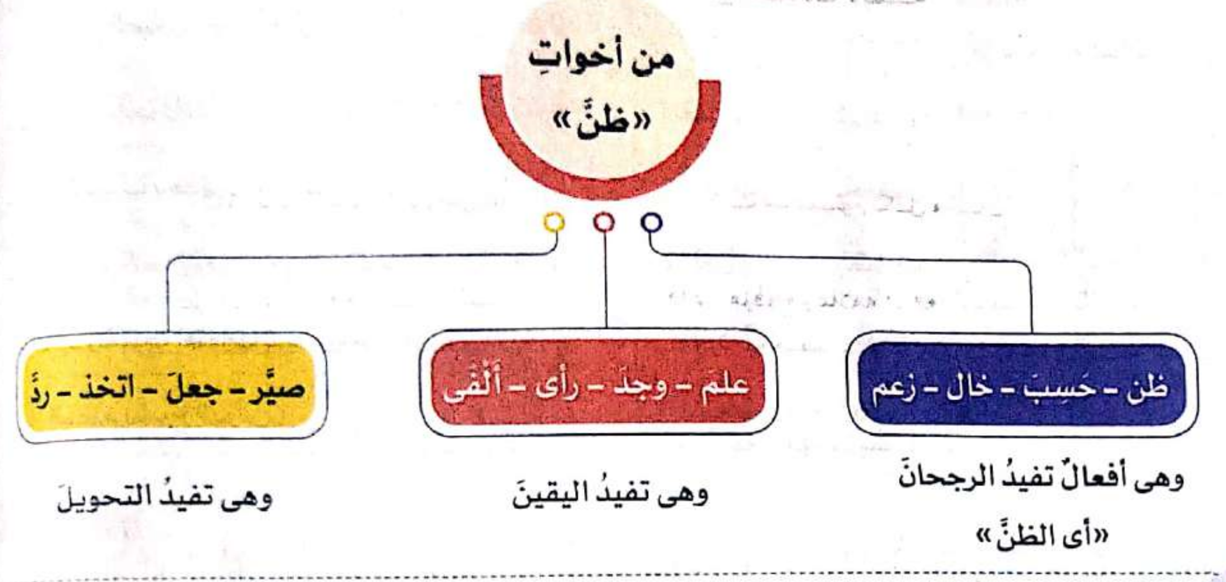
١- تأتى كاد بمعنى آخر غير المقاربة، وتكون فعلًا تامًا مثال: كاد الله الكافرين.

٢- عسى: إذا اتصل بها ضمير نصب تعمل عمل الحرف الناسخ (لعل) فيكون الضمير فى محل نصب اسمها وخبرها مرفوعًا أو فى محل رفع، مثال: عساه يعود، وعساك تفوز.

٣- إذا اتصل بـ «عسى» ضمير رفع للمتكلم، أو المخاطب، أو الغائبات، نحو: عسيتُ، وعسيتَ، وعسين، وعسيتم. جاز فى سينها الفتح والكسر، والفتح أشهر وقد قرئت الآيات التالية بالفتح والكسر. قال تعالى: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا﴾. [البقرة: ٢٤٦].



تمهيـــد: أفعالٌ ناسخةٌ تنصبُ مفعولينِ أصلُهما المبتدأ والخبرُ، ويصيرُ كلٌّ منهما مفعولًا به للفعلِ الناسخِ.



وهى أفعالٌ تفيدُ الرجحانَ «أى الظنَّ» — وهى تفيدُ اليقينَ — وهى تفيدُ التحويلَ

انتبه

١ تسمَّى «ظنَّ وأخواتُها» أفعالًا ناسخةً؛ لأنَّها تغيرُ حكمَ المبتدأِ والخبرِ من الرفعِ إلى النصبِ.

٢ قد يتصلُ بالفعلِ الفاعلُ والمفعولُ به الأول معًا كما فى: (الحقُّ علمته عائدًا إلى صاحبِه). فالفعلُ الناسخُ (علمَ) والفاعلُ تاء الفاعل، و(الهاء) مفعولٌ به أول، و(عائدًا) مفعولٌ به ثانٍ.

٣ (رأى) بمعنى (أبصر) تنصب مفعولًا به واحدًا مثل: (رأيت الطائرَ)، أما رأى بمعنى (علم) فتنصب مفعولين مثل: (رأى المؤمنُ الصلحَ خيرًا).

٤ (حسَب) بمعنى (عدَّ) تنصب مفعولًا به واحدًا مثل: (حسَب التاجرُ نقودَه).

٥ (وجد) بمعنى (عثر على) تنصب مفعولًا به واحدًا مثل: (وجد الرجل محفظته).

٦ المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضى مثل: (يظن الكسولُ النجاحَ سهلًا - اجعلْ الصلاةَ راحتك).

إضافات الأضواء

قد يسد المصدر المؤول من «أنَّ» ومعموليها أو «أنْ» المصدرية مع الفعل مسد مفعولى أفعال اليقين و الرجحان، مثل: قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمْ ﴾ [البقرة: ٤٦].

المصدر المؤول من أنَّ ومعموليها فى محل نصب سد مسد مفعولى «يظن».



تطبيقات على الأفعال الناسخة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال جرير: أمسَت زيارتُنا عَليكَ بَعيدَةً ... فَسَقى بلادَك ديمَةٌ مِدرارُ

ميز خبر الفعل الناسخ مبينًا نوعه:

(أ) عليك، شبه جملة. (ب) عليك بعيدة، جملة. (جـ) بعيدة، شبه جملة. (د) بعيدة، مفردة.

٢ قال عروة بن حزام:

فلا زِلْتَ ذا شوقٍ إلى مَنْ هَويتَهُ ... وقلبُكَ مقسومٌ بِكُلِّ مكانِ

أعرب «ذا» التى بالشطر الأول بالبيت السابق:

(أ) اسم إشارة مبنى فى محل رفع «اسم لازلت». (ب) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
(جـ) خبر «لا زلت» منصوب وعلامة النصب الألف. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الألف.

٣ قال عبدالرحمن العشماوى:

ما دام لى حُلُمُ اللِّقاءِ فإنَّنى ... أحيا بهِ، مهما يطولُ فِراقُ

ميز حكم تأخير اسم «ما دام» مع بيان السبب:

(أ) واجب، اسمها نكرة والخبر شبه جملة. (ب) جائز، اسمها نكرة والخبر شبه جملة.
(جـ) جائز، اسمها معرفة والخبر شبه جملة. (د) واجب اتصل باسمها ما يعود على خبرها.

٤ قال حسان بن ثابت:

وَأحسَنُ مِنكَ لَم تَرَ قَطُّ عَينى ... وَأجمَلُ مِنكَ لَم تَلِدِ النِّساءُ

ميز الموقع الإعرابى لكلمة «قط»:

(أ) ظرف. (ب) خبر لمبتدأ محذوف. (جـ) مبتدأ وخبره محذوف. (د) حرف لا محل له من الإعراب.

٥ قال العباس بن الأحنف:

ما سُمِّيَت قَطُّ إلاَّ هِجتُ أذكُرُها ... كأنَّما أُشعِلَت فى قلبِىَ النارُ

ميز نوع «ما» فى الشطر الثانى بالبيت السابق:

(أ) نافية. (ب) موصولة. (جـ) كافة. (د) شرطية.

٦ قال الشاعر: بنا من جوى الأحزان والوجد لوعة ... تكاد لها نفس الشفيق تذوب

ميز خبر الناسخ، واذكر نوعه:

(أ) تكاد لها نفس – جملة. (ب) لها نفس الشفيق – جملة.
(جـ) نفس الشفيق تذوب – جملة. (د) تذوب – جملة.

٧ قال الشاعر: هببت ألوم القلب فى طاعة الهوى ... فلجَّ كأنى كنت باللوم مغريا

ميز خبرًا لفعل من أفعال الشروع:

(أ) فى طاعة الهوى. (ب) ألوم القلب. (جـ) فلجَّ. (د) مغريا.

٨ قال الشاعر: علمتك الباذل المعروف فانبعثت ... إليك بى واجفات الشوق والأمل

أعرب كلمة «الباذل» بالشطر الأول:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به أول. (جـ) خبر. (د) مفعول به ثانٍ.

٩ قال الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائمًا ... ولكنْ أخوها مَن يبيت على وجل

ميّز خبر «ليس»، واذكر نوعه:

(أ) بات نائمًا، جملة. (ب) من بات نائمًا، جملة. (جـ) من، مفرد. (د) نائمًا، مفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣]. ميّز إعراب كلمة «سنا» بالآية الكريمة:

(أ) فاعل. (ب) اسم يكاد. (جـ) مبتدأ. (د) خبر يكاد.

١١ قال الشاعر: حلفت فلم أترك لنفسك ريبة ... وليس وراء الله للمرء مذهب

ميّز اسم «ليس» بالبيت السابق:

(أ) ضمير مستتر. (ب) وراء. (جـ) مذهب. (د) ريبة.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَىٰ إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ﴾ [القصص: ٥٩]. أعرب كلمة «مهلكى» بالآية الكريمة:

(أ) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) خبر كان منصوب وعلامة النصب الياء.

(جـ) اسم كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء.

١٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾ [الفرقان: ٦٤]. ميّز سبب نصب كلمة «سجدًا»:

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) خبر يبيت. (د) حال.

١٤ قال الرسول ﷺ: «يا على، اتق دعوة المظلوم؛ فإنه إنما سأل الله حقه، وإن الله لا يمنع ذا حق حقه».

ميّز إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد. (ب) خبر إن. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به ثانٍ.

١٥ قال الشاعر: وإن امرأً لم يحى بالعلم ميت ... فليس له حتى النشور نشور

أعرب كلمة «نشور» فى الشطر الثانى من البيت:

(أ) مبتدأ مؤخر جوازًا. (ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا. (جـ) خبر ليس. (د) اسم ليس مؤخر.

١٦ قال الشاعر:

لا تحسبونى غنيًّا عن مودتكم ... إنى إليكم وإن أيسرت مفتقر

ميّز مفعولى الفعل الناسخ بالبيت السابق:

(أ) ضمير الواو، غنيًّا. (ب) غنيًّا، مفتقر. (جـ) ضمير الياء، غنيًّا. (د) ضمير مستتر، غنيًّا.

١٧ قال الشاعر:

وكم علمته نظم القوافى ... فلما قال قافية هجانى

ميّز المفعول به الثانى بالبيت:

(أ) ضمير الهاء. (ب) نظم. (جـ) القوافى. (د) قافية.

١٨ «ظل الشعب المصرى عنصره كريم». نوع خبر «ظل» فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٩ «يصبح الجو لطيفًا حيث تكون الأشجار والمساحات الخضراء». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم تكون. (ب) مفعول به. (جـ) فاعل مرفوع. (د) خبر تكون منصوب.

٢٠ «ليس أمام مصر إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية.» اسم ليس فى الجملة السابقة:

(أ) أمام. (ب) مصر. (جـ) المحافظة. (د) مقدراتها.



تطبيقات على الأفعال الناسخة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «لم يكن المسير يصعب على أسلافكم الأولين». نوع الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) شبه جملة. (د) جملة فعلية.

٢ قال الشاعر:

أبيـــت نجيًـا للهمـوم كأنمـا ... خـلال فراشـى جمـرة تتوهـج

ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) خبر أبيت منصوب. (جـ) مفعول به منصوب. (د) ظرف زمان منصوب.

٣ قال الشاعر:

لا تسـمعن مـن الحسـود مقالـة ... لو كـان حقًا ما يقـول لما وشـى

حدد المحل الإعرابى للمصدر المؤول مع ذكر السبب:

(أ) نصب - خبر كان. (ب) رفع - مبتدأ. (جـ) نصب - مفعول به. (د) رفع - اسم كان مؤخر.

٤ قال تعالى: ﴿فَعَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِٱلْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِۦ﴾ [المائدة: ٥٢]. خبر عسى فى الجملة السابقة:

(أ) بالفتح. (ب) أمر. (جـ) من عنده. (د) أن يأتى.

٥ «كاد الاقتصاد المصرى يأخذ طريقه إلى الانتعاش». خبر كاد فى الجملة السابقة:

(أ) يأخذ طريقه. (ب) إلى الانتعاش. (جـ) الاقتصاد. (د) المصرى.

٦ «كاد الرجل عدوه». إعراب كلمة «الرجل» فى الجملة السابقة:

(أ) اسم كاد. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) خبر.

٧ «أخذ المعلم يشرح - أخذ المعلم فى الشرح». إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) فاعل واسم أخذ. (ب) كلاهما فاعل. (جـ) اسم أخذ وفاعل. (د) كلاهما اسم أخذ.

٨ أنشأ المهندس يفكر - أنشأ المهندس المشروع. الفعلان السابقان:

(أ) لازمان. (ب) متعديان.

(جـ) الأول ناسخ والثانى متعدٍّ. (د) الأول متعدٍّ والثانى لازم.

٩ «أصبح العلماء مهتمين بالأطفال». بعد وضع فعل من أفعال الشروع مكان «أصبح» تصير الجملة:

(أ) شرع العلماء مهتمين بالأطفال. (ب) شرع العلماء مهتمون بالأطفال.

(جـ) شرع العلماء أن يهتموا بالأطفال. (د) شرع العلماء يهتمون بالأطفال.

١٠ «اخلولقت الصحراء أن تخضر». حكم اقتران الخبر بأن:

(أ) يجب. (ب) يكثر. (جـ) يقل. (د) يمتنع.

١١ «إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصبح الجملة:

(أ) عسى الساعين موفقون. (ب) عسى الساعون موفقون.

(جـ) عسى الساعون أن يوفقوا. (د) عسى الساعين يوفقون.

١٢ قال الشاعر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعته ... من اليوم سؤلًا أن يسرك فى غد

حدد خبر الفعل الناسخ:

(أ) إن منعته سؤلًا. (ب) ذو حاجة. (جـ) فى غد. (د) أن يسرك.

١٣ «أخذ الفلاح فأسه وبدأ فى الحرث فكاد له حاسدوه وأوشكوا أن يفلحوا». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

(أ) أخذ. (ب) بدأ. (جـ) كاد. (د) أوشكوا.

١٤ «خلت الديار فرأيت الباب مفتوحًا ولكن منعنى حيائى الدخول ثم أخذت أفكر بأهلها». ميز المتعدى بالجملة السابقة:

(أ) أخذت. (ب) منعنى. (جـ) رأيت. (د) خلت.

١٥ قال الشاعر:

ولو سُئل الناس التراب لأوشكوا ... إذا قيل هاتوا أن يملُّوا ويمنعوا

ميز خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق:

(أ) قيل. (ب) هاتوا. (جـ) أن يملُّوا. (د) يمنعوا.

١٦ «ما يُزيل الهم إلا طاعة الله فما دمت عليها - مهما يُكاد لك - فلن يكربك شىء». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

(أ) ما يزيل. (ب) ما دمت. (جـ) يكاد. (د) يكربك.

١٧ قال الشاعر:

إذا المرء لم يغشَ الكريهة أوشكت ... حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

ميز الموقع الإعرابى لكلمة «حبال»:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (جـ) اسم أوشكت. (د) خبر أوشكت.

١٨ ميز مما يلى الجملة المشتملة على فعل ناسخ وجب اقتران خبره بـ«أن»:

(أ) أوشك الفريقان أن يتقاتلا. (ب) عسى الله أن يهدينا إليه.

(جـ) اخلولقت السماء أن تمطر. (د) كاد الطفل أن يقع.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٩ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا فى التكاتف، فأنشأ الوعى لهم جدرًا تحميهم، فبدأ تقد...

ميز مما يلى الفعل الناقص الوارد فى العبارة السابقة:

(ث.ع - التجريبى الأول)

(أ) بدأ. (ب) أخذ. (جـ) كاد. (د) أنشأ.

٢٠ « إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات». أعرب كلمة «حسنة»:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية)

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (جـ) اسم ما فتئ مرفوع. (د) خبر ما فتئ منصوب.

٢١ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:

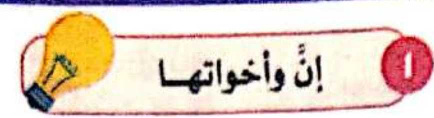
(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية)

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (جـ) أبناءنا يبنوا. (د) أبناؤنا بانين.



ثانيًا: النواسخ

(ب) الحروف الناسخة



١ إنَّ وأخواتها

م	الأمثلة	الناسخ	اسمه	خبره	نوعه	إعرابه
(أ)	إنَّ بلادَنا هبةُ النيلِ.	إنَّ	بلادَنا	هبةُ	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة
	لأنَّه ذو فضل عليها.	أنَّ	الهاء	ذو	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الواو
(ب)	ليتَ فرعَيْه واصلانِ للصحراء.	ليت	فرعيه	واصلان	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الألف
	لعلَّ السَّدَّ ماؤه محقق ذلك.	لعل	السدَّ	ماؤه محقق	جملة	فى محل رفع
	للصحراء مشاكل لكننا سنتغلب عليها.	لكنَّ	نا	سنتغلب	جملة	فى محل رفع
	فإنَّ بين أمواجه الخيرَ.	إنَّ	الخيرَ	بين	شبه جملة	فى محل رفع
	وإنَّ فى تدفقه الخصبَ.	إنَّ	الخصبَ	فى تدفقه	شبه جملة	فى محل رفع
	فكأنه روحُ مصر.	كأنَّ	الهاء	روح	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة

القاعدة

١- تدخلُ على الجملة الاسمية «إنَّ» وأخواتها، وهى: (أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعل). وتُسمَّى هذه حروفًا ناسخةً؛ لأنها تدخلُ على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويبقى الخبرُ كما هو مرفوعًا، ويُسمَّى خبَرها.

٢- اسم هذه الحروف يأتى اسمًا ظاهرًا مفردًا، أو مُثنًى، أو جمعًا، كما يأتى ضميرًا بارزًا.

٣- خبرُ هذه الحروفِ يكونُ:

(أ) مفردًا (ما ليسَ جملةً ولا شبهَ جملةٍ)، ويطابقُ اسمَها فى النوعِ (التذكيرِ أو التأنيثِ)، وفى العددِ (الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ).

(ب) جملةً اسميةً أو فعليةً، ويشترطُ فيها أن تتصلَ بضميرٍ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ، ويطابقه نوعًا وعددًا، ويسمَّى الرابطَ.

(جـ) شبه جملةٍ؛ وهو الظرفُ أو الجارُّ والمجرورُ.

٤- يجوزُ أن يتقدمَ خبرُ هذه الأدواتِ على اسمِها، إذا كان الخبرُ شبه جملةٍ، والاسمُ معرفةً، مثل: إن فى الدار محمدًا.



إذا دخلتْ (ما) الكافة على إنَّ أو إحدَى أخواتِها كفَّتْها عن العملِ، ويعربُ ما بعدَها مبتدأً وخبرًا مثل: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠]، ويجوزُ فى هذه الحالةِ أن تدخلَ إن وأخواتها على الجملةِ الفعليةِ، مثل: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾ [فاطر: ٢٨]. ويُستثنَى من ذلك (ليت) إذا دخلتْ عليها (ما) فيجوزُ إعمالُها أو إهمالُها، مثل:

ليتما أخوك متفوق ← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

ليتما أخاك متفوق ← اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف

مواضع كسر همزة (إنَّ) وفتحها

مواضع كسرها (إن)

١ وقعت فى أول الكلام

إنَّ الحق أبلج.

٢ وقعت بعد (ألا الاستفتاحية)

قال تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

٣ وقعت أول جملة الحال

أدركت الأمل وإنى لمسرور.

٤ وقعت بعد قول

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّى عَبْدُ ٱللَّهِ﴾ [مريم: ٣٠].

٥ وقعت فى أول جملة القسم

والله إن الطالب لمجتهد

٦ وقعت أول جملة الصلة

قال تعالى: ﴿وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ﴾ [القصص: ٧٦].

٧ وقعت بعد (حيث)

أجلس حيث إن العلم يدرس

٨ وقعت بعد (كلَّا)

قال تعالى: ﴿كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ۝١١ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ۝١٢﴾ [عبس: ١١، ١٢].

مواضع فتحها (أن)

إذا صح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه فى الجملة

سَرنى أنك ناجح — فى محل رفع

تؤول مع معموليها بمصدر «نجاحُك»

علمت أنك متفوق — فى محل نصب

تؤول مع معموليها بمصدر «تفوقَك»

سعدت بأنك فائز — فى محل جر

تؤول مع معموليها بمصدر «فوزِك»

٢ لا النافية للجنس (تعمل عمل إن)

تمهيد: **س: من خلال ما درست، حدد نوع (لا) فيما يلى، وأعرب ما بعدها:**

١- لا يهمل المتفوق درسه.
٢- لا تهمل تحصيل درسك.
٣- حضر المجتهد لا المهمل.
٤- إن المُنبتَّ لا أرضًا قطع، ولا ظهرًا أبقى.

ج: ١- لا ← نافية — يهمل ← مضارع مرفوع
٢- لا ← ناهية — تهمل ← مضارع مجزوم
٣- لا ← عاطفة — المهمل ← معطوف مرفوع
٤- لا ← نافية — أرضًا، ظهرًا ← كلاهما مفعول به مقدم

وهناك نوع آخر قد سبق لك دراسته وهو (لا) النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولًا عمل (لا) النافية للجنس ومعناها:

١- تعمل عمل (إن)؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

٢- هى التى تنفى المعنى الموجود فى الخبر عن جنس اسمها.

مثـــل: لا طالبًا للعلم مقصرٌ.

طالبًا ← اسم (لا) النافية للجنس
مقصرٌ ← خبر (لا) النافية للجنس

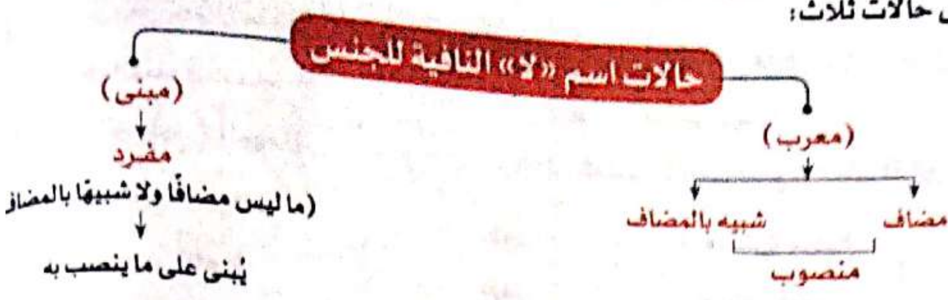
فى هذا المثال نجد أن (لا) نفت التقصير (خبرها) عن جميع أفراد جنس طلاب العلم (اسمها).

ثانيًا شروط عمل (لا) النافية للجنس:

الشرط	إذا اختل الشرط
١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل: لا متفوقَ مهملٌ.	إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى (لا) المهملة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه. لا المتفوقُ مهملٌ ولا الرياضى خامل. لا ← مهملة (أداة نفى)، المتفوقُ ← مبتدأ، مهملٌ ← خبر
٢- ألَّا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل: لا خائنَ بيننا.	إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل (كتقدم خبرها على اسمها)، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه. لا بيننا خائنٌ ولا كاذب. لا ← مهملة (نافية)، بيننا ← خبر مقدم، خائنٌ ← مبتدأ مؤخر
٣- ألَّا تتصل بحرف جر، مثل: وطننا غالٍ لا شكَّ.	إذا اتصلت بحرف جر (الباء، مِن... إلخ) يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجر بحرف الجر. وطننا غالٍ بلا شكٍّ. الباء ← حرف جر، شكٍّ ← اسم مجرور بالكسرة

ثالثًا حالات اسم (لا):

- لاسم «لا» النافية للجنس حالاتٌ ثلاث:



وإليك جدول الإيضاح:

أولًا (لا) العاملة عمل «إنَّ»:

الأسلوبُ	الاسمُ	حكمُه وإعرابُه	السببُ	الخبرُ
(أ)		منصوبٌ وعلامة نصبه		
١- لا صاحِبَ مَصْنعٍ مُستَغلٌّ	صاحبَ	الفتحةِ	مضافٌ	مستغلٌّ
٢- لا مَالِكِى أرضٍ مُستبدُّون	مَالِكِى	الياءِ	مضافٌ	مستبدون
٣- لا رَبَّاتِ بيوتٍ مُسرفاتٌ	رباتِ	الكسرةِ	مضافٌ	مسرفاتٌ
٤- لا ذا عِلْمٍ بخيلٌ	ذَا	الألفِ	مضافٌ	بخيلٌ
٥- لا طالِبًا للعلمِ مقصِّرٌ	طالبًا	الفتحةِ	شبيهٌ بالمضافِ	مقصرٌ
(ب)				
١- لا صَانِعَ مُهملٌ	صَانِعَ	مبنىٌّ على الفتحِ	(مفرد)	مهملٌ
٢- لا فلاحِينَ مُتَهاوِنون	فلاحِينَ	مبنىٌّ على الياءِ	ليسَ مضافًا	متهاونونَ
٣- لا سيداتِ غافلاتٌ	سيداتِ	مبنىٌّ على الكسرِ	ولا شبيهًا بالمضافِ	غافلاتٌ
٤- يصلُ المجتهدُ إلى غايتِه لا محالَةَ	محالةَ	مبنىٌّ على الفتحِ والكلُّ فى محلِّ نصبٍ		(محذوف)

ثانيًا (لا) المهملة:

الأسلوبُ	حكمُ «لا»	السببُ
١- لا بَيْنَنَا مُتَعطِّلٌ ولا كَسُولٌ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تقديمُ الخبرِ.
٢- لا الأَثَرةُ تُسيطرُ علينَا، وَلا المَصالحُ الشَّخصيَّةُ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تعريفُ الاسمِ.
٣- هذا بِلا شَكٍّ سَيُحَقِّقُ الأَمَلَ.	الإهمالُ وجرُّ الاسمِ الذى بعدَها بالباءِ.	دخولُ حرفِ الجرِّ عَلى (لا).

نماذج إعرابية

١- لا كسولَ ناجح.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
كسول	اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.
ناجح	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا معلمات غائبات.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
معلمات	اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر فى محل نصب .
غائبات	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- لا قائلى حق مذمومون.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبنى على السكون.
قائلى	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
حق	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
مذمومون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.



- يَجوزُ حَذفُ خَبرِ «لا» إذا فُهِمَ من الجُمْلةِ، مِثل: «أنْتَ نَاجِحٌ لا شَكَّ» أىْ: «لا شَكَّ فى ذَلِكَ».
- يمكنُ دُخولُ همزةِ الاستفهامِ عَلى «لا» النافيةِ للجنسِ، مثل: ألا رجلَ جالسٌ معَكَ؟





تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال الشاعر:

أخاك أخاك إن من لا أخا له ... كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

ميز خبر (إن) بالبيت السابق:

(أ) لا أخا له. (ب) بغير سلاح. (جـ) إلى الهيجا. (د) كساعٍ.

٢ قال الشاعر:

إن العروبة والفصحى يشدهما ... من عهد يعرب أفعال وأسماء

ميز إعراب كلمة (أفعال) بالبيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر:

كأن سواد الليل والفجر ضاحك ... يلوح ويخفى أسود يتبسم

أيهما يصح وضعه قبل كلمة (الفجر) الحرف (أنَّ) أم (إنَّ) ؟ ولماذا؟

(أ) إن؛ لأنها واقعة أول الجملة. (ب) أن؛ لأنها مع معموليها خبر كأن.

(جـ) إن؛ لأنها فى صدر جملة الحال. (د) أن؛ لأنها مع معموليها مبتدأ وخبره «يلوح».

٤ قال الشاعر:

يُحشر الناس لا بنين ولا آ ... باء إلا وقد عنتهم شئون

أعرب كلمة «بنين» بالبيت السابق:

(أ) حال منصوبة وعلامة النصب الياء. (ب) اسم لا مبنى على الياء نيابة عن الفتح.

(جـ) اسم لا منصوب وعلامة النصب الياء. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.

٥ ميِّز مما يلى العبارة المتضمنة «لا» النافية للجنس غير العاملة:

(أ) لا مروجى شائعات بيننا. (ب) لا خائن فى أمتنا.

(جـ) لا محبًّا للعمل كسول. (د) لا بيننا خائن ولا عميل.

٦ «إن الله فضله واسع». ما تحته خط فى محل:

(أ) نصب خبر. (ب) رفع خبر إن. (جـ) جر نعت. (د) نصب حال.

٧ «كأن على رءوسهم الطير». نوع خبر «كأن» فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٨ «إن الكتاب صديق لا يمل». الجملة التى تحتها خط فى محل:

(أ) رفع خبر إن. (ب) نصب حال. (جـ) نصب نعت. (د) رفع نعت.

٩ «لعل له عذرًا وأنت تلومه». فى الجملة نوعان من الخبر هما على الترتيب:

(أ) مفرد وشبه جملة. (ب) شبه جملة وجملة فعلية.

(جـ) شبه جملة وجملة اسمية. (د) مفرد وجملة.

١٠ «لا أنت مهمل ولا أخوك». «لا» هنا مهملة لأن:

(أ) اسمها معرفة. (ب) فصل بينها وبين اسمها بفاصل.

(جـ) دخل عليها حرف جر مقدر. (د) خبرها محذوف.

١١ قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢﴾ [العصر:١،٢]. سبب كسر همزة «إن»:

(أ) وقعت فى بدء جملة حال. (ب) وقعت فى أول الكلام.

(جـ) وقعت بعد القسم. (د) وقعت بعد جملة القول.

١٢ قال تعالى: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا﴾ [الأنعام:٨١].

سبب فتح همزة «أن»:

(أ) وقعت فى أول الكلام. (ب) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح.

(جـ) وقعت فى أول جملة الصلة. (د) الأولى والثالثة.

١٣ قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنسَانَ لَيَطْغَىٰ﴾ [العلق:٦]. ميز السبب وراء كسر همزة «إنَّ» بالآية الكريمة:

(أ) فى أول الجملة. (ب) بعد «كلا». (جـ) أول جملة القسم. (د) أول جملة الحال.

١٤ «لا ظلم اليوم». كلمة «اليوم» تعرب:

(أ) خبر لا النافية مرفوع. (ب) اسم لا النافية. (جـ) ظرف زمان منصوبًا. (د) ظرفًا مبنيًا.

١٥ «لا فى الثوب طول ولا قصر». سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن»:

(أ) اسمها معرفة. (ب) اسمها وخبرها نكرتان.

(جـ) فصل بينها وبين اسمها. (د) مبنى على الفتح فى محل نصب.

١٦ «لا مهملات محترمات». اسم «لا»:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مبنى على الكسر فى محل نصب.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبنى على الفتح فى محل نصب.

١٧ قال الشاعر:

سلوا قلبى غداة سلا وتابا ... لعل على الجمال له عتابا

أعرب كلمة «عتابا» بالشطر الثانى:

(أ) خبر لعل. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) اسم لعل مؤخر. (د) خبر لمبتدأ محذوف.

١٨ «لا مخلصًا لأمته يتخلى عنه الناس». ميز الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم «لا»:

(أ) مخلصان. (ب) مخلصينِ. (جـ) مخلصى. (د) مخلصا.

١٩ «لا مسلوبًا حقه يسكت عنه». ميز إعراب كلمة «حقه»:

(أ) خبر لا. (ب) فاعل للمشتق العامل «مسلوبًا».

(جـ) نائب الفاعل للمشتق العامل (مسلوبًا). (د) مبتدأ.

٢٠ قال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير ... فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

ميز إعراب كلمة «كعبًا» بالشطر الثانى:

(أ) اسم لا مبنى. (ب) مفعول به مقدم على فعله.

(جـ) اسم لا منصوب. (د) معطوف على «نمير».

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «الناس لا تحترم المنافق». عبِّر عن معنى الجملة مستخدمًا «لا» النافية للجنس العاملة:
(أ) لا منافق الناس محترمًا.
(ب) لا منافقًا محترم من الناس.
(جـ) لا منافقًا للناس محترم.
(د) لا منافق للناس محترم.

٢ «ليتما ذا المال يُستثمر فى الخير» - «ليتما ذا المال يستثمره فى الخير». ما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ - اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف.
(جـ) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ.
(د) اسم إشارة مبنى فى محل نصب اسم «ليت» - خبر «ليت» مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٣ «إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التى لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته». ميز خبر «إن» واذكر نوعه:
(أ) على سجاياه، شبه جملة.
(ب) أمر، مفرد.
(جـ) يفسد، جملة.
(د) لا عوج فيها، جملة.

٤ قال تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ﴾ [البقرة: ١٣]. ميز سبب كسر همزة «إن» بالآية الكريمة:
(أ) وقعت فى ابتدأ الكلام.
(ب) وقعت بعد حرف استفتاح.
(جـ) وقعت أول جملة الحال.
(د) وقعت أول جملة الصلة.

٥ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡ﴾ [النحل: ٩٥]. ميز نوع «ما» بالآية الكريمة:
(أ) كافة.
(ب) شرطية.
(جـ) موصولة.
(د) نافية.

٦ قال تعالى: «إِنَّمَا صَنَعُواْ كَيۡدُ سَٰحِرٖ» [طه: ٦٩]. ميز إعراب «كيد» بالآية الكريمة:
(أ) خبر لمبتدأ.
(ب) خبر إن.
(جـ) مفعول به.
(د) اسم إن مؤخر.

٧ قال الشاعر: متاركة السفيه بلا جواب أشد على السفيه من الجواب
ميز إعراب كلمة «أشد» فى الشطر الثانى للبيت السابق:
(أ) خبر لا.
(ب) خبر للمبتدأ.
(جـ) مبتدأ.
(د) نعت.

٨ قال الشاعر: إن الشباب الذى مجدٌ عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
ميز نوع اسم «لا» بالبيت السابق:
(أ) مفرد، مبنى على الفتح.
(ب) مضاف، منصوب.
(جـ) شبيه بالمضاف، منصوب.
(د) مفرد، مبنى على الكسر.

٩ قال الشاعر: ألا ارعواء لمن ولَّت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هَرَمُ
ميز إعراب كلمة «ارعواء» بالبيت السابق.
(أ) مبتدأ مرفوع بعد حرف استفتاح.
(ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(جـ) اسم لا منصوب.
(د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذا».

١٠ قال الشاعر: إن الذى الوحشة فى داره تؤنسه الرحمة فى لحده
عيِّن خبر «إن» مبينًا نوعه:
(أ) فى داره، شبه جملة.
(ب) الوحشة فى داره - جملة.
(جـ) تؤنسه الرحمة، جملة.
(د) فى لحده، شبه جملة.

⑪ قال الشاعر: مفرشي صهوة الحصان ولكـ ـــن قميصي مسرودة من حديد

ميز نوع خبر «لكن» بالبيت السابق.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية. (جـ) مفرد. (د) شبه جملة.

⑫ قال الشاعر: كل أخ عند الهوينى ملاطف ولكنما الإخوان عند الشدائد

ميز إعراب كلمة «الإخوان»:

(أ) مبتدأ. (ب) اسم لكن. (جـ) خبر لكن. (د) خبر لمبتدأ.

⑬ قال الشاعر: إن السعيد له من غيره عظة وفى التجارب تحكيم ومعتبر

ميز خبر الحرف الناسخ بالبيت السابق واذكر نوعه:

(أ) له، شبه جملة. (ب) من غيره، شبه جملة. (جـ) عظة، مفرد. (د) له...عظة، جملة.

⑭ «طمئن قلبك وثق بقدر الله لا ريب الدهر». ما تحته خط:

(أ) اسم «لا» مفرد مبنى على الفتح. (ب) اسم «لا» مضاف منصوب.

(جـ) اسم «لا» شبيه بالمضاف منصوب. (د) معطوف مجرور.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

⑮ «إن الوقى لا رحمًا قطع، ولا صديقًا خسر». بين نوع «لا» الواردة فى المقولة السابقة: (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للجنس مهملة. (جـ) نافية للفعل. (د) عاطفة.

⑯ «لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية». بين فى العبارة السابقة اسم الناسخ «لعل»، ونوعه: (ث.ع - الدور الثانى - ٢٠٢١)

(أ) المعانى الإنسانية، مفرد. (ب) الوحدة الوطنية، مفرد.

(جـ) أن تجد، مصدر مؤول. (د) نسيج الأمة المصرية، جملة اسمية.

⑰ «ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس». (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)

(أ) لا مصرى داعٍ إلى الشقاق. (ب) لا مصريًا داعٍ إلى الشقاق.

(جـ) لا مصرى داعيًا إلى الشقاق. (د) لا مصرى داعى إلى الشقاق.

⑱ قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

بين مما يلى خبر الحرف الناسخ ونوعه: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) «بادر الصيد» جملة فعلية. (ب) «مع الفجر» شبه جملة.

(جـ) «قنص» مفرد. (د) «قنص» جملة فعلية.

⑲ «ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذىء».

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس»: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعانًا. (جـ) لا ذى مروءة طعانًا. (د) لا ذا مروءة طعان.

⑳ «الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمات». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة: (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(جـ) الطبيبان كلاهما ذوى همة. (د) الطبيبان كليهما ذوا همة.





ثالثًا: الجمل التى لها محل من الإعراب والجمل التى ليس لها محل من الإعراب



١ الجمل التى لها محل من الإعراب



جمل فى محل رفع

١- جملة خبر المبتدأ: مثل: مصر حضارتها عظيمة.
- الجملة الاسمية: (حضارتها عظيمة) فى محل رفع (خبر المبتدأ الأول).

٢- جملة خبر الحرف الناسخ (إن وأخواتها): مثل: إنك تؤيد الداعين للسلام.
- الجملة الفعلية (تؤيد) فى محل رفع (خبر إنَّ).

٣- جملة النعت لمرفوع: مثل: هذا رجل قراره صائب.
- الجملة الاسمية (قراره صائب) فى محل رفع (نعت لمرفوع) (ولا بد أن يكون المنعوت نكرة)

٤- جملة تابعة لجملة فى محل (رفع): مثل: التاجر يتعامل بصدق ويتقى الله.
- الجملة الفعلية (يتقى) فى محل رفع معطوفة على جملة (يتعامل) التى فى محل رفع (خبر المبتدأ)

جمل فى محل نصب

١- جملة واقعة (مفعولًا به): مثل: قلنا: القدسُ عربية.
- الجملة الاسمية: (القدس عربية) فى محل نصب (مفعول به) للفعل (قلنا).

٢- جملة واقعة (مفعولًا به ثانيًا): مثل: وجدت التردد عاقبته وخيمة.
- الجملة الاسمية (عاقبته وخيمة) فى محل نصب (مفعول به ثانٍ) لـ (وجدت).

٣- جملة خبر كان وأخواتها: مثل: أصبح العامل يسعى.
- جملة (يسعى) فى محل نصب (خبر أصبح).

٤- جملة النعت لمنصوب: مثل: أعامل تاجرًا يتقى الله.
- جملة (يتقى) فى محل نصب (نعت لمنصوب).

٥- جملة الحال: مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا.
- جملة (يبغى) فى محل نصب (حال).

٦- جملة تابعة لجملة فى محل (نصب): مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا ويريد أمانًا.
- جملة (يريد) فى محل نصب معطوفة على (يبغى).

جمل فى محل جر

١- جملة واقعة مضافًا إليه: (وتضاف إلى: حيث - إذ - إذا - يوم ......).
- مثل: ودعته يوم سافر. جملة (سافر) فى محل جر (مضاف إليه).

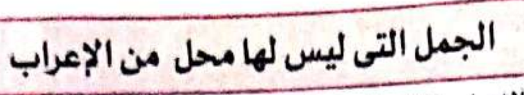
٢- جملة النعت لمجرور: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم.
- جملة (يتقنون) فى محل جر (نعت لمجرور).

٣- جملة تابعة لجملة فى محل جر: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم ويسعدون به.
- جملة (يسعدون) فى محل جر معطوفة على جملة (يتقنون).

جمل فى محل جزم

١- جملة واقعة جوابًا لشرط جازم مقترنة بالفاء:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه.
جملة (النجاح حليفه) فى محل جزم (جواب الشرط).

٢- جملة تابعة لجملة فى محل جزم:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه والسرور مبلغه.
- جملة (السرور مبلغه) فى محل جزم معطوفة على جملة (فالنجاح حليفه).



٢ الجمل التى ليس لها محل من الإعراب

لا يكون للجملة محل من الإعراب إذا لم تقع موقع الاسم المفرد، ويكون ذلك فى المواضع الآتية:

م	الموضـــع	المثـــال
١	إذا كانت جملة ابتدائية وهى التى تقع فى أول الكلام	القُدسُ عربيةٌ الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
٢	إذا وقعت صلة للموصول	أفلحَ الذى آمنَ آمنَ: فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.
٣	جملة جواب الشرط غير الجازم	لو تراحمَ الناسُ لاستراحَ القاضى - لاستراح: اللام حرف توكيد، واستراح: فعل ماض مبنى على الفتح. - القاضى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والجملة لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط غير جازم.
٤	إذا وقعت جوابًا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء	مَنْ يزرعْ خيرًا يحصدْ خيرًا - يحصدْ: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون جواب الشرط، والفاعل تقديره (هو). - (يحصدْ خيرًا) لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء.
٥	إذا وقعت جوابًا للقسم	واللهِ إنَّ الحقَّ منتصرٌ - الجملة (إنَّ الحقَّ منتصرٌ) لا محل لها من الإعراب (جملة جواب القسم).
٦	الجملة الاعتراضية؛ وهى التى تعترض بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين بينهما ارتباط.	كان شوقى - رحمه الله - شاعرًا. - رحمه اللهُ: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٧	الجملة المفسرة؛ وهى التى تفسر شيئًا قبلها وغالبًا تبدأ بـ (أىْ).	قالَ المعلمُ للتلميذِ: صَهْ؛ أى: اسكُتْ. - أىْ: حرف تفسير. وجملة (اسكُتْ) مكونة من فعل أمر، وفاعله ضمير مستترٌ تقديرُه (أنتَ) والجملةُ لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لقوله (صَهْ).
٨	الجملة التابعةُ لجملة لا محلَّ لها من الإعراب.	حاربْنا وانتصرنا. - حاربْنا: فعل وفاعل. (والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب). وانتصْرنا: انتصر: فعل ماض. نا: فاعل. - انتصرنا: معطوفة على (حاربنا) فهى تابعة لها وليس لها محل من الإعراب.





تطبيقات على الجمل التى لها محل من الإعراب والجمل التى ليس لها محل من الإعراب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «وقع اختيار اللجنة على متسابق مهاراته مميزة». ميز المحل الإعرابى لما تحته خط:

(أ) نصب - حال. (ب) جر - مضاف إليه. (جـ) جر - نعت. (د) رفع - خبر.

٢ «إن تدع إلى المعروف فأجرك عظيم». جملة «فأجرك عظيم» فى محل:

(أ) رفع. (ب) جر. (جـ) جزم. (د) نصب.

٣ «تالله لتؤدين واجبك بإتقان». جملة «لتؤدين واجبك» لا محل لها من الإعراب ؛لأنها:

(أ) صلة الموصول. (ب) مفسرة لما قبلها.

(جـ) جواب للقسم. (د) تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.

٤ ميز مما تحته خط جملة فى محل رفع:

(أ) انتصار الأمة فى معركتها عماده الإرادة القوية. (ب) تحتفى الأمة بعلماء لهم فضل كبير علينا.

(جـ) أضحت الحدائق تستقبل زائريها. (د) أتانا الضيف يستبشر.

٥ « إن الباطل لا محالة أمره إلى زوال و داعموه هالكون يلعنهم البشر». ميز الجملة التى لا محل لها من الإعراب:

(أ) أمره إلى زوال. (ب) لا محالة. (جـ) داعموه هالكون. (د) يلعنهم البشر.

٦ «اللهم ارحمنا يوم تبيض وجوه وتسود وجوه». ميز الجملة التى فى محل جر:

(أ) تبيض وجوه. (ب) تسود وجوه. (جـ) ارحمنا. (د) الأولى والثانية.

٧ «علمت طوال حياتى الحياة تحلو بالقناعة والرضا». الجملة التى تحتها خط فى محل:

(أ) رفع «خبر المبتدأ». (ب) نصب «حال».

(جـ) نصب «مفعول به ثانٍ». (د) نصب «نعت».

٨ «استعد جيدًا حين يقترب الامتحان». ما تحته خط فى محل جر لأن موقعه الإعرابى:

(أ) نعت. (ب) خبر المبتدأ. (جـ) مضاف إليه. (د) معطوف على مجرور.

٩ «الحمد لله رب العالمين». الجملة لا محل لها من الإعراب بسبب أن الجملة:

(أ) ابتدائية. (ب) تابعة لجملة لها محل من الإعراب.

(جـ) اعتراضية. (د) مفسرة لأخرى.

١٠ «إن القرآن أسراره كثيرة». ما تحته خط:

(أ) جملة نعت. (ب) جملة حال.

(جـ) جملة خبر لناسخ. (د) جملة خبر لمبتدأ.

اختبر نفسك

تطبيقات على الجمل التى لها محل من الإعراب والجمل التى ليس لها محل من الإعراب

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال الشاعر: إنـــى لأعلــمُ واللبيــبُ خبيــرُ ... أنَّ الحَيــاةَ وإن حَرَصــتَ غُــرورُ

ميز المحل الإعرابى لجملة «وإن حرصت»:

(أ) خبر أن. (ب) حال. (جـ) نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلسَّاعَةَ ءَاتِيَةٌ أَكَادُ أُخۡفِيهَا﴾ [طه: ١٥]. ميز الجملة التى فى محل نصب بالآية الكريمة.

(أ) إن الساعة آتية. (ب) أكاد. (جـ) أخفيها. (د) أكاد أخفيها.

٣ قال الشاعر: فتى مات بين الطعن والضرب ميتة ... تقـوم مقـام النصـر إن فاتـه النصر

عيِّن من البيت السابق جملة فى محل رفع:

(أ) تقوم. (ب) مات. (جـ) فاته النصر. (د) فتى مات.

٤ قال الشاعر: تأتــى المـكاره حيــن تأتــى جملــة ... وأرى الســرور يجــىء فــى الفلتــات

ميز المحل الإعرابى لجملة «يجىء»، مع ذكر السبب:

(أ) نصب – حال. (ب) رفع – خبر. (جـ) نصب – مفعول به ثانٍ. (د) جر – مضاف إليه.

٥ «إن قرأت قصة أحداثها شيقة فستسعد بها». المحل الإعرابى لجملة «فستسعد بها».

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (جـ) رفع خبر إن. (د) جزم جواب الشرط.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٦ قال الشاعر: ويضاحكنـــا برغـــم الجُـــرح أنَّـــا ... لنـــا فـــى اللـــه ظـــنٌّ لا يخيـــبُ

ميز المحل الإعرابى لجملة «لا يخيب». (ث.ع – الدور الثانى – ٢٠٢١)

(أ) نعت. (ب) خبر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٧ قال إبراهيم ناجى: أيام يخذلنــى أمامك منطقــى ... فـــإذا ســكـت فكـل شىء قيـلا

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «يخذلنى» فى الشطر الأول. (ث.ع – التجريبى الأول – ٢٠٢١)

(أ) فى محل رفع خبر. (ب) فى محل نصب نعت.

(جـ) فى محل جر مضاف إليه. (د) لا محل لها من الإعراب.

٨ قال الشاعر: إذا كنـت فــى نعـمـة فـارعهـا ... فـــإن المـــعـــاصى تـزيـل الـنـعـم

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «فارعها» فى الشطر الأول: (ث.ع – التجريبى الأول – ٢٠٢١)

(أ) فى محل جر نعت. (ب) فى محل نصب خبر كان.

(جـ) لا محل لها من الإعراب. (د) فى محل جزم جواب شرط

٩ قال الشاعر: ولــم أرَ كـالسـمـاحة مـن دليل ... يـبـين لـك الـبـطـولة والـرجـالا

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة العلمية – ٢٠٢١)

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نعت.

١٠ قال الشاعر: شـبـاب لـم تـحـطـمـه الـلـيـالى ... ولـم يـسلـم إلى الخصم العرينا

ميز المحل الإعرابى لجملة «لم تحطمه الليالى»: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة الأدبية – ٢٠٢١)

(أ) خبر. (ب) نعت. (جـ) لا محل لها. (د) مضاف إليه.



رابعًا: الضمائر وأنواعها

تمهيد: **الضمير:** هو اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب، وله صورة في الكلام، وهو نوعان:

١- بارز. ٢- مستتر.

أولًا الضمائر البارزة



ضمائر بارزة منفصلة

١- متكلم: مثل: أنا - نحن.
٢- مخاطب: مثل: أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.
٣- غائب: مثل: هو - هى - هما - هم - هن.

إعرابها: تعرب فى محل رفع مبتدأ غالبًا وما بعدها خبر.

مثال: أنتم مجدون
(أنتم: مبتدأ - مجدون: خبر)

- أما ضمير النصب المنفصل فهو (إيا) فقط ويستعمل بحسب ما يتصل به، مثل:
(إياى - إياكَ - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن - إياه - إياها ... إلخ)

مثال: قال الله (تعالى): ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥]
إياك: (إيا) ضمير منفصل مبنى فى محل نصب (مفعول به)، والكاف للخطاب، حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.

ضمائر بارزة متصلة

١- رفع: مثل: تاء الفاعل - نا (الفاعلين) - نون النسوة - واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة.

إعرابها: تعرب فى محل رفع:

- فاعل: تحاورتُ سعيدًا مع الأصدقاء.
- اسم كان: كنتُ مبهورًا بالرحلة.

٢- نصب: مثل: ياء المتكلم - نا (المفعولين) - كاف الخطاب - هاء الغيبة.

إعرابها: تعرب فى محل نصب:

- مفعول به: تطربنى الألحان.
- اسم إن: إننا حريصون على العلم.

٣- جر: مثل: ياء المتكلم - نا (المتكلمين) - كاف الخطاب - هاء الغيبة.

إعرابها: تعرب فى محل جر:

- مضاف إليه: تزين الحدائق أزهارها.
- اسم مجرور: العلم به نتحدى الصعاب.



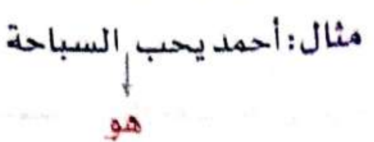
١- ضمائر الرفع المتصلة السابقة تلحق بكان وأخواتها، فنقول: «كنتُ - كنتَ - كنتِ - كنتما - كنتم - كنتن - كنَّا - تكونين - كونوا - كونا - كنَّ»، تعرب فى هذه الحالة (ضميرًا مبنيًا فى محل رفع «اسم كان» أو إحدى أخواتها).

٢- هاء الغيبة، كاف الخطاب، ياء المتكلم إذا اتصلت بالأفعال تعرب ضميرًا مبنيًا فى محل نصب، مفعولًا به.

٣- أى ضمير متصل بحرف جر أو اسم يعرب ضميرًا مبنيًا فى محل جر مع حرف الجر، ومضافًا إليه مع الاسم.

ثانيا الضمائر المستترة

- ليس لها صورة مكتوبة أو منطوقة، وإنما تُقدَّر من خلال الكلام.







١- **الفعل المضارع:**

- **إذا بدأ بهمزة (أ)** يجب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (أنا)، **مثل:** ألعب - أكتب.
- **إذا بدأ بنون (نـ)** يجب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (نحن)، **مثل:** نلعب - نكتب.

٢- **فعل الأمر:**

- للمفرد المذكر يجب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (أنت)، **مثل:** العبْ - اكتبْ.

٣- **ضمائر الرفع** الساكنة (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة).

٤- **ضمائر الرفع** المتحركة (تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين).

٥- عند إسناد الفعل الصحيح للضمائر لا يلحقه تغيير عدا «المضعف الثلاثى» يفك تضعيفه. فعند إسناده لضمير رفع متحرك، **مثل:** شددت / اشددن / شددنا. عند الإسناد للفعل المعتل المثال لا يحدث به أى تغيير. **مثل:** وعدت.

- الفعل الأجوف يحذف وسطه عند إسناده لضمير رفع متحرك، **مثل:** قلت / يقلن / قلنا.
- الفعل الناقص لا يحدث فيه تغيير إلا مع (واو الجماعة وياء المخاطبة) حيث يحذف آخره.

مثل: قضوا / يقضوا / اقضوا مثل: أنت تقضين وقتك فى كل مفيد.





تطبيقات على الضمائر

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء». ا... تحته خط فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع نائب فاعل.

٢ «أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع». الضمير فيما تحته خط فى محل:

(أ) نصب، مفعول به. (ب) رفع، خبر. (جـ) رفع، فاعل. (د) جر، مضاف إليه.

٣ قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]. الضمير البارز فى الآية السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤ «إن اللائى يعملن ويجتهدن يتفوقن». الضمير فى الأفعال السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٥ «فهمت الدرس وأنا مسرور». ما تحته خط فى محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) نصب حال. (جـ) رفع فاعل. (د) نصب نعت.

٦ «كونوا فائقين». الضمير فى الجملة السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (جـ) نصب حال. (د) رفع اسم كان.

٧ «سيأتى على أجيالنا اليوم الذى يفخرون فيه بما تركناه لهم». حدد ضميرًا فى محل نصب:

(أ) «نا» فى «أجيالنا». (ب) واو الجماعة فى «يفخرون».

(جـ) «نا» فى «تركنا». (د) الهاء فى «تركناه».

٨ قال تعالى: ﴿إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]. بالآية الكريمة:

(أ) ضمير نصب واحد. (ب) ضميران للنصب. (جـ) ضمير رفع واحد. (د) الثانية والثالثة.

٩ قال المتنبى: أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صمم

الموقع الإعرابى للضميرين فى الشطر الأول من البيت:

(أ) الرفع والجر. (ب) النصب والجر. (جـ) الرفع والنصب. (د) الجر والنصب.

١٠ «لقد عولجتم بأحدث التقنيات». ميز المحل الإعرابى لضمير التاء:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب الفاعل.

(جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال الشاعر: بِبَـذْلٍ وَحِلْمٍ سَـادَ فِي قَوْمِـهِ الْفَتَى ... وَكَـوْنُـكَ إِيَّـاهُ عَلَيْـكَ يَسِيـرُ

ميز المحل الإعرابى للضمير «إياه» بالشطر الثانى:

(أ) نصب مفعول به. (ب) نصب اسم لحرف ناسخ.
(جـ) نصب خبر كون. (د) جر مضاف إليه.

٢ قال الشاعر: كفى بجسمى نحولًا أننى رجل ... لولا مخاطبتى إياك لم ترنى

من خلال قراءتك للبيت ميز ضمير النصب مما يلى:

(أ) بجسمى. (ب) أننى. (جـ) مخاطبتى. (د) ترنى.

٣ «لم يُكافأ إلا أنا». الضمير البارز بالعبارة فى محل رفع:

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (جـ) خبر. (د) نائب الفاعل.

٤ قال الشاعر: إنى وإياك كالصادى رأى نهلًا ... دونه هوة يخشى بها التلفا

المحل الإعرابى للضمير «إياك» النصب، لأنه:

(أ) مفعول به. (ب) معطوف على منصوب. (جـ) اسم إن. (د) توكيد منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿ وَإِذَآ أَرَدْنَآ أَن نُّهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُواْ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا ٱلْقَوْلُ فَدَمَّرْنَـٰهَا تَدْمِيرًا ﴾ [الإسراء: ١٦].

قدِّر الضمير المستتر بالآية الكريمة.

(أ) هى. (ب) نحن. (جـ) أنتَ. (د) هو.

٦ قال تعالى: ﴿ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ ﴾ [القصص: ٧]. ميز المحل الإعرابى لضمير «الياء» فى كلمة «فألقيه»:

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع فاعل. (جـ) نصب مفعول به. (د) رفع نائب الفاعل.

٧ «نحن نساند من يحتاج المساعدة». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة التى يكون فيها الضمير البارز بالعبارة السابقة فى محل نصب:

(أ) إنا نساند. (ب) لنا أن نساند. (جـ) صرنا نساند. (د) علينا أن نساند.

٨ ميز مما يلى الجملة المتضمنة ضميرًا مستترًا:

(أ) أنصتى جيدًا. (ب) لتتعاونا معًا. (جـ) وجدت الحقيقة. (د) لم أشعر بالهزة.

٩ ميز الجملة التى تشتمل على ثلاثة ضمائر بارزة مختلفة بحيث تكون فى محل رفع ونصب وجر.

(أ) لقد أكرمتمونا فى بيتكم. (ب) إننا سارعنا لنستقبلكم.
(جـ) أذهلنى إجادتك للغتنا. (د) لن يمكنك السباحة بمفردك.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «شُد أزر المحبين». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث: (ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

(أ) شُدين. (ب) شدّون. (جـ) اشددن. (د) اشددوا.

تطبيقات على الوحدة الثالثة

مجاب عنه

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «أمام الشباب مسئوليات ضخمة». نوع الخبر فى الجملة السابقة:
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢ «من المروءة أنك تقول الحق». حدد سبب فتح همزة إن فى الجملة السابقة:
(أ) وقعت قبل القول. (ب) وقعت فى أول الكلام.
(جـ) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح. (د) وقعت بعد القول.

٣ «من غريب أمر الإنسان أنه لا يدرك الحلو إلا بالمر». المصدر المؤول فى الجملة السابقة فى محل:
(أ) رفع خبر. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (جـ) رفع نعت. (د) جر مضاف إليه.

٤ «يمين الله لينتصرن الحق». سبب حذف الخبر فى الجملة السابقة:
(أ) الخبر كون عام. (ب) الخبر كون خاص.
(جـ) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة. (د) المبتدأ صريح فى القسم.

٥ «أصبحت البشرية فى حاجة ماسة إلى التمسك بالدين». الخبر فى الجملة السابقة:
(أ) فى حاجة. (ب) ماسة. (جـ) إلى التمسك. (د) بالدين.

٦ «ما فعلت هذا قط». إعراب ما تحته خط:
(أ) مفعول مطلق لفعل محذوف. (ب) مفعول به لفعل محذوف.
(جـ) ظرف مكان مبنى على الضم. (د) ظرف زمان مبنى على الضم.

٧ «أدركت الأمل وإنى لمسرور». اللام فى كلمة «لمسرور»:
(أ) حرف جر. (ب) حرف قسم. (جـ) حرف للتوكيد. (د) حرف ابتداء.

٨ «لا مؤمنين يقنطون من رحمة الله». اسم «لا»:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الياء. (ب) مبنى على الياء فى محل نصب.
(جـ) مبنى على الفتح فى محل نصب. (د) مبنى على الكسر فى محل نصب.

٩ «الثروة البشرية أعظم الثروات لأن الإنسان بجهده وعمله يستطيع استخراج كنوز الأرض». بالعبارة السابقة نو[ع]
الخبر هما على الترتيب:
(أ) مفرد وشبه جملة. (ب) مفرد وجملة فعلية. (جـ) مفرد وجملة اسمية. (د) جملة فعلية وشبه ج[ملة]

١٠ قال تعالى: ﴿فَعَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِٱلْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِۦ﴾ [المائدة: ٥٢]. حكم اقتران الخبر بأن:
(أ) يقل. (ب) يكثر. (جـ) يجب. (د) يمتنع.

١١ «ثمة حدود للحرية». نوع الخبر فى الجملة السابقة:
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٢ قال تعالى: ﴿وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ﴾ [القصص: ٧٦]. سبب كسر همزة «إن» فى الآية الس[ابقة]
(أ) وقعت فى أول الكلام. (ب) وقعت فى أول جملة الحال.
(جـ) وقعت فى أول جملة الصلة. (د) وقعت فى أول جملة القسم.

13) «أحب الأدب ولاسيما الشعر». إعراب «سي» في «سيما»:

(أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع.
(ب) اسم لا النافية للجنس منصوب.
(جـ) اسم لا النافية للجنس مبني.
(د) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع.

14) «في المحكمة قضاتها». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
(ب) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.
(جـ) في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
(د) الخبر من الأسماء التي لها صدارة الجملة.

15) «شرعت مصانعنا الحربية تغطي كثيرًا من حاجات العالم العربي». حكم اقتران الخبر بأن:

(أ) يقل. (ب) يكثر. (جـ) يجب. (د) يمتنع.

16) قال الشاعر: ألا كل شيء ما خلا الله باطل ... وكل نعيم لا محالة زائل

علل لرفع كلمة «باطل»:

(أ) مبتدأ محذوف. (ب) خبر لمبتدأ مؤخر. (جـ) خبر لمبتدأ «كل». (د) فاعل لـ«خلا».

17) «مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها». نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) شبه جملة «ظرف». (جـ) جملة فعلية. (د) جملة اسمية.

18) «أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع». الخبر في الجملة السابقة:

(أ) نقدمها للعالم. (ب) أطفال. (جـ) يقدرون. (د) على الإبداع.

19) «لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية». حذف الخبر في الجملة لأن:

(أ) الخبر كون عام بعد لولا.
(ب) الخبر كون خاص بعد لولا.
(جـ) المبتدأ صريح في القسم.
(د) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.

20) «من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأي العام». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) نعت مجرور.

21) قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتطرية ... وفي البداوة حسن غير مجلوب

في البيت السابق نوعان من الخبر هما على الترتيب:

(أ) مفردان.
(ب) جملة اسمية وشبه جملة.
(جـ) مفرد وشبه جملة.
(د) شبه جملة ومفرد.

22) قال الشاعر: وغالني الدهر بوفر الغنى ... فليس لي مال سوى عرضي

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) خبر ليس. (ب) اسم ليس مؤخر. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) خبر مقدم.

23) «إن أمة دب فيها روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدًا». خبر «إن» في الجملة السابقة:

(أ) دب فيها. (ب) روح الوطنية. (جـ) طمحت نفسها للتغيير. (د) لا تموت أبدًا.

24) قال تعالى: ﴿وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم﴾ [الأنعام: 81]. المصدر المؤول يعرب:

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به. (جـ) مبتدأ مؤخرًا. (د) خبرًا مقدمًا.

25) قال الشاعر: إنما أولادنا بيننا ... أكبادنا تمشي على الأرض

الخبر في البيت السابق:

(أ) بيننا. (ب) أكبادنا. (جـ) تمشى. (د) على الأرض.

٢٦ «متى سفر صديقك إلى بلدته»؟. سبب تقدم الخبر:

(أ) المبتدأ معرفة والخبر نكرة.
(ب) الخبر معرفة والمبتدأ نكرة.
(جـ) الخبر اسم له الصدارة في الجملة.
(د) المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر.

٢٧ قال الشاعر: لكـــل داء دواء يستطب بـــه إلا الحماقــة أعيــت مــن يداويهــا

حدد الخبر وحكمه من حيث التقديم والتأخير:

(أ) يستطب به – واجب التأخير.
(ب) لكل داء – واجب التقديم.
(جـ) يداويها – واجب التأخير.
(د) لكل داء – جائز التقديم.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٧٥]. ميز المحل الإعرابي لجملة «لا تقاتلون»:

(أ) في محل نصب حال.
(ب) في محل رفع خبر.
(جـ) في محل نصب مفعول به.
(د) في محل نصب نعت.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۝٢ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝٣﴾ [الطارق: ٢، ٣]. ميز حكم حذف المبتدأ بالآية الكريمة مع ذكر السبب:

(أ) جائز، جواب لاستفهام.
(ب) واجب، الخبر مصدر يؤدي معنى فعله.
(جـ) واجب، الخبر صريح في القسم.
(د) جائز، بعد القول.

٣٠ «إن تعتزوا بجنودكم الشرفاء فحصنكم المنيع». ميز الموقع الإعرابي لكلمة «حصنكم».

(أ) مبتدأ.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
(جـ) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا.
(د) معطوف على «بجنود».

٣١ «نعم من تصاحب في حياتك الذي يحفظك في غيبتك وهو راضٍ عنك». بعد قراءتك للعبارة السابقة ميز الصحيح من البدائل الآتية:

(أ) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف جوازًا تقديره «هو». (ب) «تصاحب في حياتك»: خبر جملة.
(جـ) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو». (د) «هو راضٍ عنك»: خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

٣٢ «لا مذمومًا خلقه محبوب». ما تحته خط:

(أ) خبر لا. (ب) اسم لا. (جـ) فاعل مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

٣٣ «أحب الطلاب ولا سيما المتفوق». إعراب كلمة «المتفوق»:

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) خبر لمبتدأ محذوف. (جـ) تمييز منصوب. (د) الأولى والثانية.

٣٤ «ينجح الطلاب لا سيما طالبًا مجتهدًا». ما تحته خط يعرب:

(أ) مضافًا إليه. (ب) خبرًا لمبتدأ محذوف. (جـ) نعتًا منصوبًا. (د) تمييزًا منصوبًا.

٣٥ «وحقك إن الرسول لنور يستضاء به». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور.
(ب) خبر إن مرفوع.
(جـ) خبر إن في محل نصب.
(د) شبه جملة في محل نصب حال.

٣٦ «لولا الإيمان لضل الناس». أعرب كلمة «الإيمان»:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا.
(جـ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
(د) مفعول به للفعل «ضلَّ».

٣٧ قال الشاعر: عـش عزيـزًا أو مت وأنـت كريم بيـن طعـن القنـا وخفـق البنـود

ميز المحل الإعرابي لجملة «وأنت كريم»:

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع خبر. (جـ) في محل نصب حال. (د) في محل نصب نعت.

٣٨ قال الشاعر: كلُّ حلم أتـى بغيـر اقتـدار ... حجـةٌ لاجـئٌ إليهـا اللئـام

بين مما يلى خبر المبتدأ ونوعه:

(أ) حلم أتى، جملة فعلية.
(ب) حجة، مفرد.
(جـ) بغير اقتدار شبه جملة.
(د) لاجئ، مفرد.

٣٩ قال الشاعر: فـوالله مـا فارقتكـم قاليًـا لكـم ... ولكـنَّ مـا يُقضـى فسـوف يكـون

أعرب الفعل المضارع «يكون» بالشطر الثانى:

(أ) مرفوع وهو تام وفاعله ضمير مستتر.
(ب) منصوب والفاعل ضمير مستتر.
(جـ) مجزوم وعلامة الجزم السكون.
(د) مرفوع وهو ناقص واسمه ضمير مستتر.

٤٠ قيل للمقصر فى واجبه: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. ميز المحل الإعرابى لجملة «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد»:

(أ) رفع مبتدأ.
(ب) نصب حال.
(جـ) رفع نائب الفاعل.
(د) نصب مفعول به.

٤١ قال تعالى: ﴿وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [آل عمران: ١٠١]. قدِّر الضمير المستتر بالآية الكريمة:

(أ) هو.
(ب) هى.
(جـ) نحن.
(د) أنتَ.

٤٢ قال الشاعر: فليتـك تحلـو والحيـاة مريـرة ... وليتـك ترضـى والأنـام غضـاب

ميز نوع خبر الحرف الناسخ بالبيت:

(أ) مفرد.
(ب) جملة اسمية.
(جـ) جملة فعلية.
(د) شبه جملة.

٤٣ قال الشاعر: وعيَّرنـى بالشـيب قـوم أحبهـم ... فقلت - وشأن العاشقين - التجمل

ميز المحل الإعرابى لجملة «أحبهم» بالشطر الأول:

(أ) جر نعت.
(ب) رفع نعت.
(جـ) رفع خبر.
(د) نصب مفعول به.

٤٤ قال الشاعر: لا أذود الطيـر عـن شجـر ... قـد بلـوت المـر مـن ثمـره

ميز نوع «لا» بالبيت السابق:

(أ) نافية للجنس عاملة.
(ب) نافية للفعل.
(جـ) عاطفة.
(د) نافية للجنس غير عاملة.

٤٥ قال تعالى: ﴿أُولَٰٓئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَٰتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٧]. ميز خبر «أولئك» واذكر نوعه:

(أ) عليهم صلوات، جملة.
(ب) عليهم، شبه جملة.
(جـ) صلوات من ربهم، جملة.
(د) من ربهم ورحمة، شبه جملة.

٤٦ «وجد الطفل لعبته بعد أن علم مكانها بالمصادفة وقد حسبها غير عائدة فسعد لذلك».

ميز الفعل الناسخ بالعبارة السابقة:

(أ) وجد.
(ب) علم.
(جـ) حسبها.
(د) سعد.

٤٧ «لم أره لحظة غادر الحجرة». ميز المحل الإعرابى لجملة «غادر»:

(أ) جر مضاف إليه.
(ب) نصب مفعول به.
(جـ) نصب مفعول به ثانٍ.
(د) رفع خبر.

٤٨ قال الشاعر: «اعمل عمل المرتحل، فإن حادى الموت يحدوك ليوم ليس يعدوك». ميز خبر «إن» مبينًا نوعه.

(أ) ليوم - شبه جملة.
(ب) يحدوك - جملة.
(جـ) ليس يعدوك - جملة.
(د) يعدوك - جملة.

(٤٩) قال الشاعر: أراك امرأً ترجو من الله عفوه ... وأنت على ما لا يحب مقيم

أعرب كلمة «مقيم» بالشطر الثانى:

(أ) خبر. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) فاعل. (د) حال.

(٥٠) قال الشاعر: يسقط الطير حيث ينتثر ... الحب وتغشى منازل الكرماء

ميز المحل الإعرابى لجملة «تغشى منازل الكرماء»:

(أ) جر، معطوف. (ب) رفع خبر لمبتدأ محذوف.

(جـ) نصب، حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

(٥١) قال تعالى: ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ ۗ تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ ﴾ [النحل: ٥٦].

ميز الفعل الناقص بالآية الكريمة:

(أ) يجعلون. (ب) يعلمون. (جـ) رزقناهم. (د) كنتم.

(٥٢) قال الشاعر: وترميننى بالطرف أى أنت مذنب ... وتقليننى لكنَّ إياك لا أقلى

ميز السبب وراء كون جملة «أنت مذنب» لا محل لها من الإعراب:

(أ) ابتدائية. (ب) تفسيرية. (جـ) صلة الموصول. (د) جواب القسم.

(٥٣) «لعلكم على صلواتكم محافظون». ميز الصياغة الصحيحة بعد استخدام الفعل الناقص «بدأ» مكان الحرف الناسخ بالعبارة السابقة:

(أ) بدأتم ...... محافظين. (ب) بدأتم.... أن تحافظوا. (جـ) بدأتم.... تحافظون. (د) بدأتم....... وأنتم تحافظون.

(٥٤) «قيمة كل امرئ ما يحسنه اليوم». ميز نوع خبر المبتدأ «قيمة»:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(٥٥) «للتهاون فى الواجب سوء مغبته». ميز حكم تقدم الخبر على المبتدأ بالعبارة مع ذكر السبب:

(أ) جائز؛ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة. (ب) واجب، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

(جـ) واجب، الخبر من أسماء الصدارة. (د) واجب، اتصل بالمبتدأ ما يعود على بعض الخبر.

(٥٦) «فى ذمتى لأنا أسعد بصداقتنا». ميز نوع اللام فى العبارة السابقة:

(أ) الواقعة أول جواب القسم. (ب) التوكيد. (جـ) الابتداء. (د) التعليل.

(٥٧) ميز مما يلى الجملة المشتملة على «لا» النافية للجنس غير عاملة:

(أ) لا جرو أنكم صادقون. (ب) لا بأس عليكم.

(جـ) لا ذو الحاجة يشعر بالراحة. (د) لا ذوى أقوال طيبة مكروهون.

(٥٨) قال الشاعر: أحلامنا تزن الجبال رزانة ... وتخالنا جنًّا إذا ما جهلنا

ميز سبب نصب كلمة «جنًّا»:

(أ) حال. (ب) خبر لفعل ناسخ. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) اسم لحرف ناسخ.

(٥٩) « حسبت عفو الله لا يشمل المذنبين ». حدد المحل الإعرابى لما تحته خط:

(أ) نصب، حال. (ب) نصب، مفعول به ثانٍ. (جـ) جر، نعت (د) رفع، خبر.

(٦٠) ميز مما يلى الجملة غير المشتملة على فعل ناسخ:

(أ) كربت الفرق المشاركة تصل أرض المباراة. (ب) حرى المتميزون أن يظهروا مهاراتهم.

(جـ) كربت صديقى المشاكل فهى تحوطه من كل جانب. (د) اخلولق الجمهور أن يستمتع بالمنافسات.



الوحدة
الرابعة

فى إعراب الاسم

الأهداف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يعرف مواضع التقديم والتأخير في الجملة العربية.
- يربط الإعراب بالمعنى.
- يعرب المنصوبات إعرابًا صحيحًا.
- يستخدم المنصوبات استخدامًا صحيحًا.



الأسماء الخمسة

• **تمهيـــد:** هي أسماء حصرها النحويون في اللغة العربية بـ: (أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى «صاحب»).

• **إعرابهـا:**

(أ) تُرفعُ بالواو، مثل: خرجَ أبوك - تفوقَ أخوكَ.

(ب) تُنصَبُ بالألف، مثل: أكرمْ أباكَ - احترمْ حماكَ.

(جـ) تُجر بالياء، مثل: كُلُّ ذِي نعمةٍ محسودٌ - اهتم بفيكَ.



١- لا تعربُ الأسماءُ الخمسةُ الإعرابَ السابقَ إلَّا إذا كانت مفردة، أي: ليست مثنى أو جمعًا، مكبَّرة أي: ليست مصغرة، مضافة، وتكون إضافتها لـ (غير ياء المتكلم).

٢- فإذا ثُنيت أعربت إعراب المثنى مثل قوله تعالى: ﴿يَحْكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ [المائدة:١٠٦] - إن أبويك ذوا أدب.

٣- وإذا جُمعت أعربت إعراب جمعها، مثل: إن آباءَك وإخوتَك ذوو علم.

٤- وإذا صُغِّرت أو قُطعت عن الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة، مثل: لي أُخَيٌّ يحترم كل أبٍ وكل أمٍ وكل أخٍ له في الإنسانية.

٥- وإذا أُضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء.

٦- يشترط في كلمة (ذو) أن تكون بمعنى (صاحب)، وأن تكون مضافة لاسم ظاهر فقط لا لضمير، مثل: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله - كُنْ ذَا فَضْلٍ.

٧- ويشترط في كلمة (فو) أن تتجرد من الميم لكي تعرب الإعراب السابق، ولو اتصلت بالميم تعرب بحركات أصلية، مثل: (نظف فمك).



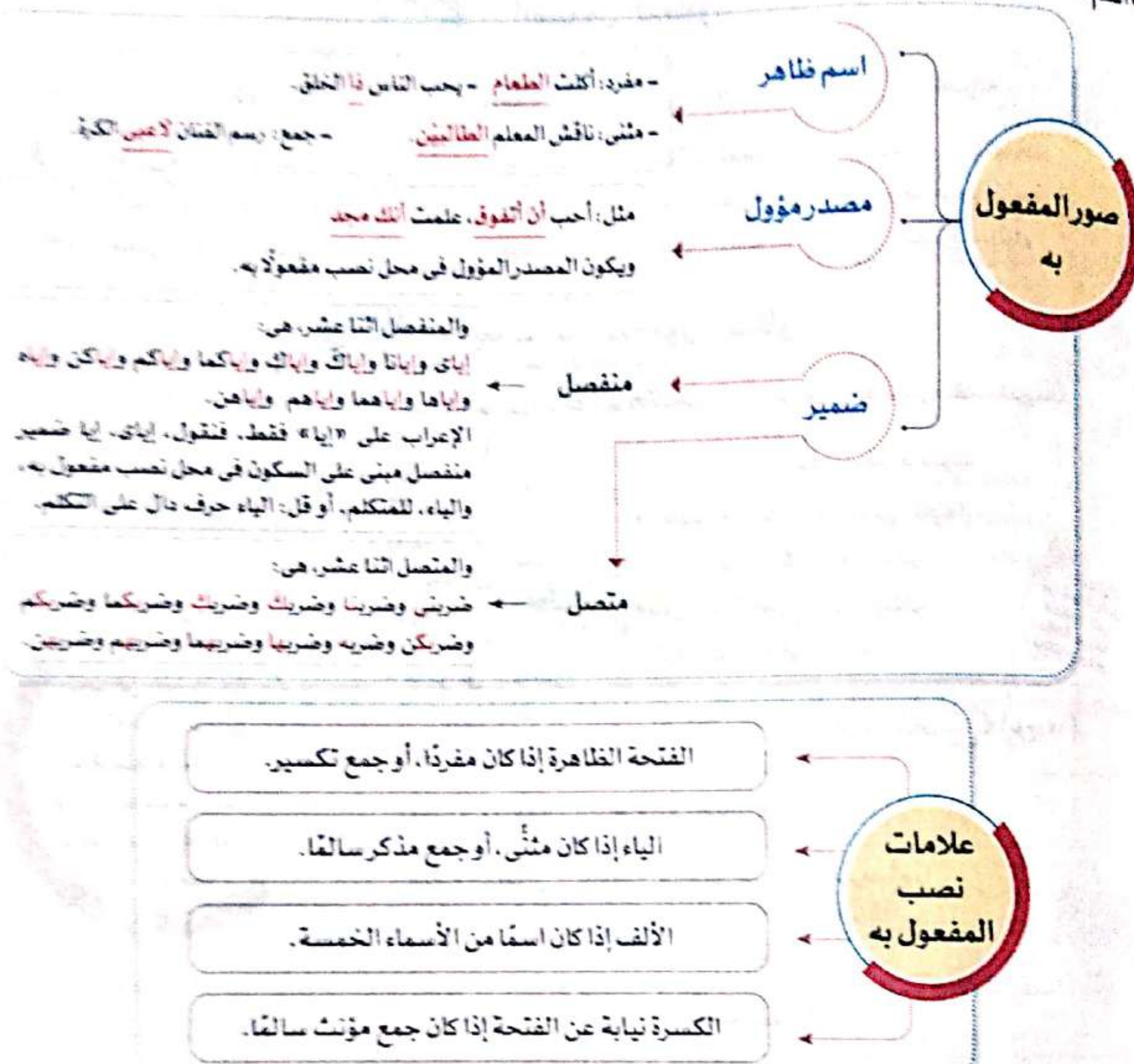
(ذا - ذي) اسمان للإشارة مبنيان على السكون في قولنا: ذا رجل كريم، وذي فتاة طيبة.

(*) التصغير: تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود، ومن أغراضه: التحقير والتقليل ونحوهما، يُضم أول الاسم المراد تصغيره ويفتح الثاني وتزاد ياء ثالثة، مثل: رجل - رُجَيْل، كلب - كُلَيْب، قبل - قُبَيل.

ذاكر

المفعول بــه

• اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل:



لاحظ

١- **الفعل اللازم:** هو الذى يرفع فاعلًا ولا ينصب مفعولًا به.

٢- **الفعل المتعدِّى:** هو الذى يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر.

٣- **هناك أفعال تنصب مفعولين** أصلهما المبتدأ والخبر، وهى ظن وأخواتها، ومنها: (حَسِبَ - زعَمَ - خالَ - علم - وجدَ - رأى - صيَّر - جعل) مثل: ظننتُ السماء ممطرةً.

٤- **رأى بمعنى «علم»** تنصب مفعولين مثل: رأى الجندى الحق منتصرًا. أما رأى بمعنى «أبصر» فتنصب مفعولًا واحدًا. مثل: رأيت الجندىَّ مقاتلًا (ومقاتلًا تعرب حالًا).

٥- **هناك أفعال تنصب مفعولين** ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ومنها: (أعطى - منح - وهب - منع - كسا - ألبس).

يجوز تقديم المفعول على الفاعل مثل: (ألقى القصيدةَ أخوك)، وقد يتقدم على الفعل مثل قوله تعالى: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ».

٦- **الفعلان (أعلم وأرى)** يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل. مثل: (أعلمتُ محمدًا الخبرَ صحيحًا - أريتُ زيدًا المسألةَ سهلةً).



المفعول المطلق وما ينوب عنه

أولًا المفعول المطلق

م	الأمـثلة	المفعول المطلق	نوعه	إعـرابه
(أ)	جلس محمد جلوسًا	جلوسًا	مؤكد للفعل	منصوب بالفتحة
(ب)	جلس أخى جلوسَ الأميرِ	جلوس	مبين للنوع	منصوب بالفتحة
(جـ)	جلس أخوك جَلْستين	جلستين	مبين للعدد	منصوب بالياء

ثانيًا ما ينوب عن المفعول المطلق

ينوب عن المصدر فى باب المفعول المطلق ألفاظ بينها وبينه صلة، ولكنها ليست من لفظه وتكون منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

- صفة المصدر ◄ • تقدمت الدولة سريعًا. (فالأصل: تقدمًا سريعًا)
  - سريعًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب
- - كل - بعض - اسم تفضيل - غاية + مصدر الفعل ◄
  - • يجتهد الطالب فى دروسه كلَّ الاجتهاد.
  - • التزم المهمل بالكاد بعضَ الالتزام.
  - • نحن نتقن العمل أحسنَ الإتقان.
  - • أكرمنا المعلم غايةَ الإكرام.
- - ما يوافق المصدر معنًى ويخالفه اشتقاقًا أو وزنًا ◄ • قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ أَنۢبَتَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ نَبَاتٗا﴾ [نوح: ١٧].
- الإشارة للمصدر ◄ • نرعى عمالنا هذه الرعاية.
- ضمير المصدر ◄ • احترمتك احترامًا لم أحترمه أحدًا.
- مرادف المصدر ◄ • فرحت بك سرورًا.
- نوع المصدر ◄ • رجع العدو القهقرى.
- عدد مرات المصدر ◄ • سجدت لله أربعًا.
- آلة المصدر ◄ • ضربت العدو سوطًا.

لاحظ: من الموضوعات المهمة التى تؤكد عليها نواتج التعلم



النائب عن المفعول المطلق يأتى منصوبًا أو مبنيًّا فى محل نصب

مشى الرجل حثيثًا   نعلم طلابنا هذا التعليم

القاعدة

ينوبُ عن المصدر فى باب المفعول المطلق ألفاظٌ بينها وبينه صِلَةٌ، ولكنها ليست من لفظه، وتكونُ منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

(أ) صفته، إذا حذف المصدر وأقيمت الصفة مقامه.

(ب) (كُل - أَحْسَن - بَعْض - غاية - منتهى - أي - حق) وما يشابهها مضافًا إلى المصدر.

(جـ) ما يوافق المصدر معنًى ويخالفه اشتقاقًا .   (د) الإشارة إليه.   (هـ) الضمير العائد على المصدر.

(و) مرادف المصدر.   (ز) عدد المصدر.   (ح) نوع المصدر.   (ط) آلة المصدر.





المفعول لأجله - المفعول معه

المفعول لأجله (المفعول له)

م	الأمثلة	المفعول لأجله	إعرابه	معناه
(أ)	تكافئ الدولة العلماء تقديرًا لهم	تقديرًا	منصوب	يعلل حدوث الفعل قبله
(ب)	نفعل الخير ابتغاء مرضاة الله	ابتغاء	منصوب	
(جـ)	نذاكر رغبةً فى التفوق	رغبةً	منصوب	

القاعدة

- المفعول لأجله: مصدرٌ منصوبٌ يبينُ سببَ حدوثِ الفعل، ولا يكونُ من لفظِ الفعل.
- الأصل فى المفعول لأجله أنْ يكونَ منصوبًا، وقد يُجرُّ باللام مثل: تكافئُ الدولةُ العلماءَ لتقديرهم.
- المفعول لأجله المُضاف: هو المصدر المُعرَّف من خلال الإضافة.

حُكمه: جواز النَّصب فيه أو الجرّ على نحو مُتساوٍ، وفيما يأتى أمثلة لهذه الصُّورة:

- أمشى بهدوء مخافةَ السقوط على الأرض. ويجوز: - أمشى بهدوء لمخافة السقوط على الأرض.

المفعول معه



المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد (واو) بمعنى (مع) مسبوقة بفعل أو ما يشبهه؛ للدلالة على ما فُعِل الفعلُ بمصاحبته مثل:

يستيقظ الطالب والفجرَ

(مع) (مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

م	الأمثلة	معنى الواو	إعراب ما بعد الواو	السبب
(أ)	سار القِطَارُ والنيلَ أنا سائرٌ والنيلَ	المعيــة	يتعينُ نصبهُ	لا يمكنُ مشاركةُ ما بعد الواو لما قبلها فى الحكم
(ب)	تعاونَ القائدُ وجنودُه تزاور محمدٌ وخالدٌ	العطف	يتعين عطفه	لأن الفعلَ لا يقع إلا بين اثنين
(جـ)	حضرَ القائدُ وجنودُه - وجنودَه جاء محمدٌ وخالدٌ - وخالدًا	المعيــة أو العطف	يجوز عطفه ونصبه	لأن الواو تصلح للأمرين

لاحظ

١- إذا كانت الواو نصًا فى المعيَّة وجب نصب ما بعدها كما فى (أ).

٢- إذا كان الفعل لا يقع إلا بين اثنين وجب العطف كما فى (ب).

٣- إذا لم تكن الواو نصًا فى المعية، وهى التى يصحُ أن يشاركَ ما بعدَها الاسم قبلَها فى الحُكم، نُصِبَ الاسمُ الذى بعدَ الواوِ على أنه مفعولٌ معه، وجازَ عطفُه على ما قبلها، والعطفُ أرجَحُ كما فى (جـ).



المفعول فيه

المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)

م	الأمثلة	الظرف	نوعه	معناه
(أ)	يكثر المطر شتاءً	شتاءً	زمان	بيان زمان وقوع الفعل
	يظهرُ العنبُ صيفًا	صيفًا	زمان	
(ب)	سرْتُ على قدميَّ ميلًا	ميلًا	مكان	بيان مكان وقوع الفعل
	تحتَ مِظلةٍ واقيةٍ	تحتَ	مكان	

القاعدة

(١) **الظرف**: هو ما وقع فيه الفعل، وهو نوعان:

(أ) **ظرف زمان**: وهو اسمٌ يذكَرُ لبيانِ زمانِ وقوع الفعلِ، كما في مثالي (أ).

(ب) **ظرف مكان**: وهو اسمٌ يذكَرُ لبيانِ مكانٍ وقوعِ الفعلِ، كما في مثالي (ب).

(٢) ظرفا الزمان والمكان منصوبان.

لاحظ

١- هناك بعض الظروف المتصرفة (وهى التى قد تُعربُ ظرفًا أو غير ظرفٍ) مثل: (شتاء، ميل) فلا تكونُ على معنى (فى) أحيانًا فتعرب على حَسب موقعها فى الجملة مثل (كان الشتاءُ باردًا) فتعرب (الشتاءُ) اسم كان، ومثل: (الميل أطولُ من الكيلو) فتعرب (الميلُ) مبتدأ مرفوعًا.

٢- الكلمات (قبل - بعد - عند - بين) تصلح ظروفًا للزمان أو للمكان (بحسب ما تضاف إليه) مثل: (سنلتقى قبل المغربِ - سنلتقى قبلَ الميدانِ).



إضافات الأضواء

ما ينوب عن ظرف الزمان والمكان: ينوب عن ظرفى الزمان والمكان أكثر من نائب، منها:

١- المضاف إلى الظرف مما دلَّ على كلِّية أو بعضيَّة: وذلك على نحو: مشيتُ كلَّ النهار أو بعضَ النهار، سرتُ كلَّ الفراسخ.

٢- صفة الظرف: وذلك إذا حذف الموصوف فتأخذ الصفة مكانه، وذلك كقولهم: وقفتُ طويلًا من الوقت، فالأصل مشيتُ وقتًا طويلًا.

٣- اسم الإشارة: وذلك على نحو: انتبذتُ تلك الناحية.

٤- العدد المميز باسم الزمان واسم المكان: وذلك على نحو: سافرتُ ثلاثين يومًا، وسرتُ عشرةَ أميالٍ.



تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

1. قال تعالى: ﴿إِنَّ لَهُۥٓ أَبًا شَيۡخًا كَبِيرًا﴾ [يوسف: ٧٨]. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الألف. (ب) الفتحة. (جـ) الكسرة. (د) الياء.

2. «صار حموك ذا منصب مرموق». ميز الجملة الصحيحة بعد استبدال الحرف الناسخ «إنّ» بالفعل الناسخ «صار»:

(أ) إن حميك ذو منصب.......... (ب) إن حماك ذو منصب..........

(جـ) إن حميك ذى منصب.......... (د) إن حماك ذى منصب..........

3. «كن أخًا للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخًا» من الأسماء الخمسة:

(أ) كن أخا صدق وعدل. (ب) كن أخى صدق وعدل.

(جـ) كن أخو صدق وعدل. (د) كن أخوا صدق وعدل.

4. «لا ذوو فضل مجهولين». صوب الخطأ:

(أ) لا ذوو فضل مجهولون. (ب) لا ذوى فضل مجهولين.

(جـ) لا ذوى فضل مجهولون. (د) لا ذوو فضل مجهول.

5. قال تعالى: ﴿يَٰٓأُخۡتَ هَٰرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ ٱمۡرَأَ سَوۡءٖ وَمَا كَانَتۡ أُمُّكِ بَغِيّٗا﴾ [مريم: ٢٨]. ما تحته خط:

(أ) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

6. أى الجمل الآتية يشتمل على اسم من الأسماء الخمسة؟

(أ) أخى ضابط بالجيش المصرى. (ب) إنكم آباء عظام.

(جـ) يحترم الناس ذا المروءة. (د) فمك ينطق بالحق.

7. قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدۡ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ﴾ [البقرة: ٩٩]. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الألف. (ب) الياء. (جـ) الفتحة. (د) الكسرة.

8. قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يصفُ عيشه ... ولا يستطيب العيش إلا المسامح

- حدد المفعول به فى البيت السابق:

(أ) صدر المرء. (ب) عيشه. (جـ) العيش. (د) المسامح.

9. «منح النيل الأرض خصوبة وجمالًا». ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به أول. (ب) نعتًا منصوبًا. (جـ) حالًا منصوبة. (د) مفعولًا به ثانيًا.

10. قال الله تعالى: ﴿إِذۡ يُرِيكَهُمُ ٱللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلٗاۖ﴾ [الأنفال: ٤٣]. حدد كل مفعول به فى الآية الكريمة:

(أ) ضمير الكاف بـ «يريكهم». (ب) قليلًا.

(جـ) ضمير الهاء بـ «يريكهم». (د) كل ما سبق.

(١١) «ما أطيب رائحة الفل - أطيب الروائح رائحة المسك». إعراب كلمة «رائحة» في كلتا العبارتين على التوالي:

(أ) خبر مرفوع - توكيد مرفوع. (ب) مفعول به - خبر مرفوع.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع. (د) فاعل - مفعول به.

(١٢) «علمت أنك مجتهد». المفعول به في الجملة:

(أ) اسم ظاهر. (ب) مصدر مؤول. (جـ) ضمير مستتر. (د) ضمير ظاهر متصل.

(١٣) قال تعالى: ﴿قَالَ سَآوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ [هود: ٤٣]. ما تحته خط جملة في محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (جـ) جر نعت. (د) نصب مفعول به.

(١٤) «انتظرنا الفرصة طويلًا لنحقق أملنا». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) مفعول به ثان. (جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) نعت منصوب.

(١٥) «ضربت المذنب سوطًا». حدد نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة السابقة:

(أ) صفته. (ب) عدده. (جـ) مرادفه. (د) آلته.

(١٦) «أستحق كل الرعاية - أرعاك الرعاية كلها - أرعاك كل الرعاية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - توكيد - مفعول به.

(ب) نائب عن المفعول المطلق - توكيد - مفعول به.

(جـ) مفعول به - توكيد - نائب عن المفعول المطلق.

(د) مفعول به - توكيد - مفعول مطلق مبين للنوع.

(١٧) قال تعالى: ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا ﴿٤﴾ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾ [الواقعة: ٤-٥]. ما تحته خط:

(أ) مفعول مطلق منصوب. (ب) حال منصوبة.

(جـ) نعت منصوب. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(١٨) قال الشاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ... يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

- النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق:

(أ) الإشارة إليه. (ب) ضمير المصدر. (جـ) نوع المصدر. (د) لفظة كل.

(١٩) قال تعالى: ﴿قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا﴾ [البقرة: ١٢٦]. ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوب.

(جـ) مفعول مطلق منصوب. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(٢٠) «أقدر معلمي هذا التقدير». ما تحته خط في محل نصب:

(أ) نعت. (ب) حال.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) بدل.

اختبر نفسك

تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا﴾ [الإسراء: ٥٩]. ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوب.

(جـ) مفعول مطلق منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

٢ قال تعالى: ﴿وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُم مَّا كَانَ يُغْنِي عَنْهُم مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا﴾ [يوسف: ٦٨].

إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر كان منصوب. (ب) مفعول له منصوب. (جـ) بدل منصوب. (د) مفعول به منصوب.

٣ قال تعالى: ﴿فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ [القمر: ٤٢]. نوع المفعول المطلق:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للنوع. (جـ) مبين للعدد. (د) الأولى والثالثة.

٤ قال الشاعر: ضربت ضربًا أبا عمرو غداة أتى وسرت والنيل خوفًا من عقابك لى

- عدد المفاعيل فى البيت السابق:

(أ) ثلاثة. (ب) أربعة. (جـ) خمسة. (د) ستة.

٥ «أجتهد صباح مساء لتحقيق التفوق». ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان مركب مبنى فى محل نصب. (ب) ظرف زمان منصوب.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور

٦ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ [الحشر: ٩]. ما تحته خط:

(أ) مفعول معه منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) معطوف منصوب. (د) خبر مرفوع.

٧ «سرتُ والجبل». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) معطوف مرفوع.

(جـ) مفعول معه منصوب. (د) تجوز الأولى والثانية.

٨ «النسر محلق والسحاب». ما تحته خط:

(أ) مفعول معه منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) معطوف منصوب. (د) خبر مرفوع.

٩ «سافرت منذ ثلاثة أيام». ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان مبنى فى محل نصب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) مفعول معه منصوب. (د) ظرف زمان منصوب.

١٠ قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٦]. ما تحته خط:

(أ) مفعول فيه. (ب) مفعول معه. (جـ) مبتدأ. (د) معطوف.

١١ «سأزورك يوم الجمعة». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول معه. (جـ) مفعول فيه. (د) اسم مجرور.

١٢ قال تعالى: ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ ﴾ [طه: ٥٩]. ما تحته خط:

(أ) مفعول فيه. (ب) خبر مرفوع. (جـ) مفعول معه. (د) مبتدأ.

١٣ قال تعالى: ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ ﴾ [الروم: ٤]. ما تحته خط:

(أ) مفعول فيه منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.

(جـ) مفعول فيه مبنى على الضم فى محل نصب. (د) اسم مجرور.

١٤ قال الشاعر: اليوم أعلم ما يجىء به ومضى بفضل قضائه أمس

- كلمة «أمس» فى البيت السابق:

(أ) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(جـ) اسم مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل. (د) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ قال الشاعر: أمس الذى مرّ على قربه يعجز أهل الأرض عن ردِّهِ

كلمة «أمس» تعرب:

(أ) مبتدأ مبنيًا فى محل رفع. (ب) مفعولًا فيه منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) مفعولًا فيه منصوبًا وعلامة نصبه الكسرة. (د) مفعولًا فيه مبنيًا على الكسر فى محل نصب.

١٦ قال تعالى: ﴿ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ [مريم: ١١]. كلمة «بُكْرَةً» إعرابها:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.

(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول فيه منصوب.

١٧ قال تعالى: ﴿ يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾ [الإنسان: ٧]. كلمة «يَوْمًا» إعرابها:

(أ) ظرف زمان منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر كان مقدم منصوب.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٨ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميز مما يلى المتعدى الوارد فى العبارة السابقة: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية

(أ) نتعامل. (ب) وجب. (جـ) أسبغ. (د) نحافظ.

١٩ قال الشاعر: وكم من قولة عندى وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا

- ميز مما يلى المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية

(أ) بدل. (ب) نعت.

(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

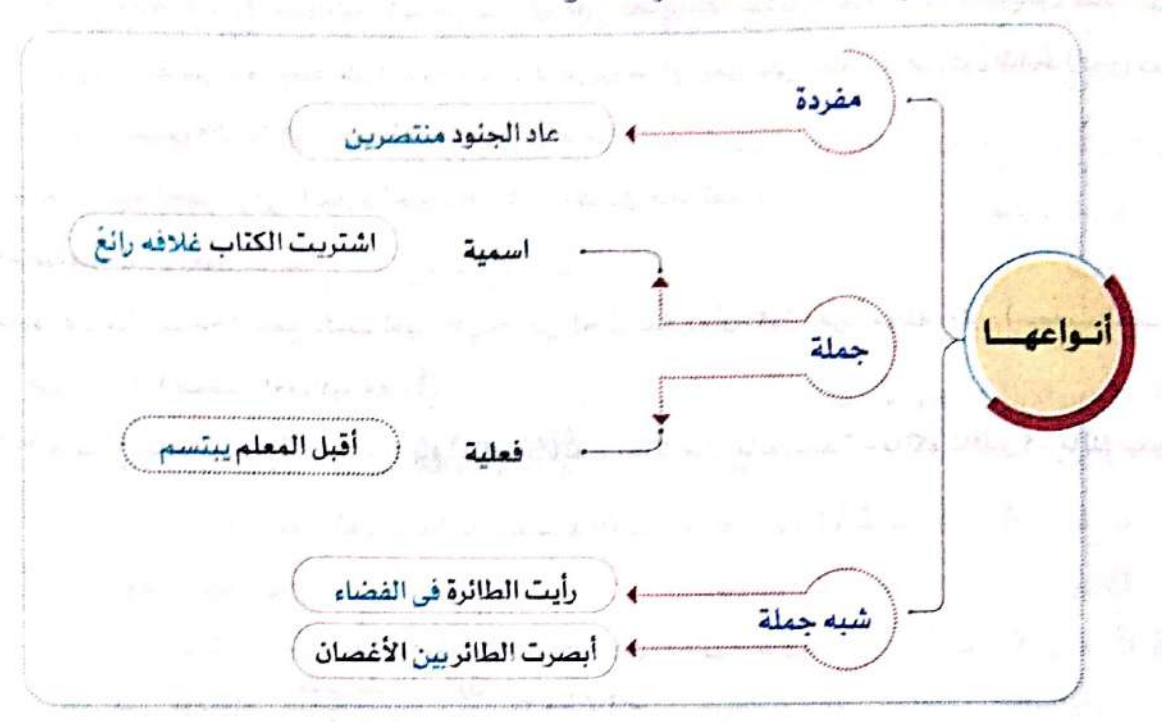
٢٠ «شوقًا إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين». ميز سبب نصب كلمة «شوقًا»: (ث.ع - التجريبى الثا

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.



الحـــال

تمهيـــد: اسم منصوب يوضح هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.



م	الأمـثلة	صاحب الحال	الحـــال	نوعـــها
(أ)	يعيشُ المخلصُ فى عمله سعيدًا	المخلص	سعيدًا	مفردة
	يسهرُ العلماءُ باحثينَ عن الحقيقةِ	العلماء	باحثين	مفردة
	تؤدى المواطناتُ واجبهنَّ مخلصاتٍ	المواطنات	مخلصات	مفردة
(ب)	سار الجنودُ قلوبهم مملوءةٌ بالعزم	الجنود	قلوبهم مملوءة	جملة اسمية
	وعادوا والنصرُ معهم	واو الجماعة	والنصر معهم	جملة اسمية
	واستقبلهم الشعبُ يرحبُ بهم	الشعب	يرحب	جملة فعلية
(جـ)	يؤدى المجتهدُ واجبه بإخلاصٍ	المجتهد	بإخلاص	شبه جملة: جار ومجرور
	ويقضِى وقتَه بينَ الكتبِ	الضمير المستتر	بين الكتب	شبه جملة: ظـــرف



١- **الحال المفردة:** تكونُ نكرةً منصوبةً دائمًا وتُطابقُ صاحبَ الحالِ في العَددِ (الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ) وفي النوعِ (التذكير أو التأنيث).

٢- **الحال الجملة الاسمية أو الفعلية:** لا بدَّ من اشتمالها على رابط يربطها بصاحب الحال، والرابطُ قد يكونُ ضميرًا كما في (قلوبهم) فالضميرُ (هم) يعودُ على الجنود، وكذلك فاعلُ يرحبُ فهو يعودُ على الشعب، وقد يكونُ الرابطُ (الواو) كما في (والنصرُ معهم) فالرابطُ الواو، وجملةُ الحال في محل نصب.

٣- **الحال شبه الجملة:** وهي (الجارُّ والمجرورُ-الظرفُ) وتكونُ في محلِّ نصبٍ.

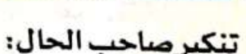
٤- صاحبُ الحال يكون معرفة.

٥- إذا كان صاحب الحال جمع تكسيرٍ لغيرِ عاقلٍ جازَ في الحال المفردة أن تكونَ مفردةً مؤنثةً، مثل: (سمعتُ العصافيرَ مغرداتٍ) أو (سمعتُ العصافيرَ مغردةً).

٦- الجملة أو النكرة المنصوبة بعد الاستفهام (مَا لَهُ ...؟) تُعرب حالًا، مثل: ما لهُ مولَعًا؟ - ما لكم غافلين؟ - ما لك تبكي؟



اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع (مبتدأ)	جار ومجرور في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)	حال منصوبة



تنكير صاحب الحال:

غالبًا ما يكون صاحب الحال اسمًا مُعَرَّفًا، وهذا هو الأصل؛ لأنَّ صاحب الحال إذا كان نكرة سيصير الحال عندها نعتًا. غير أنَّه قد يجيء مُنَكَّرًا في مواضع مُعيَّنة ذكرها النُّحاة، منها:

- إذا دلَّ صاحب الحال على عموم، ويكون ذلك إذا سَبَقَ صاحبَ الحال أداةُ نفي، مثل: قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾ [الحجر: ٤]، أو أداة نهي، مثل: «لَا يَتَّهِمْ أَحَدٌ أحَدًا جِزَافًا»، أو أداة استفهام، مثل: «هَل فِي البَيتِ رَجُلٌ مَاكِثًا؟».
- إذا كانت الحال جُملَة سبقت بواو الحاليَّة، مثل: «جَاءَ رَجُلٌ وَهُوَ مُبتَسِمٌ».

تدرَّب

شاهد فيديو الشرح

تطبيقات على الحـــال

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]. إعراب كلمة «أمة»:

(أ) بدل. (ب) حال. (جـ) اسم إن مؤخر. (د) تجوز الأولى والثانية.

٢ قال الشاعر: أنا ابن دارة معروفًا بها نسبى وهل بدارةَ يا لَلناس من عار؟

- ما تحته خط:

(أ) حال. (ب) مفعول لفعل محذوف.

(جـ) خبر كان المحذوفة. (د) تمييز.

٣ «يعاون الأبناء أباهم وهم سعداء». رابط جملة الحال فى الجملة السابقة هو:

(أ) الواو. (ب) الضمير. (جـ) الواو و الضمير معا. (د) الجملة الاسمية.

٤ قال تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا۟ لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢]. نوع الحال فى الآية السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (جـ) شبه جملة. (د) جملة اسمية.

٥ قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ﴾ [الكهف: ٣٥]. الرابط بين جملة الحال والجملة الأساسية:

(أ) واو الحال. (ب) الضمير. (جـ) الواو والضمير. (د) لا يوجد رابط.

٦ قال أحمد شوقى: يابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعًا بمنع وحبس؟!

- إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) نعت منصوب. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مفعول معه.

٧ يقول الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوءه كلَّ شارق

- ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (جـ) جر نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

٨ قال تعالى: ﴿وَجَآءَ أَهْلُ ٱلْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ [الحجر: ٦٧]. الجملة فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت (جـ) نصب حال. (د) رفع نعت.

٩ يقول الشاعر: إنَّما المَيْتُ مَنْ يعيشُ ذليلًا كاسفًا بالُهُ قليلَ الرَّجاءِ

- ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) اسم إن مؤخر. (جـ) حال. (د) تمييز.

١٠ «رجعنا من الامتحان مسرورون». صواب الخطأ فى الجملة السابقة:

(أ) رجعنا من الامتحان ونحن مسرورين. (ب) رجعنا من الامتحان وهم مسرورين.

(جـ) رجع الطلاب مسرورون من الامتحان. (د) رجعنا من الامتحان مسرورين.



تخير الإجابة الصحيحة :

(١) قال عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهلٌ منى وبيض الهند تقطر من دمى

– الجملة التى تحتها خط فى البيت السابق فى محل :

(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (جـ) نصب حال. (د) نصب نعت.

(٢) «هرب السجين والحراس غافلون». رابط جملة الحال فى الجملة السابقة :

(أ) الواو. (ب) الضمير. (جـ) الواو والضمير معًا. (د) الجملة الاسمية.

(٣) «عاد الطلاب وقد امتحنوا». ما تحته خط جملة فى محل :

(أ) نصب نعت. (ب) رفع مبتدأ. (جـ) نصب حال. (د) رفع خبر.

(٤) «زرت طبيبًا يعامل الناس برحمة». ما تحته خط جملة فى محل :

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (جـ) نصب نعت. (د) رفع مبتدأ.

(٥) «أقول الحق لا شك فيه». جملة «لا شك فيه» فى محل :

(أ) رفع نعت. (ب) نصب نعت. (جـ) نصب حال. (د) رفع مبتدأ.

(٦) يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

– ما تحته خط جملة فى محل :

(أ) نصب نعت. (ب) جر نعت. (جـ) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

(٧) يقول الشاعر : تقول ابنتى إن انطلاقك واحدًا إلى الروع يومًا تاركى لا أبا ليا

– ما تحته خط :

(أ) حال. (ب) تمييز. (جـ) اسم إن مؤخر. (د) بدل.

(٨) قال تعالى : ﴿قَالَ ٱهْبِطُوا۟ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ﴾ [الأعراف : ٢٤]. ما تحته خط جملة فى محل :

(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به. (جـ) نصب حال. (د) رفع نعت.

(٩) قال تعالى : ﴿فَلَمَّآ أَنجَىٰهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ﴾ [يونس : ٢٣]. ما تحته خط فى الجملة السابقة جـ

(أ) فى محل نصب حال. (ب) فى محل نصب نعت.

(جـ) فى محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.

(١٠) يقول الشاعر : مرَّ الظلام وأنت ملء خواطرى ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

– بين نوع الواو فى قوله : «وأنت ملء خواطرى» فى الشطر الأول :

(أ) المعية. (ب) العطف. (جـ) الحال. (د) القسم.



المستثنى

أولًا المقصود بأسلوب الاستثناء

• تمهيد: هو الأسلوب الذى يتحقق فيه إخراج اسم من حكم ما قبله بواسطة أداة من أدوات الاستثناء (إلا وأخواتها).

مثال:

اخضرت	أشجار الحديقة	إلا	شجرة
↓	↓	↓	↓
المعنى أو الحكم	مستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى

ثانيًا مكونات أسلوب الاستثناء

المستثنى منه
• ما يسبق أداة الاستثناء
(يعرب حسب موقعه)

أداة الاستثناء
• حرف (إلّا)
حرف استثناء مبنى.
• اسم (غير - سوى)
من الأسماء المعربة.
• فعل (خلا - عدا - حاشا)
أفعال جامدة ماضية أو حروف جر.

المستثنى
• يقع بعد أداة الاستثناء
(يعرب حسب نوع أسلوب الاستثناء)

ثالثًا أنواع أسلوب الاستثناء

التام المثبت
• تام (أى: المستثنى منه موجود).
• المعنى قبل الأداة تام فى المعنى والأركان.
• مثبت (أى: غير منفى).

التام المنفى
• تام (أى: المستثنى منه موجود)
• والمعنى قبل الأداة تام مع تخيل عدم وجود أداة النفى.
• منفى (أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى) لم - لا - ما - ليس - لن...

الناقص المنفى
• ناقص (أى: المستثنى منه غير موجود).
• المعنى قبل الأداة غير تام.
• منفى (أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفى).

1 المستثنى بعد «إلا»

أ استثناء تام مثبت:

• ومعنى «التام» هو ما كان فيه المُستثنَى منه مذكورًا، وتم معنى الجملة قبل أداة الاستثناء:

مثال:

حضر	الطلاب	إلّا	محمدًا
	↓	↓	↓
	مستثنى منه	أداة استثناء	مستثنى

• ومعنى «مثبت»: أن الجملة خالية من النفى، وفى هذه الحالة يكون المستثنى واجب النصب.

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمه
- حضر الأصدقاء إلا طارقًا.	تامٌ (المستثنى منه موجودٌ) مثبتٌ	الأصدقاء	طارقًا	واجب النصب
- خرج القوم إلا رجـلًا منهم.		القوم	رجـلًا	
- أحب الفواكه إلا التفاح.		الفواكه	التفاح	

لاحظ المستثنى بـ(إلا) يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتباعه للمستثنى منه على أنه بدلٌ، وذلك إذا كان الكلام تامًا منفيًا

ب استثناء تام منفى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمه
- ما سافر الطلاب إلا طالبًا أو طالبٌ.	تامٌ منفىٌ	الطلاب	طالبًا وطالبٌ	يجوز نصبه أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه
- ما قطفت الأزهار إلا زهرةً.		الأزهار	زهرةً	
- لم أسلم على الفائزين إلا محمدًا أو محمدٍ.		الفائزين	محمدًا ومحمدٍ	

لاحظ فى التام المنفى، إذا حذفنا أداة النفى وأداة الاستثناء (إلا) يختل معنى الجملة.

ج استثناء ناقص منفى:

يعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة إذا كان الكلام ناقصًا منفيًا، وتكون (إلا) فى هذه الحالة ملغًى عملها.

لاحظ المستثنى فى الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمه
- ما جاء إلا سميرٌ.	ناقصٌ منفىٌ	لا يوجد	سميرٌ	يعرب حسب موقعه فى الجملة
- لا أحترم إلا المجتهدَ.		لا يوجد	المجتهدَ	
- لن نتقدم إلا بالعلمِ.		لا يوجد	بالعلمِ	
- لا تصاحب إلا أمينًا.		لا يوجد	أمينًا	
- هل جزاء الإحسان إلا الإحسانُ؟		لا يوجد	الإحسانُ	

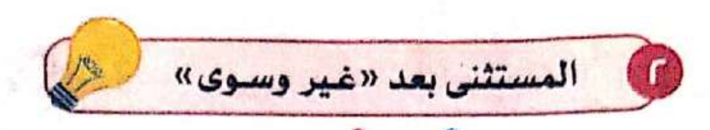


١- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) يكون الاستثناء - غالبًا - ناقصًا منفيًا، وتعتبر (إلا) ملغاة، ويعرب ما بعدها حسب موقعه: (ما حضر من الطلاب إلا علىٌّ).

٢- إذا أردت (فى الناقص المنفى) أن تتأكد من أنه ناقص منفى فقم بحذف أداتى النفى والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير (ما الأرض إلا كوكب).

٣- إذا جاءت (إلا) فى استفهام غرضه النفى، فالأسلوب ناقص منفى مثل قوله تعالى: ﴿هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلظَّٰلِمُونَ﴾ القوم نائب فاعل.

٤- ومن الاستثناء الناقص المنفى قوله تعالى: ﴿وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ﴾، والمصدر المؤول فى محل نصب مفعول به. والمعنى لا يريد إلا إتمام نوره.



٢ المستثنى بعد «غير وسوى»

(غير وسوى) تأخذان حكم المستثنى بـ (إلا)	المستثنى بعدهما
• واجبتا النصب فى (التام المثبت). • جائزتا النصب أو بدل فى (التام المنفى). • حسب موقعهما فى (الناقص المنفى).	• يعرب مضافًا إليه دائمًا.

أ حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المثبت:

▪ يعرب كلٌّ من «غير وسوى» فى هذا الأسلوب اسمًا منصوبًا على الاستثناء.

الأمـــثلةُ	المُستثنَى	إعـــرابُه	أداةُ الاستِثْناءِ - إعرابُها
- حضر الطلاب غيرَ طارقٍ. - حضر الطـلاب سوى طارقٍ.	طارقٍ طارقٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير: اسم منصوب على الاستثناء. سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المنفى:

▪ يجوزُ إعراب كلٍّ من «غير وسوى» اسمًا منصوبًا على الاستثناء أو بدلًا من المستثنى منه.

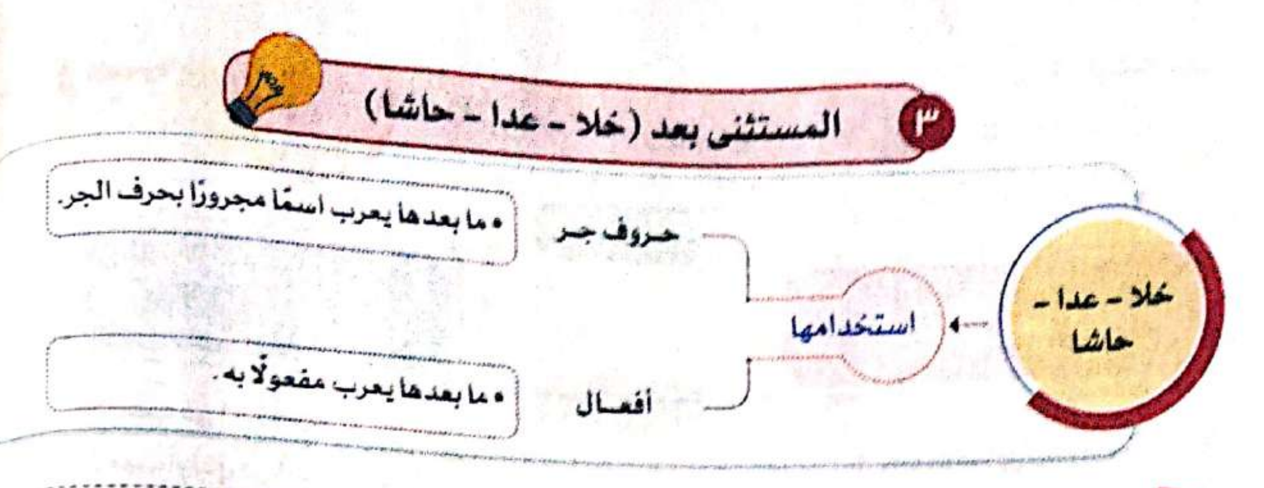
الأمـــثلةُ	المُستثنَى	إعـــرابُه	أداةُ الاستِثْناءِ - إعرابُها
- ما تأخر الطلاب غيرَ طارقٍ أو سوَى طارقٍ.	طارقٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سـوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل.
- ما قطفت الزهرات غيرَ زهرةٍ أو سوَى زهرةٍ.	زهرةٍ		غير - سـوى: منصوبتان على الاستثناء أو البدل.
- مـا أعجبت بالـكتب غيرَ كتب الأدب أو سوَى كتب الأدب.	كُتُب الأدبِ		غير - سـوى: منصوبتان على الاستثناء أو مجرورتان على البدل.

ج حكم «غير وسوى» فى الأسلوب الناقص المنفى:

▪ يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمـــثلةُ	المُستثنَى	إعـــرابُه	أداةُ الاستِثْناءِ - إعرابُها
- ما فاز غيرُ المكافح. (سوى المكافح).	المكافحِ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: فاعل مرفوع.
- ما الحاكم غيرُ واحدٍ منا. (سوى واحدٍ منا).	واحدٍ		غير - سوى: خبر مرفوع.
- ما قلت غيرَ الحق. (سوى الحق).	الحقِّ		غير - سوى: مفعول به منصوب.

لاحظ ١- غيـر: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها. ٢- سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.



القاعدة

(١) مِنْ أدواتِ الاستِثْناءِ: (خَلَا - عَدَا - حَاشَا) وتُسْتَخْدَمُ كَحروفٍ وَيُجَرُّ الاسْمُ بَعْدَها، كَما تُسْتَخْدَمُ أفعا[لًا] فَيُنْصَبُ المُسْتَثْنَى بَعْدَها عَلَى أنَّهُ مَفْعولٌ بِه.

(٢) إذَا اسْتُعمِلَتْ ومَعَها (ما) المصْدَرِيَّةُ فَهِيَ أفْعَالٌ، تَنْصِبُ المُسْتَثْنَى بَعْدَها عَلَى أنَّه مفْعولٌ بِه، وَإذا اسْتُعمِلَ[تْ] وليسَ مَعَها (ما) فيجوزُ جَرُّ ما بَعْدَها عَلَى أنَّها حروفُ جَرٍّ، أو نَصْبُه عَلَى أنه مفعُولٌ بِهِ وَهِيَ أفْعالٌ.

■ تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المُسْتَثْنَى مِنه	الأداةُ	نَوْعُها	المُسْتَثْنى	حالته الإعرابية
(أ)					
- وَصَلَ السَّباحُون خَلا سباحًا أو خَلَا سَبَّاحٍ.	السَّباحُونَ	خَلَا	فِعْلٌ	سَبَّاحًا	مَنْصوبٌ
	السَّباحُونَ	خَلَا	حَرْفٌ	سَبَّاحٍ	مَجْرورٌ
- يُسافِرُ الطُّلابُ عدَا طالبًا أو عَدَا طَالِبٍ.	الطُّلابُ	عَدَا	فِعْلٌ	طالبًا	مَنْصوبٌ
	الطُّلابُ	عَدَا	حَرْفٌ	طالِبٍ	مَجْرورٌ
- نُقَدِّرُ التَّلامِيذَ حَاشَا مُهْمِلًا أو حاشا مُهْمِلٍ.	التَّلاميذَ	حاشَا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ
	التَّلاميذَ	حَاشَا	حَرْفٌ	مُهْمِلٍ	مَجْرورٌ
(ب)					
- وصَلَ السبَّاحُون ما خَلا سَبَّاحًا.	السَّباحُونَ	مَا خَلَا	فِعْلٌ	سبَّاحًا	مَنْصوبٌ
- سافَرَ الطُّلابُ مَا عدا طالِبًا.	الطُّلابُ	مَا عَدا	فِعْلٌ	طالِبًا	مَنْصوبٌ
- نقدِّر التَّلاميذَ مَا حَاشَا مُهْمِلًا.	التَّلاميذَ	مَا حَاشَا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ

لاحظ

١- تأْتِي (خلا) بِمَعْنَى «فَرَغَ مِمَّا فيهِ وبَرِئ» وتَكونُ فِي هَذِهِ الحالَةِ فِعْلًا. مثال: (خلا الإناء من الماء).

٢- وتَأْتِي (عدا) بِمَعْنَى (جَرَى). مثال: (عدا اللاعب نحو الهدف).

٣- قَدْ تُسْبَقُ (حَاشَا) بِما النَّافِيةِ مِثل: «ما حاشَيْتُهُمْ ومَا حَاشَيْتُ مِنْهُمْ أحَدًا». وقَدْ تكونُ اسْمًا بِمَعْنَى (تَنْزِيهًا) فَيُجَرُّ [ما] بَعْدَها باللَّام. وَلَا تَكونُ حِينَئذٍ لِلاسْتِثْناءِ. مِثْل: (حاشَا للهِ) وَتُحْذَفُ ألِفُها كَثيرًا فَيُقَال (حَاشَ للهِ) وَهِيَ مَبنِيَّةٌ عَلَى السُّكونِ فِي مَحَلِّ نَصبٍ عَلَى أنَّها مَفْعولٌ مُطْلَقٌ لِفِعْلٍ مَحْذوفٍ مِنْ مَعْنَاها تَقْديرُه (أنَزِّه).

٤- (ما) المصدرية لا تدخل - غالبًا - على (حاشا).



تطبيقات على المستثنى

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

١ «ما نجا من الجنود إلا الشجعان». إعراب كلمة «الشجعان» في الجملة السابقة:

(أ) بدل مجرور. (ب) فاعل مرفوع. (جـ) مستثنى منصوب. (د) الأولى والثالثة.

٢ يقول الشاعر: هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- تعرب كلمة «ليلة»:

(أ) ظرف زمان. (ب) نائبًا عن الظرف. (جـ) فاعلًا مرفوعًا. (د) خبرًا مرفوعًا.

٣ قال تعالى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾ [الأنعام: ٤٨]. ما بعد «إلا» يعرب:

(أ) مستثنى منصوبًا. (ب) حالًا منصوبة. (جـ) بدلًا منصوبًا. (د) نعتًا منصوبًا.

٤ يقول الشاعر: فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

- إعراب كلمة «غير»:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) بدل مجرور.

٥ «جاء الطلاب خلا طالبة». إعراب كلمة «طالبة»:

(أ) اسم مجرور. (ب) مفعول به. (جـ) مستثنًى منصوب. (د) الأولى والثانية.

٦ «ما النيل إلا ثروة عظيمة». نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة:

(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفي. (جـ) تام منفي. (د) يجوز الثانية والثالثة.

٧ «ما خلا المنزل من فاكهة الصيف خلا المشمش». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به وفاعل. (ب) فاعل ومفعول به. (جـ) فاعل واسم مجرور. (د) الثانية والثالثة.

٨ «لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن». ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) بدل مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مستثنى منصوب.

٩ «لا يبنى الوطنُ إلا أبناءه». صوب الخطأ في الجملة:

(أ) لا يبنى الوطن إلا أبنائه. (ب) لا يبنى الوطن إلا أبناؤه.

(جـ) لا يبنى الوطنَ إلا أبناءه. (د) تجوز الأولى والثانية.

١٠ «ما خلا الكتاب من إبداع خلا فصلين». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - اسم مجرور. (ب) مستثنى - اسم مجرور. (جـ) مستثنى - مضاف إليه. (د) فاعل - بدل.

١١ قال تعالى: ﴿ فَمَنِ ٱضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ ﴾ [البقرة: ١٧٣]. إعراب «غير»:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (جـ) حال منصوبة. (د) الأولى والثانية.

١٢ «ما قرأته غير قليل». ما تحته خط إعرابه:

(أ) حال منصوبة. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) خبر مرفوع. (د) بدل منصوب.

١٣ «يأبى قلبى إلا الوفاء للمحبوب». ميز مما يلى إعراب كلمة «الوفاء»:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) بدل مرفوع. (د) مفعول به.

١٤ «ما عوقب إلا المقصرون». ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (جـ) مستثنى مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

١٥ «وما الكريم بمخلف وعده إلا مضطرًا». إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوب. (جـ) مفعول به منصوب. (د) بدل منصوب.

١٦ قال تعالى: ﴿ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَٰمًا ۖ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ [مريم: ٦٢]. إعراب كلمة «لَغْوًا – سَلَٰمًا» على الترتيب

(أ) مفعول به – تمييز. (ب) كلاهما مفعول به.

(جـ) مفعول به – مستثنى. (د) مفعول به – حال.

١٧ قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَظَلَمُوا۟ لَمْ يَكُنِ ٱللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴿١٦٨﴾ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٦٩﴾ ﴾ [النساء: ١٦٨]. كلمتا «طَرِيقًا – جَهَنَّمَ» على الترتيب:

(أ) مفعول به – مستثنى منصوب. (ب) مفعول به – بدل.

(جـ) مفعول به ثان – مستثنى منصوب. (د) مفعول به أول – مفعول به ثان.

١٨ قال الشاعر: لا يَكُن ظَنُّكَ إلّا سَيِّئًا إنَّ سوءَ الظَّنِّ مِن أقوى الفِطَنْ

– إعراب كلمة «سيئًا»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) خبر كان منصوب. (د) حال منصوبة.

١٩ قال الشاعر: إذا كنت ذا عقلٍ صحيح فلا يكن عشيرك إلا كل من كان ذا عقلِ

– ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم كان مرفوع – خبر كان منصوب. (ب) فاعل – بدل مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع – مستثنى. (د) اسم كان مرفوع – مستثنى منصوب.

٢٠ قال الشاعر: فَمَا لِيَ إلّا الله لا رَبَّ غيرَه ومالِيَ إلّا الله غيرك ناصِرُ

كلمة «غير»:

(أ) نعت منصوب. (ب) خبر مرفوع. (جـ) مستثنى منصوب. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.



تطبيقات على المستثنى

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

1. قال الشاعر: ألا كُلُّ شىءٍ ما خَلا اللهَ باطِل ... وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ
- إعراب «الله - باطل» على الترتيب:
(أ) مفعول به - خبر. (ب) اسم مجرور - خبر. (جـ) فاعل - نعت. (د) فاعل - خبر.

2. قال الشاعر: لم يَبقَ ما يُسليك غير الكاس ... فاشرب ودع للناس ما للناس
- إعراب كلمة «غير»:
(أ) خبر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) فاعل مرفوع. (د) بدل منصوب.

3. قال الشاعر: عذِّب بما شئتَ غير البُعد عنكَ تجدْ ... أوفى محبٍّ بما يُرضيك مُبتهج
- إعراب كلمة «غير»:
(أ) خبر مرفوع. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.
(جـ) فاعل مرفوع. (د) بدل منصوب.

4. قال الشاعر: كُلُّ شَىءٍ مِن حَبيبى ... ما خَلا الغَدرَ احتَمَلتُهُ
- إعراب كلمة «الغدر»:
(أ) فاعل مرفوع. (ب) اسم مجرور. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور

5. «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». صوب الخطأ فى الجملة السابقة:
(أ) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». (ب) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالبًا».
(جـ) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالب». (د) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالبًا».

6. لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندسًا». ضع «غير» بدلًا من «إلا» واكتب الجملة صحيحة:
(أ) لم يصل المهندسون إلى الموقع غيرُ مهندسًا. (ب) لم يصل المهندسين إلى الموقع غيرَ مهندسِ.
(جـ) لم يصل المهندسون إلى الموقع غيرَ مهندسٍ. (د) لم يصل المهندسين إلى الموقع غيرُ مهندس

7. «شارك فى الحفل معظم سكان الحى وتغيب بعضهم». اجعل هذه الجملة فى أسلوب استثناء:
(أ) خلا الحفل من معظم سكان الحى. (ب) لم يشارك فى الحفل إلا بعض سكان الحى.
(جـ) شارك فى الحفل سكان الحى إلا بعضهم. (د) لم يشارك فى الحفل سكان الحى إلا بعضهم.

8. قال تعالى: ﴿وَدَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يُضِلُّونَكُمْ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [آل عمران: ٦٩].
إعراب كلمة «أنفسهم»:
(أ) توكيد منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) مستثنى منصوب. (د) بدل منصوب.

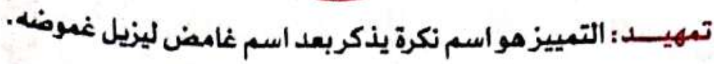
9. قال تعالى: ﴿هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن تَأْتِيَهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ أَوْ يَأْتِىَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾ [النحل: ٣٣]. المحل الإعرابى للمصدر المؤول «أن تأتيهم» فى محل:
(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع خبر. (جـ) نصب مفعول به. (د) نصب مستثنى.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

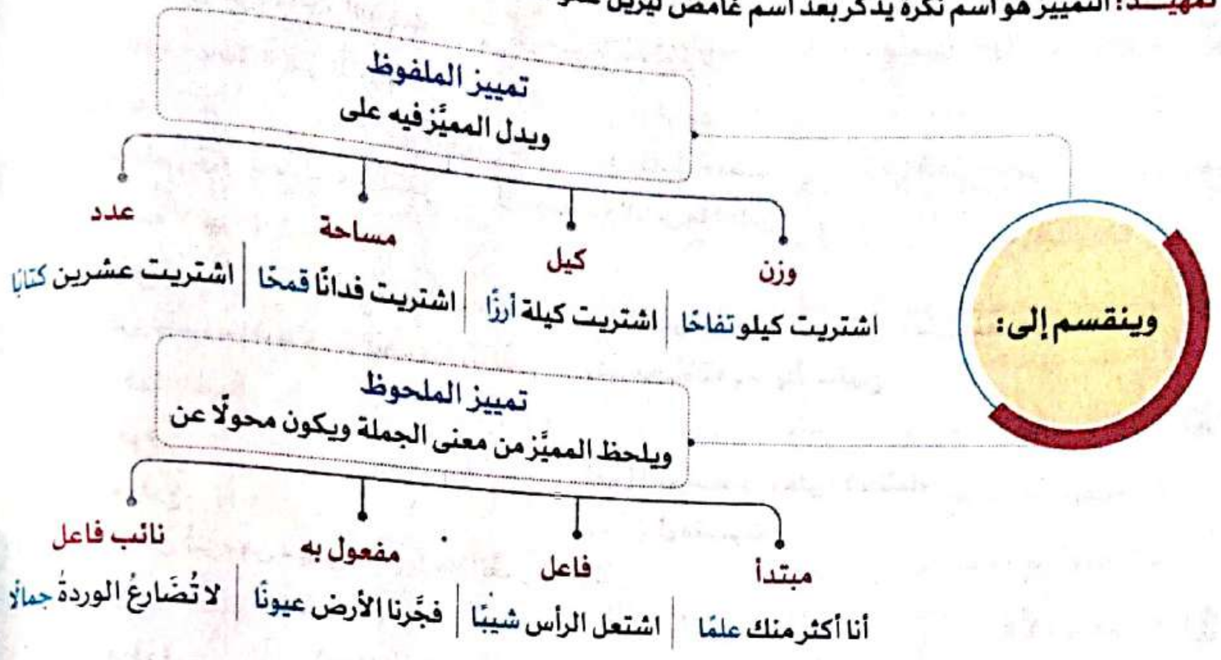
10. «ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون». إعراب كلمة «الخلان»: (ث.ع - التجريبى الأول - ٢٠٢١)
(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) نائب فاعل



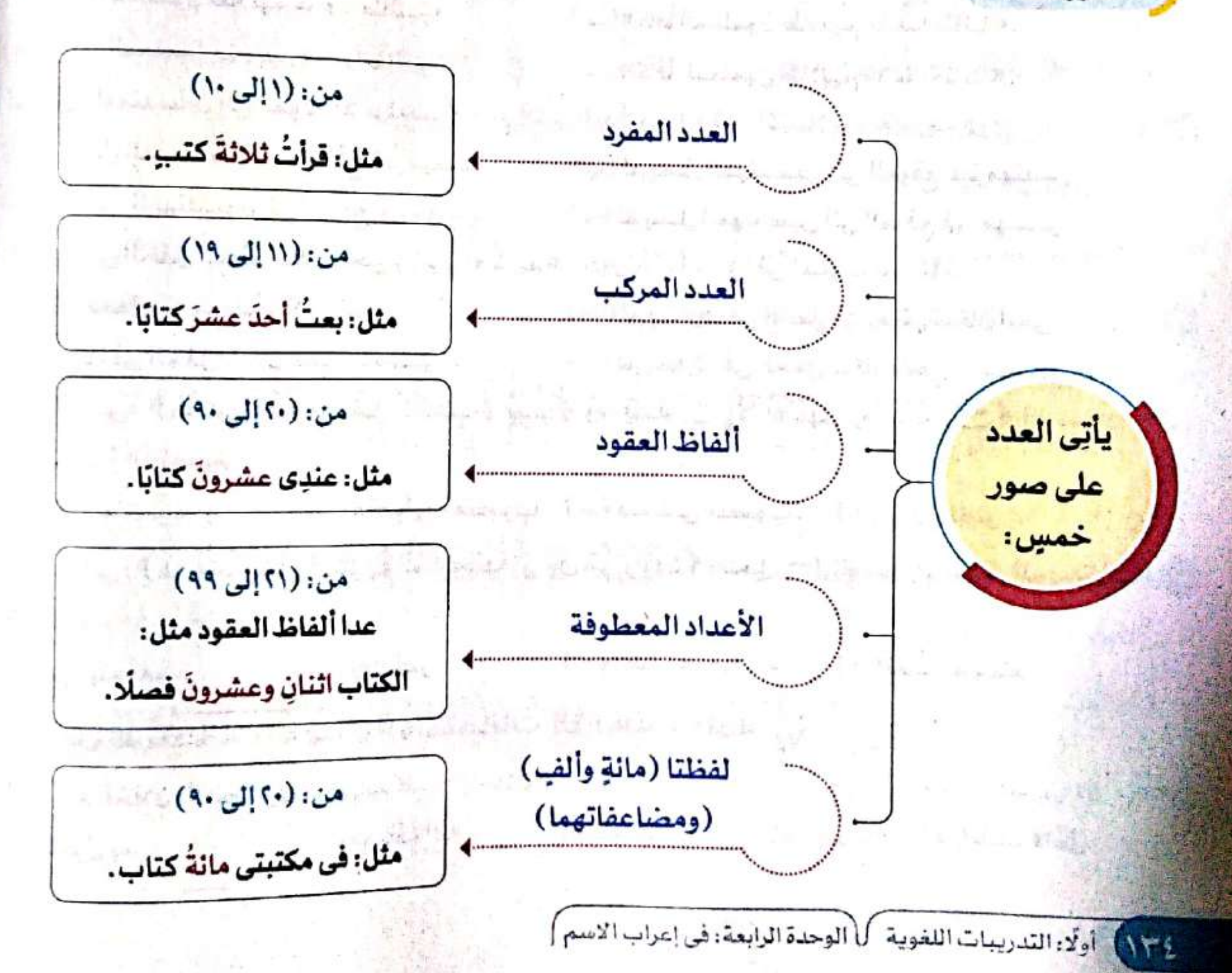
التمييز



تمهيـد: التمييز هو اسم نكرة يذكر بعد اسم غامض ليزيل غموضه.



صور العدد



تمييزُ العدد

هو الاسمُ النكرةُ الذي يذكرُ بعدَ العددِ ليوضحَ إبهامَه.

مثل: اشتريت أربعـــة أقـــلام

أربعة ← العـــددُ

أقلام ← تمييزُ العـــددِ

العددُ	تمييزُه	المثالُ الموضحُ
١ – ٢	لا تمييزَ لهما	زارنى رجلٌ وامرأتان.
من ٣ إلى ١٠	تمييزُها جمعٌ مجرورٌ	قرأتُ ثلاثةَ كتبٍ وحفظتُ عشرةَ نصوصٍ.
من ١١ إلى ٩٩	تمييزُها مفردٌ منصوبٌ	اشتريتُ أحدَ عشرَ كتابًا بتسعةٍ وتسعينَ جنيهًا.
لفظتا (مائةٍ وألفٍ) ومضاعفاتهما	تمييزُها مفردٌ مجرورٌ	فى مكتبةِ الفصلِ ألفُ كتابٍ ومائةُ قصةٍ.

القاعدة

(١) العددان (١، ٢): يوافقانِ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا سواء أكانا مفردَيْن أمْ مركبَيْن أمْ معطوفًا عليهما.

(٢) الأعدادُ من (٣ إلى ٩): تخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا سواء أكانتْ مفردةً أم مركبةً معَ عشرةٍ أمْ كانتْ معطوفًا عليها.

(٣) العدد (١٠) إذَا كانَ: (أ) مفردًا، خالفَ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا.

(ب) مركبًا مع غيرِهِ، وافقَ المعدودَ.

(ج) الأعداد المركبة من (١١–١٩) وألفاظ العقود (٢٠–٣٠–٤٠–............) إلخ.

والأعداد المعطوفة (٢١–٢٩)، (٩١–٩٩)........إلخ.

كل هذه الأعداد تمييزها مفرد منصوب.

(٤) ألفاظُ العقودِ (٢٠، ٣٠ إلى ٩٠) ولفظتا مائةٍ وألفٍ ومضاعفاتُهما (مائتانِ وثلاثمائةٍ...إلخ) و(ألفانِ وثلاثة آلافٍ...إلخ) – لا تختلفُ صيغتُها مع المعدود مذكرًا أو مؤنثًا.

لاحظ

١- العددُ (٨) ثمانية إذا لم يكن مضافًا وكان المعدودُ مؤنثًا تحذف الياءُ والتاءُ فى حالتَى الرفعِ والجرِّ ويوضع تحت النونِ كسرتانِ. مثل: (حضرَتْ ثمانٍ من البناتِ – درجاتُ السلم أكثرُ من ثمانٍ).

٢- (عَشَر) تجدُها مفتوحةَ الشين إذَا كانَ التمييزُ مُذكرًا، كما فى قوله تعالى فى سورةِ يوسف ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]، وساكنة الشين إذَا كان التمييزُ مؤنثًا كما فى قوله تعالى فى سورةِ البقرة: ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].

٣- إذا ذُكر العددُ بعد المعدود يجوز تذكيرُه وتأنيثُه، مثل: ذاكرتُ دروسًا ثلاثةً أو ثلاثًا – وقرأت قصصًا خمسًا أو خمسةً.

٤- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنيث حسب مفرده.

مثل: مجالات مفردها: مجال = مذكر – منافع، مفردها: منفعة = مؤنث.

٥- يجوز قراءة العدد من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين.......(قرار المجمع اللغوى).

تطبيقات على التمييـــز





تخير الإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم: ٤]. التمييز في الآية السابقة محول عن:

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (جـ) نائب الفاعل. (د) المفعول به.

٢ «باع التاجر .... قمح». تخير الكلمة المناسبة مما يلي مكان النقط:

(أ) كيلتان. (ب) كيلتين. (جـ) كيلتى. (د) كيلتا.

٣ قال تعالى: ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر: ١٢]. التمييز في الآية السابقة محول عن:

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (جـ) نائب الفاعل. (د) المفعول به.

٤ قال الشاعر: وظلم ذوى القربى أشد مضاضة ... على المرء من وقع الحسام المهند

- ميز الاسم المنصوب بالبيت الشعرى:

(أ) مضاضة. (ب) ذوى. (جـ) القربى. (د) المهند.

٥ «قال الزوج لزوجته: بيتك لا يقارن نظامًا وجمالًا». التمييز في العبارة السابقة محول عن:

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (جـ) نائب الفاعل. (د) المفعول به.

٦ «باع التاجر ثلاثة جرامات ذهبًا عيار (٢١)». الكلمة في الجملة السابقة التي وقعت تمييزًا ومميزًا في نفس الوقت:

(أ) ثلاثة. (ب) جرامات. (جـ) ذهبًا. (د) عيار ٢١.

٧ قال تعالى: ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا ﴾ [الكهف: ٣٤]. ما تحته خط تمييز محول عن:

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (جـ) نائب الفاعل. (د) المفعول به.

٨ «الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه اشتعالًا». ما تحته خط تمييز محول عن:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.

٩ قال تعالى: ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ [الكهف: ٥]. ما تحته خط:

(أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) فاعل. (د) تمييز.

١٠ «ازداد المصريون عزًا بنصر أكتوبر العظيم». ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة. (جـ) نعت منصوب. (د) تمييز منصوب.

١١ «مصر أطيب البلاد طبيعة». التمييز في الجملة محول عن:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.

١٢ قال تعالى: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة: ٣٦]. ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان منصوب. (ب) اسم إن منصوب. (جـ) تمييز منصوب. (د) مفعول به منصوب.

13 «اشتريت إردب قمح». عند تحويل الجملة للمثنى تكون:

(أ) اشتريت إردب قمحٍ. (ب) اشتريت إردب قمحًا.

(جـ) اشتريت إردبين قمحٍ. (د) اشتريت إردبى قمحٍ.

14 أى الآيات الآتية تشتمل على تمييز ملحوظ؟

(أ) قال تعالى: ﴿وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [طه: ١١٤].

(ب) قال تعالى: ﴿وَأَنَّ هَٰذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ﴾ [الأنعام: ١٥٣].

(جـ) قال تعالى: ﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ﴾ [يس: ٥٨].

(د) قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: ١٠٣].

15 قال الشاعر: السَّيفُ أصدَقُ أنباءً مِنَ الكُتُبِ فى حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ

- التمييز فى البيت السابق:

(أ) أصدق. (ب) أنباء. (جـ) الكتب. (د) الجد.

16 قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف: ٤].

- إعراب كلمة «كوكبًا»:

(أ) مفعول به أول منصوب. (ب) تمييز منصوب. (جـ) مفعول به ثان. (د) بدل منصوب.

17 «اشتريت (١٨) كتاب و (٢٥) قصة بـ (٢٠٠٠) جنيه». عند كتابة الأرقام بالحروف العربية تكون الجملة:

(أ) اشتريت ثمانية عشر كتابًا وخمسة وعشرون قصة باثنين آلاف جنيهًا.

(ب) اشتريت ثمانية عشر كتابًا وخمسًا وعشرين قصة بألفى جنيه.

(جـ) اشتريت ثمانى عشر كتاب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

(د) اشتريت ثمانية عشر كتب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

18 أى من الآيات التالية تخلو من التمييز؟

(أ) قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [ص: ٢٣].

(ب) قال تعالى: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ [الحجرات: ١٢].

(جـ) قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِم مِّلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ [آل عمران: ٩١].

(د) قال تعالى: ﴿لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا﴾ [الكهف: ١٨].

19 قال تعالى: ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ﴾ [البقرة: ٥١]. حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) ظرف زمان. (د) بدل.

20 «لله دره فارسًا». فى الجملة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) حال.

(جـ) صيغة تعجب قياسية. (د) مفعول به.



تطبيقات على التمييز

مجاب عنه...

تخير الإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٠]. ما تحته خط على ال...

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) مفعول به ثان - تمييز.

(جـ) كلاهما تمييز. (د) تمييز - مفعول به ثان.

٢ قال تعالى: ﴿وَمَن يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [النساء: ٣٨]. إعراب «قرينا» على الترتيب:

(أ) كلاهما تمييز. (ب) خبر كان - بدل. (جـ) مفعول به - بدل. (د) خبر كان - تمي...

٣ قال المتنبي: كَفَى بِكَ داءً أن تَرى المَوتَ شافِيا وَحَسْبُ المَنايا أن يَكُنَّ أمانِيا

- إعراب «داءً - شافيا» على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به ثان. (ب) فاعل - حال.

(جـ) تمييز - مفعول به ثان. (د) مفعول به أول - مفعول به ثان.

٤ أي من الآيات التالية بها تمييز؟

(أ) قال تعالى: ﴿وَقَطَّعْنَاهُمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ [الأعراف: ١٦٠].

(ب) قال تعالى: ﴿وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الأحزاب: ٤٢].

(جـ) قال تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾ [غافر: ٤٦].

(د) قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧].

٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٣٧].

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حال - تمييز. (ب) كلاهما حال. (جـ) تمييز - حال. (د) كلاهما تمييز.

٦ قال تعالى: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾ [الحاقة: ٣٢]. إعراب «ذراعًا»:

(أ) مفعول مطلق. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(جـ) تمييز. (د) مفعول به.

٧ قال المتنبي: وَلَمّا تَلَقّاكَ السَحابُ بِصَوبِهِ تَلَقّاهُ أَعلى مِنهُ كَعبًا وَأَكرَمُ

- إعراب كلمة «كعبًا»:

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) مفعول به ثان. (د) تمييز.

٨ أي الجمل التالية غير صحيحة؟

(أ) اشتريت قنطارين من قطنٍ. (ب) اشتريت قنطاري قطنًا.

(جـ) اشتريت قنطاري قطنٍ. (د) اشتريت قنطارين قطنًا.

٩ قال أبو طالب: وَعَرَضتَ دينًا قَد عَلِمتُ بِأَنَّهُ مِن خَيرِ أَديانِ البَرِيَّةِ دينا

ما تحته خط:

(أ) تميز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) بدل.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟». ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية (ث.ع - الدور الثاني)

(أ) سبعًا وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (جـ) سبع وعشرون. (د) سبع وعشرين.



أساليب النداء

تمهيد:

المنادى

- **تعريفه**: هو اسم ظاهر يذكر غالبًا بعد أداة النداء بغرض استدعاء مسماه أو تنبيهه.
- **أدوات النداء**:
  - أ - أيْ لنداء القريب
    مثل: أ محمد - أيْ محمد
  - أيا - هيا لنداء البعيد
    مثل: أيا عادل - هيا خالد
  - يا لنداء القريب والبعيد مثل: يا أللهُ - يا طارقُ
- **أنواعه**:
  - مُنادى معرب وهو ثلاثة أقسام:
    ١- المضاف ← يا طالبَ العلم.
    ٢- الشبيه بالمضاف ← يا طالبًا علمًا.
    ٣- النكرة غير المقصودة ← يا طالبًا.
  - مُنادى مبنى وهو قسمان:
    ١- النكرة المقصودة ← يا طالبُ.
    ٢- العلم المفرد ← يا محمدُ.

إعراب أدوات النّداء:

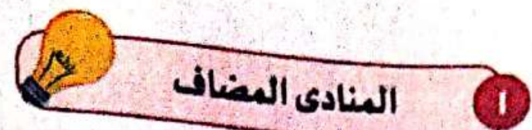
يا:	حرف نداء مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أيا:	حرف نداء مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
هيا:	حرف نداء مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أيْ:	حرف نداء مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أ:	حرف نداء مبنى على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
أيُّها / أيتها:	منادى مبنىّ على الضم فى محلّ نصب.
وا:	حرف نُدبة مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب

أولًا المنادى المعربُ

١ المنادى المضاف

٢ المنادى الشبيه بالمضاف

٣ المنادى النكرةُ غيرُ المقصودةِ

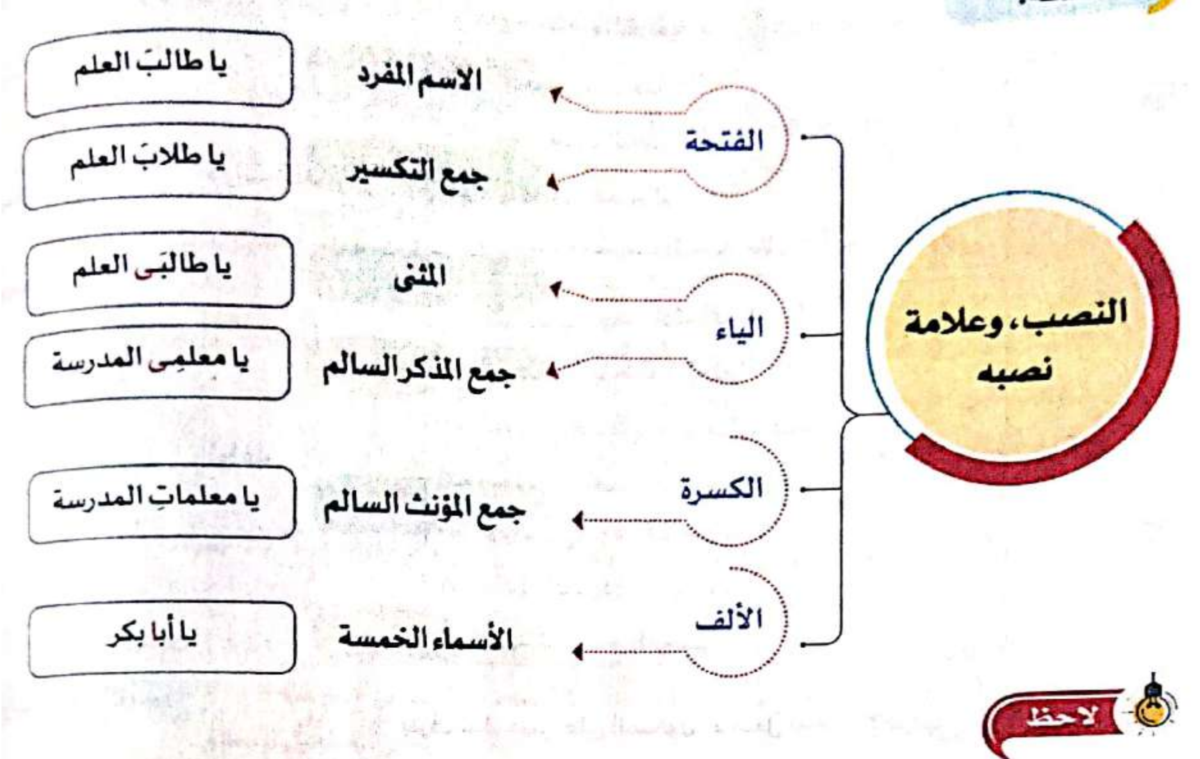


تعريفـه: هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء غالبًا، ويذكر بعده مضاف إليه يتمم تعريفه أو تخصيصه.

مثال: يـــــا شـــبـــاب الوطـــنِ، انهضـــوا بوطنكـم

يا ← حرف نداء — شباب ← منادى مضاف — الوطنِ ← مضافٌ إليهِ

حكمـه:



لاحظ

١- تحذفُ نونُ (المثنى وجمع المذكر السالم) من المنادى المضاف، مثلَ:

(يا طالبَى العلم، تمتعا بالصبر - يا مواطنِى مصر، حافظوا على بلدكم).

٢- المنادى المضافُ إلى ياءِ المتكلمِ مثل: (يا ربى، يا صديقى، يا بُنَىَّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة.

- قد تحذف ياءُ المتكلمِ مع الإبقاء على الكسرةِ. فنقولُ: (يا ربِّ).

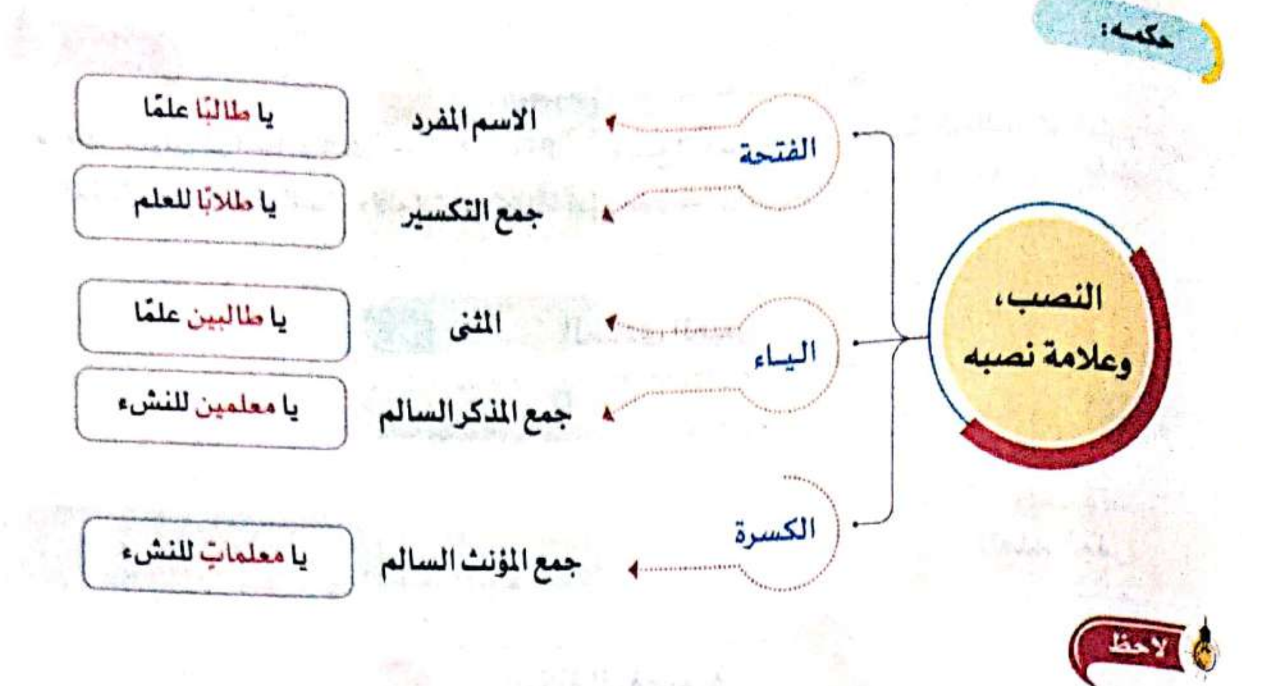
٢ المنادى الشبيه بالمضاف

تعريفـه: هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويتصل به شيء يتمم معناه.

مثال: يـــــا راغـــبـــيـــن فـــى التقـــدم، اجتهدوا.

راغبين ← منادى شبيه بالمضاف — فى ← جـار — التقدم ← مجـرور

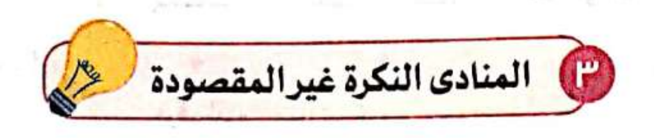
حكمه:



لاحظ

١- يختلف المنادى الشبيه بالمضاف عن المنادى المضاف بظهور التنوين إن كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، وظهور النون فى المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأن الإضافة تمنع التنوين والنون.

٢- الأسماء الخمسة لا تأتى منادى شبيهًا بالمضاف؛ لأن من شروطها أن تكون مضافة.



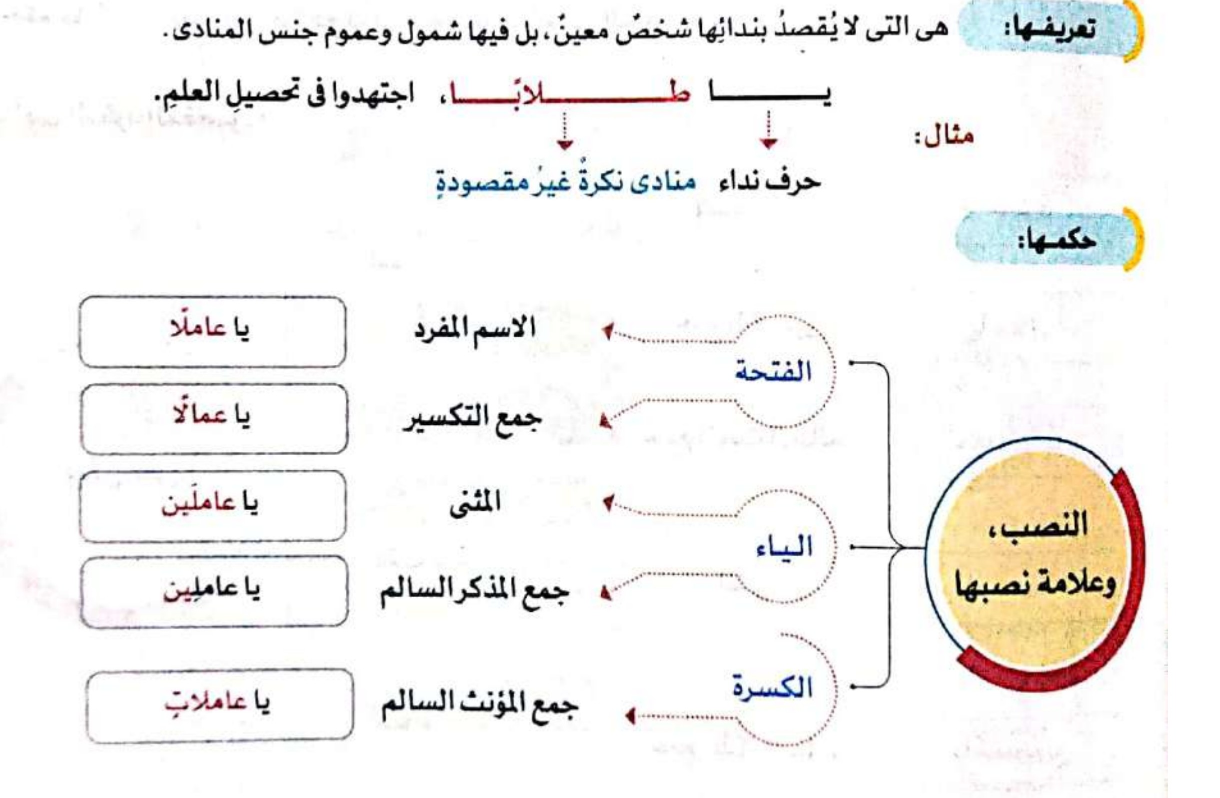
٣ المنادى النكرة غير المقصودة

تعريفها: هى التى لا يُقصدُ بندائِها شخصٌ معينٌ، بل فيها شمول وعموم جنس المنادى.

مثال: يـــا طـــلابًـــا، اجتهدوا فى تحصيلِ العلمِ.

حرف نداء — منادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ

حكمها:





- يظهر التنوين فى المنادى النكرة غير المقصودة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، كما تظهر النون فى المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأنه لا توجد إضافة تمنع ظهورهما وإثباتهما.

ثانيًا المنادى المبنى

(١) النكرة المقصودة

(٢) العلم المفرد

١ النكرة المقصودة

تعريفها: أن تنادى شخصًا بعينه بلفظ النكرة:

مثال: يا طالبُ، اجتهدْ.

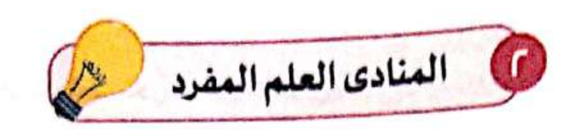
- يا ← حرف نداء
- طالبُ ← منادى نكرة مقصودة

حكمها: تبنى على ما ترفع به فى محل نصب، كما فى الشكل التالى:

المنادى النكرة المقصودة

يبنى على:

- الضم:
  - الاسم المفرد ← يا مصرىُّ
  - جمع التكسير ← يا عمالُ
  - جمع المؤنث السالم ← يا مصرياتُ
- الألف:
  - المثنى ← يا مصريان
- الواو:
  - جمع المذكر السالم ← يا مصريون



تعريفه: هو ما يدل على مسمى بعينه؛ شخص أو بلد أو مكان.

مثال: يـا خـالدُ، اجـتـهـدْ. يـا مصر، أحبك.

↓ منادى عَلَم مفرد ↓ منادى عَلَم مفرد

حكمه: يُبنى على ما يرفع به، ويكون فى محل نصب، كما فى الشكل التالى:

العلم المفرد

يُبنى على:

- الضم:
  - الاسم المفرد ← يا فاطمةُ
  - جمع المؤنث السالم ← يا فاطماتُ
- الألف:
  - المثنى ← يا فاطمتان
- الواو:
  - جمع المذكر السالم ← يا خالدون

نداء ما فيه (أل)

عند نداء الاسم المعرف بـ «أل» نأتى قبله بـ:

أىُّ	أيـةُ	اسم إشارة
للمذكر «مفرد - مثنى - جمع»	للمؤنث «مفرد - مثنى - جمع»	
يأيُّها المصـرىُّ	يأيَّتُها المصريـةُ	يا هذا الطالبُ
يأيُّها المصريان	يأيَّتُها المصريتان	يا هذه الطالبةُ
يأيُّها المصريون	يأيَّتُها المصرياتُ	يا هذان الطالبان
يأيُّها الأبنـاءُ	يأيَّتُها النسـاءُ	يا هؤلاء الطلابُ

• إعراب: (يأيها .. يأيتها):

- يا: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

- (أىُّ - أيةُ): منادى مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ(*).

- (ها) حرف للتنبيه.

• لاحظ: الاسمُ بعدَ (يأيُّها - يأيَّتها) يُعربُ:

نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا مثل: يأيها الطالبُ.

أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا مثل: يأيها الرجلُ. وعلامةُ رفعِهِ تكونُ الضمة فى المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف فى المثنى، والواو فى جمع المذكر السالم.

• وإذا كانَ المنادى لفظَ الجلالةِ (الله) تقولُ: يا الله، وتصبحُ ألفُ (الله) همزةَ قطعٍ، وقدْ تحذفُ ياءُ النداءِ، ويعوضُ عنها بميمٍ مشددةٍ مفتوحةٍ فتصبح: (اللهمَّ).

إعرابُ: (اللهم): منادى مبنيٌّ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.
والميمُ المشددة عوضٌ عنْ حرفِ النداءِ المحذوفِ.



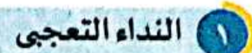
١- يجوزُ حذفُ حرفِ النداءِ بكثرةٍ إذا كانَ (يا) دونَ غيرِها، مثل قولِهِ تعالى: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ﴾ [يوسف: ٢٩]- ﴿رَبِّ أَرِنِىٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ ﴾[الأعراف: ١٤٣]. ومثل: أيها الرجلُ - أيتها الفتاةُ. والتقدير: يا يوسفُ، ويا رب، ويأيها، ويأيتها.

٢- إذا دخلت أداة النداء على (فعل أوحرف) تكون (حرف تنبيه) وليس (نداء) وما بعدها يعرب بحسب موقعه فى الجملة مثل: (يـا ليت النجاح لنا / يـا حبذا النجاح).





من أساليب النداء



١ النداء التعجبى

هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: (يا لجمال الطبيعة فى الربيع!)، ويتكون هذا الأسلوب من:

- «يا» وهى حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها فى النداء التعجبى.

- المنادى المتعجب منه يكون مجرورًا باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: يا جمال الطبيعة! وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.



نموذج إعرابى

يالَجمال الإيمان!

يا: حرف نداء وتعجب مبنى على السكون، اللام حرف جر مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.

جمال: متعجب منه مجرور باللام، وهو مضاف، والإيمان مضاف إليه.

(*) نوع المنادى (أىّ - أية): نكرة مقصودة، وحكمه: البناء على الضم فى محل نصب.

يا عظمة الإسلام.

يا: حرف نداء وتعجب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

عظمة: منادى متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

الإسلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢ الاستغاثة

من أساليب النداء أسلوب الاستغاثة، وهو نداء مَن يخلِّص مِن شدة أو يعين على دفع مشقة، مثل: «يَالله لعرب فلسطينَ! - يا لَلأطباءِ للمريضِ!»، فهذا الأسلوب يتكون من:

(أ) حرف الاستغاثة «يا»، ولا يستغاث بغيرها من أدوات النداء.

(ب) المستغاث به وهو مجرور دائمًا بلام مفتوحة.

(جـ) مستغاث له، وهو مجرور بلام مكسورة، وقد يجرُّ المستغاث له بـ«من»، مثل: «يا للمصلحين من تجار الحروب!».



يا لله للمسلمين.

وقد يأتى أسلوب الاستغاثة من غير أن يجر المستغاث به باللام، مثل: «يا صلاح الدين للقدس الضائعة!».

يالله: (يا) أداة نداء واستغاثة - و(لله) اللام حرف جر زائد ولفظ الجلالة مجرور لفظًا منصوب محلًا.

للمسلمين: جار ومجرور متعلقان بما تعلق به الأولان.. أو متعلقان بمحذوف حالٍ، تقديره: (يا لله مَدعُوًّا للمسلمين).

٣ النُّدبة

من أساليب النداء أسلوب الندبة، وهو نداء المتفجَّع عليه أو المتوجع منه؛ فالمتفجع عليه عادة هو الميت حقيقة كما يقول الحزين لفقد أمه: «واأمَّاه!»، أو من ينزل منزلته، مثل: «واإسلاماه! - وامعتصماه!»، والمتوجع منه، مثل: «واقلباه! - واذلاه!».

- شرطُ المندوب المتفجَّعِ عليه أن يكونَ معرفةً أو مضافًا لمعرفة أو موصولًا خاليًا من (أل) ومشهورًا بالصلة، فلا يجوز أن يكون نكرةً ولا مبهمًا.



وا إسلاماه!

«وا» حرف نُدبة، «إسلاماه»: «إسلام» مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم المضاف إليه، والهاء للسَّكت.

وامعتصماه!

وا: حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.

معتصماه: منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره (الميم) منع من ظهوره فتحةُ مناسبةِ ألف الندبة، فى محل نصب، والألف حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب، والهاء للسكت حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.



تطبيقات على أساليب النداء

تخير الإجابة الصحيحة:

١ قال شوقى: يابنة اليم، ما أبوك بخيل ... ماله مولعا بمنع وحبس؟!

- نوع المنادى فى البيت السابق:

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (جـ) علم مفرد. (د) نكرة مقصودة.

٢ قال تعالى: ﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ﴾ [الأعراف:٣١]. علامة نصب المنادى فى الآية السابقة:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الياء. (د) الألف.

٣ قال تعالى: ﴿يَٰمَرۡيَمُ ٱقۡنُتِي لِرَبِّكِ وَٱسۡجُدِي وَٱرۡكَعِي مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ﴾ [آل عمران:٤٣]. المنادى مبنى على:

(أ) الفتح. (ب) الضم. (جـ) الياء. (د) الكسر.

٤ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلۡكَرِيمِ﴾ [الانفطار:٦]. المنادى فى الآية السابقة:

(أ) الإنسان. (ب) أىُّ. (جـ) ها. (د) ربك الكريم.

٥ «ربى إنك رحيم - ربى رحيم». ميز إعراب «ربى» فى العبارتين على الترتيب:

(أ) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع. (ب) منادى مبنى - مبتدأ مرفوع.

(جـ) مبتدأ مرفوع - منادى منصوب. (د) مبتدأ مرفوع - منادى مبنى.

٦ قال تعالى: ﴿يَٰقَوۡمَنَآ أَجِيبُواْ دَاعِيَ ٱللَّهِ﴾ [الأحقاف:٣١]. نوع المنادى فى الآية السابقة:

(أ) علم مفرد. (ب) شبيه بالمضاف. (جـ) مضاف. (د) نكرة مقصودة.

٧ «اللهم وفقنا». الميم فى لفظ الجلالة:

(أ) حرف زائد. (ب) حرف جر. (جـ) حرف تنبيه. (د) عوض عن حرف النداء

٨ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قولنا: «يا لروعة الطبيعة!»:

(أ) ندبة. (ب) استغاثة. (جـ) نداء تعجبى. (د) شرط.

٩ كلمة «أم» فى قولنا: «وا أماه!» تعرب:

(أ) معطوفًا مرفوعًا. (ب) مندوبًا منصوبًا. (جـ) مستغاثًا به مجرورًا. (د) فاعلًا لفعل محذوف

١٠ قال الشاعر: يا فؤادى لا تسل أين الهوى ... كان صرحًا من خيال فهوى

(تجريبى ٣ - ٢٠..)

- ميز مما يلى الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق:

(أ) مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(جـ) مبنى على الياء فى محل نصب. (د) منصوب وعلامة نصبه الياء.

١١ قال تعالى: ﴿يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖ﴾ [مريم:١٢]. ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(جـ) منادى منصوب بالفتحة. (د) منادى مبنى على الفتح فى محل نصب.

١٢ قال الشاعر: يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

- ما تحته خط إعرابه:

(أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (د) منادى مبنى على الفتح فى محل نصب.

١٣ «يا مصريون، أخلصوا لوطنكم». «يا مصريين، أخلصوا لوطنكم». ما تحته خط منادى:

(أ) مضاف - علم. (ب) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.

(جـ) شبيه بالمضاف - علم. (د) نكرة مقصودة - علم.

١٤ يقول الشاعر: يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

- ما تحته خط إعرابه:

(أ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) منادى مبنى على الفتح فى محل نصب. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ «يا معلمى، دمت عزيزًا» - «يا معلمى مصر، دمتم بخير». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ب) منادى علم مبنى فى محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.

(جـ) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء - منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء.

(د) منادى نكرة مقصودة مبنى فى محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.

١٦ يا هذا الرجل، اجتهد فى عملك. ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) منادى مبنى فى محل نصب.

(جـ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٧ «يا لَإبداع المصريين!». ما تحته خط منادى متعجب منه:

(أ) مبنى فى محل نصب. (ب) مجرور لفظًا، منصوب مَحَلًّا.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٨ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَٰٓأَرۡضُ ٱبۡلَعِي مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي وَغِيضَ ٱلۡمَآءُ﴾ [هود: ٤٤]. ما تحته خط:

(أ) منادى نكرة غير مقصودة مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم فى محل نصب.

(جـ) منادى علم مبنى على الضم فى محل نصب. (د) منادى مضاف مبنى على الضم فى محل نصب.

١٩ قال تعالى: ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلۡمُلۡكِ تُؤۡتِي ٱلۡمُلۡكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلۡمُلۡكَ ..﴾ [آل عمران: ٢٦]. ميز إعراب «اللهم»:

(أ) منادى مفرد علم مبنى على الضم فى محل نصب. (ب) منادى مضاف منصوب.

(جـ) منادى شبيه بالمضاف منصوب. (د) منادى نكرة مقصودة مبنى فى محل نصب.

٢٠ «وا إسلاماه». ميز نوع الأسلوب وإعراب كلمة «إسلاماه»:

(أ) ندبة - منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره (الميم).

(ب) استغاثة - منادى مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم مضاف إليه، والهاء للسكت.

(جـ) نداء تعجبى - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) نداء صريح - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اختبر نفسك تطبيقات على أساليب النحو

اختر الإجابة الصحيحة:

(١) قال الشاعر: أفاطمَ مهلًا بعضَ هذا التَّدلُّل وإنْ كُنتِ قد أزمعتِ صرمى فأجملى

- إعراب كلمة «أفاطم»:

(أ) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب

(جـ) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.

(٢) قال الشاعر: أجُبَيلُ إنَّ أباكَ كارِبُ يومِهِ فإذا دُعيتَ إلى العظائِمِ فاعجَلِ

- ميز نوع المنادى فى كلمة «جبيل»:

(أ) علم. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

(٣) قال تعالى: ﴿وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٤]. ميز نوع المنادى:

(أ) علم. (ب) مضاف. (جـ) نكرة غير مقصودة. (د) شبيه بالمضاف.

(٤) قال رسول الله ﷺ: «يا غلامُ! سَمِّ اللهَ، وكُلْ بيمينِكَ، وكُلْ مِمَّا يَليكَ». كلمة «غلام» منادى نوعه:

(أ) نكرة مقصودة. (ب) علم. (جـ) مضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

(٥) قال تعالى: ﴿يَٰحَسْرَةً عَلَى ٱلْعِبَادِ﴾ [يس: ٣٠]. حدد نوع المنادى فى كلمة «حسرة»:

(أ) علم. (ب) مضاف. (جـ) نكرة غير مقصودة. (د) شبيه بالمضاف.

(٦) قال تعالى: ﴿يَٰمُوسَىٰٓ أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ﴾ [القصص: ٣١]. حدد نوع المنادى وإعرابه:

(أ) منادى مفرد علم مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.

(ب) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) منادى نكرة مقصودة مبنى فى محل نصب.

(د) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

(٧) قال الشاعر: يا صاحِبَىَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما تَرَيا وُجوهَ الأرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ

- ميز نوع المنادى فى كلمة «صاحبى»:

(أ) علم. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

(٨) قال تعالى: ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِى جَنۢبِ ٱللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]. ميز نوع المنادى فى كلمة «حسرتا» وإعرابه:

(أ) منادى علم مبنى على الضم فى محل نصب.

(ب) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

(جـ) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) منادى نكرة مقصودة مبنى فى محل نصب.

(٩) «يا محسنًا إلى الفقراء، بارك الله فيك». نوع المنادى فى الجملة السابقة:

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

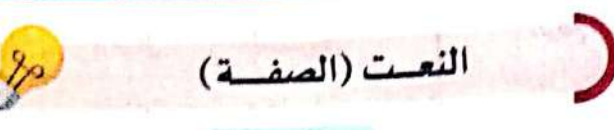
(١٠) قال الشاعر: يا ساكنين بقلبى لا عدمت لكم معنًى لطيفًا سرى معناه ضمن دمى

- بين نوع المنادى فى البيت السابق: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الع...)

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (جـ) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.

التوابـــع
(النعت - العطف - البدل - التوكيد)

ذاكر



النعـت (الصفـــة)

تمهيد

نـجـح الطـالـب المجتـهـد

اقرأ العبارة تجد:

- الطالب ← (وُصِف بالمجتهد) يسمى: الموصوف أو المنعوت. (يعرب حسب موقعه من الجملة)
- المجتهد ← (وصف للطالب) تسمى: الصفة أو النعت. (يتبع المنعوت فى الإعراب)

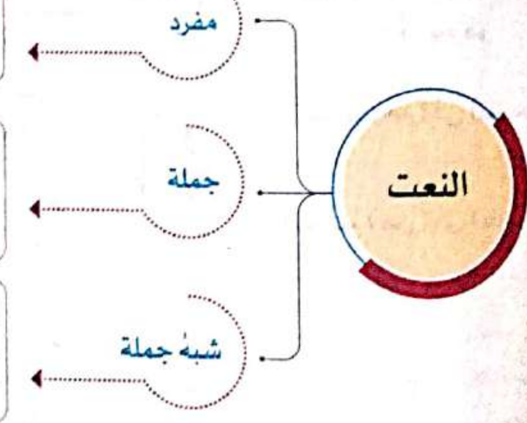
النعـت: هو تابع يذكر لبيان (توضيح) صفة فى موصوفه (منعوته)، ويتبعه فى إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًا.

مثل:

الطـــالــبُ المتــفـــوقُ محـبـــوبٌ

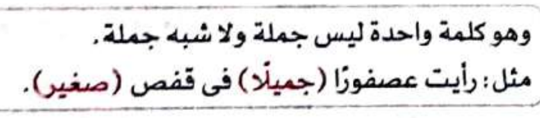
الطـــالــبُ ← منعوت (مبتدأ مرفوع)، المتــفـــوقُ ← (نعت مرفوع)، محـبـــوبٌ ← (خبر مرفوع)

أنواع النعت:



النعت:

- مفرد ← وهو كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.
  مثل: رأيت عصفورًا (جميلًا) فى قفص (صغير).



- جملة ← يأتى بعد نكرة، ويكون جملة:
  ١- اسمية، مثل: أقبل رجل (أخلاقه حسنة).
  ٢- فعلية مثل: أقبل رجل (يسعى).
- شبهُ جملة ← يأتى بعد نكرة، ويكون:
  ١- جارًا ومجرورًا، مثل: (رأيت عصفورًا فى العش).
  ٢- ظرفًا، مثل: (رأيت عصفورًا فوق الشجرة).

أولًا: النعت المفرد

▪ هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ويطابق منعوته فى أربعة أوجه:

(أ) الإعراب (الرفع والنصب والجر). (ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

(جـ) النوع (التذكير والتأنيث). (د) التعريف والتنكير.

ويتضحُ ذلكَ من خلالِ الجدولِ التالى:

الأمثلــة	المنعـوتُ	النعـتُ	نوعـهُ	أوجـهُ المطابقـة
تهتمُّ مصرُ بالصناعةِ المتطورة	الصناعة	المتطورة	مفـرد	الجرُّ، الإفرادُ، التأنيثُ، التعريف
العمالُ المصريونَ مبدعونَ	العمالُ	المصريونَ		الرفعُ، الجمعُ، التذكيرُ، التعريف
إن فى مصر عاملاتٍ مخلصاتٍ	عاملاتٍ	مخلصاتٍ		النصبُ، الجمعُ، التأنيثُ، التنكيرُ
المعلمان المخلصان محبوبان	المعلمان	المخلصان		الرفع، التثنية، التذكيرُ، التعريف

ثانيًا: النعت الجملة

- وهو جملة اسمية أو فعلية، ولا بد أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت، ويطابقه فى:

(أ) النوع (التذكير والتأنيث). (ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

إعرابهــا: – توافق إعراب المنعوت فى محله الإعرابى.

– ويأتى النعت الجملة بعد اسم نكرة (الجمل وشبه الجمل بعد النكرات صفات).

ولتوضيحِ ذلكَ اقرأْ ولاحظِ الجدولَ التالىَ:

الأمثلــة	المنعـوتُ	النعـتُ	نوعـهُ	الرابطُ (الضميرُ)
المصريونَ رجالٌ قهَروا الصعابَ	رجالٌ	قهَروا الصعابَ	جملة فعلية	الضميرُ (و) فى (قهَروا)
المصرياتُ نساءٌ قهَرنَ الصعابَ	نساءٌ	قهَرنَ الصعابَ		الضميرُ (ن) فى (قهرن)
المصريُّ رجلٌ قهَرَ الصعابَ	رجلٌ	قهرَ الصعابَ		الضميرُ المستترُ بعد (قهر) وتقديرُه هو
المصريونَ رجالٌ تاريخهم عظيمٌ	رجالٌ	تاريخُهم عظيمٌ	جملة اسمية	الضميرُ (هم) فى (تاريخُهم)
المصرياتُ نساءٌ تاريخهن عظيمٌ	نساءٌ	تاريخُهن عظيمٌ		الضميرُ (هن) فى (تاريخُهنَّ)

ثالثًا: النعت شبه الجملة

- وهو الظرفُ أو الجارُّ والمجرورُ. – يأتى بعدَ اسمِ نكرةٍ. – لا يَشترطُ وجودَ رابطٍ (ضمير).

اقرأ ولاحظ الجدول التالى:

الأمـــثلةُ	المنعـوتُ	النعـتُ	نوعـه
أبصرتُ طائرًا على الغصن	طائرًا	على الغصن	شبهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ)
لا كرامةَ لشعبٍ بينَ الشعوبِ إلا بالتقدم	شعبٍ	بينَ	شبهُ جملةٍ (ظرفٌ)



١- النعتُ يتبعُ المنعوتَ فى حكمه الإعرابى وليس فى علامةِ الإعراب، مثل: «العلماءُ المصريون مبدعون».

٢- كلمة (ابن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرب (نعتًا).

مثل: عمرُ بنُ الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين.

٣- الاسم المعرف بـ(أل) بعد (يأيها - يأيتها) يعرب نعتًا مرفوعًا، إذا كان مشتقًّا مثل: يأيها الطالب.

أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا مثل: يأيها الرجل. وعلامة رفعه تكون الضمة فى المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف فى المثنى، والواو فى جمع المذكر السالم.

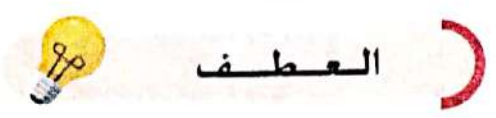
٤- اسم الإشارة والاسم الموصول بعد الاسم المعرف بـ(أل) يعرب نعتًا.

مثل: (احترمت الطالب الذى نجح، واحترمت الطالب هذا).

٥- الاسم المعرف بـ«أل» بعد اسم معرف بالإضافة يعرب نعتًا.

مثل: قرأت كتابك المفيدَ. - عمال مصر المهرة متميزون.

٦- اللقب بعد العلم يعرب نعتًا، مثل: أحب عمر الفاروق.

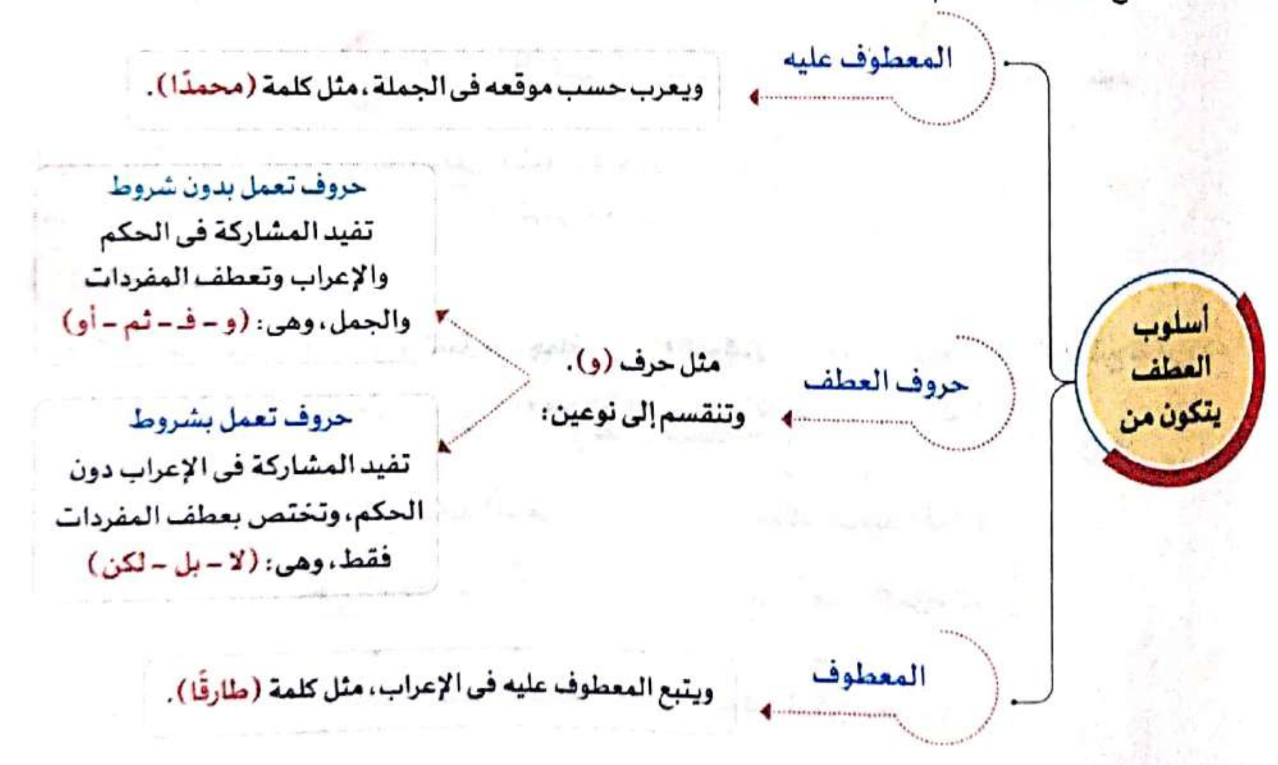


العطف

تمهيد: العطف: هو إتباع لفظ بآخر بواسطة حرف من حروف العطف، مثل:

كرَّمت المدرسة محمدًا وطارقًا.

فطارق اشترك مع محمد فى تكريم المدرسة لهما.



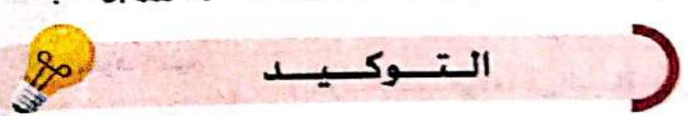
ولمزيد من الأمـــثلة والتوضيح؛ انظر الجدول التالى:

الأمـــثلة	أسلوبُ العطف			معنَى الأداةِ	حكمُ الأداةِ
	المعطوف عليه	الأداة	المعطوف		
١- حضرَ المديرُ والمدرسون.	المديرُ	الواوُ	المدرسون	الجمعُ بينَ المعطوفين	المعطوفُ يشاركُ المعطوفَ عليه فى الحكمِ والإعرابِ، والأدواتُ تعطفُ مفرداتٍ وجملًا
٢- دخلَ الرئيسُ فالوزراءُ.	الرئيس	الفاءُ	الوزراءُ	الترتيبُ والتعقيبُ	
٣- تزرعُ القمحَ ثم الأرزَ.	القمحَ	ثم	الأرزَ	الترتيبُ مع التراخِى	
٤- سافرْ بالقطارِ أو الطائرةِ.	القطارِ	أو	الطّائرةِ	التخييرُ	
٥- يحترمُ الناسُ الصادقَ لا الكاذبَ.	الصادقَ	لا	الكاذبَ	تثبتُ الحكمَ لما قبلَها وتنفيه عما بعدَها.	هذه الأدواتُ تختصُ بعطفِ المفرداتِ، والمعطوفُ فيها يتبعُ المعطوفَ عليه فى الإعرابِ ويخالفُه فى الحكمِ.
٦- (أ) ما آمنتُ بأحلامِ اليقظةِ بل الواقعِ.	أحلامِ اليقظةِ	بل	الواقعِ	تنفى الحكمَ عمّا قبلَها وتثبتُه لما بعدَها.	
(ب) يتفوقُ الذكىُّ بل المجتهدُ.	الذكىُّ	بل	المجتهدُ	الإضرابُ	
٧- ما صادقتُ منافقًا لكنْ مخلصًا.	منافقًا	لكنْ	مخلصًا	تنفى الحكمَ عمّا قبلَها وتثبتُه لما بعدَها.	



١- لكنْ: بسكون النون، حرف عطف.   - لكنَّ: بتشديد النون، حرف ناسخ من أخوات إنَّ.

٢- عند العطف بالحروف (بل - لكن - لا) يشترطُ فى المعطوفِ والمعطوفِ علَيه أن يكونَا متغايرَيْنِ (مختلفَيْنِ) فلا يصحُّ أن تقولَ: ذاكرتُ القواعدَ لا النحوَ، ولا أن تقولَ: لا تشهدْ زورًا بل كذبًا.

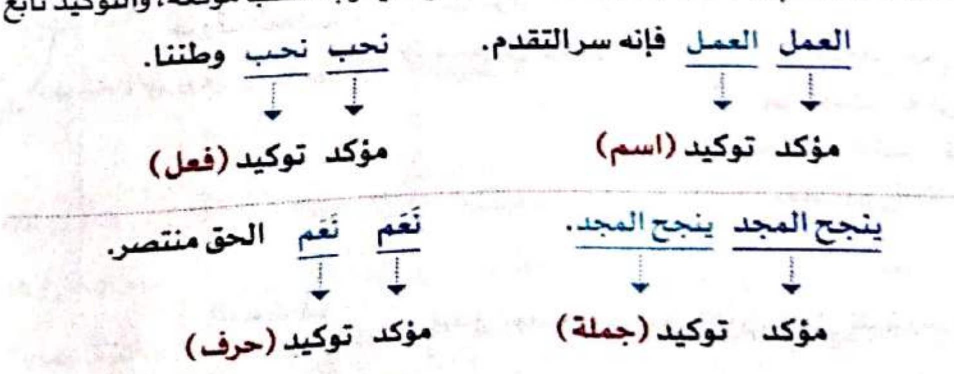


التوكيد: تابعٌ يذكرُ فى الكلامِ لتأكيدِ المعنى، ويتبعُ ما قبلَه فى الإعراب.

وهو نوعان: ١- توكيدٌ لفظىٌّ.   ٢- توكيدٌ معنوىٌّ.

أولًا: التـوكيد اللفظـى

- يكون بتكرار الحرف أو الاسم أو الفعل أو الجملة.
- المؤكد يعرب حسب موقعه، والتوكيد تابع له فى الإعراب.



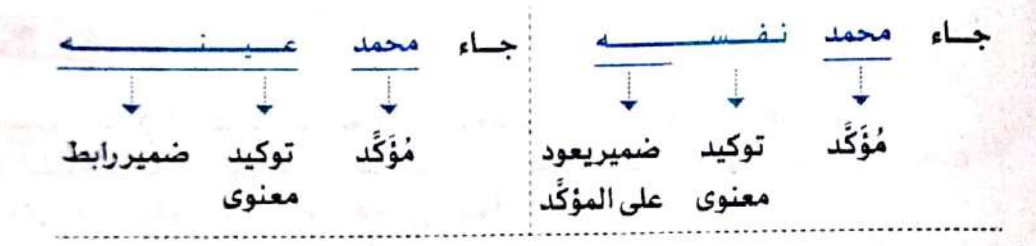
ولمزيد من الأمــثلة لاحظ الجدول التالى:

م	المثال	التوكيد	نوعه	المؤكَّد
١-	الإخلاصُ الإخلاصُ طريقُ النجاحِ.	الإخلاصُ	لفظى	الإخلاصُ
٢-	يتحققُ يتحققُ الأملُ بالعملِ الجادِّ.	يتحققُ		يتحققُ
٣-	لنْ لنْ ينجوَ مهملٌ.	لنْ		لنْ
٤-	الصدقُ يُنجى، الصدقُ يُنجى.	الصدقُ يُنجى		الصدقُ يُنجى
٥-	يكذِبُ المنافقُ، يكذبُ المنافقُ.	يكذبُ المنافقُ		يكذبُ المنافقُ

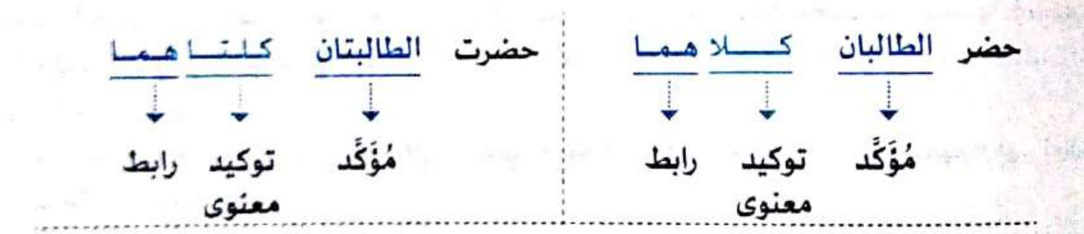
ثانيًا: التــوكيــد المعنوى

- يكون بألفاظ محددة يتصل بها ضمير يعود على المؤكَّد، ويطابقه فى النوع والعدد، ومن هذه الألفاظ:

-(نفس - عين) للمفرد، مثل:



-(كلا) للمثنى المذكر - (كلتا) للمثنى المؤنث، مثل:



-(كل - جميع) للجمع والمفرد الذى له أجزاء، مثل:

يفرح الناس كــلــهـم بالعيد

(الناس: مُؤكَّد - كل: توكيد معنوى - هم: رابط)

تفرح النساء جـمـيـعـهـن بالعيد

(النساء: مُؤكَّد - جميع: توكيد معنوى - هن: رابط)

• تأمل الجدول التالى:

م	المثال	التوكيد	نوعه	المؤكَّد
١-	ألقى الشاعرُ نفسُه قصيدتَه.	نفسُه	معنوى	الشاعرُ
٢-	ذهبَ التلميذُ عينُه إلى المدرسةِ.	عينُه		التلميذُ
٣-	اقتربتُ من اللاعبِ نفسِه فى الملعبِ.	نفسه		اللاعبِ
٤-	كرمتِ المدرسةُ التلميذين كليهمَا.	كليهمَا		التلميذين
٥-	أتتِ التلميذتان كلتاهما.	كلتاهما		التلميذتان
٦-	المعلمُ والطبيبُ كلاهُمَا ينصحان غيرهما.	كلاهُمَا		المعلمُ والطبيبُ
٧-	جاءَ التلاميذُ كلُّهم والمعلمونَ جميعُهُم.	كلُّهم، جميعُهُم		التلاميذُ، المعلمون
٨-	صافَحَ المعلمونَ المدعوِّينَ كلَّهم جميعَهم.	كلَّهم، جميعَهُم		المدعوِّين
٩-	قرأتُ ديوانَ شوقى كلَّهُ.	كلَّه		ديوانَ شوقى



١- الضمير المتصل بألفاظ التوكيد المعنوى يعرب ضميرًا مبنيًّا فى محل جر مضافًا إليه.

٢- كل ألفاظ التوكيد المعنوى تعرب حسب موقعها فى الجملة إذا لم يتصل بها ضمير.
مثل: جميع الطلاب فى الفصل. ← جميع: مبتدأ.

٣- ألفاظ التوكيد المعنوى يمكن حذفها من الجملة ويبقى لها معنى، وإذا لم يصح حذفها تُعرب حسب موقعها فى الجملة ← مثل: ١- الرجل نفسُه مطمئنة. (تعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة)
٢- هذَّب الطالب نفسَه. (تعرب مفعولًا به منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة)

٤- تجمع (نفس - عين) على (أنفس - أعين) لتوكيد الجمع، فتقول: جاء الطلاب أنفسهم والمعلمون أعينهم.

٥- ولتوكيد المثنى بهما نستخدم (أنفس - أعين) بشرط مطابقة الضمير للمؤكد، مثل: (جاء الطالبان أنفسهما والطالبتان أعينهما).

٦- كلمة (جميعًا) تُعرَب حالًا، مثل: «الطلاب حضروا جميعًا»، أما فى: «حضر الطلاب جميعهم» فهى توكيد؛ لأنها اشتملت على ضمير يعود على المؤكَّد.

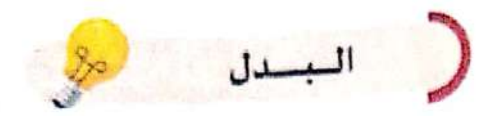
٧- (كلا - كلتا) بدون ضمير تعربان حسب موقعهما بعلامات مقدرة، مثل: (فاز كلا الفريقين) ← «فاعل».

٨- (كلا - كلتا) إذا اتصل بهما ضمير مع جواز حذفهما ← تعربان توكيدًا معنويًّا، مثل:
- (فاز الفريقان كلاهما) ← «توكيد»
- (الوالدان كلاهما محبان لأبنائهما) ← «توكيد»
- (الوالدان كلاهما محب لأبنائهما) ← «مبتدأ ثانٍ»
- (إن الطالبين كليهما مجتهدان) ← «توكيد»
- (إن الطالبين كلاهما مجتهد) ← «مبتدأ»

٩- (كل + اسم ظاهر) تعرب حسب موقعها (كل الطلاب ناجحون) ← «مبتدأ».

١٠- (كل + ضمير) تعرب توكيدًا معنويًّا (الطلاب كلهم ناجحون) ← «توكيد».

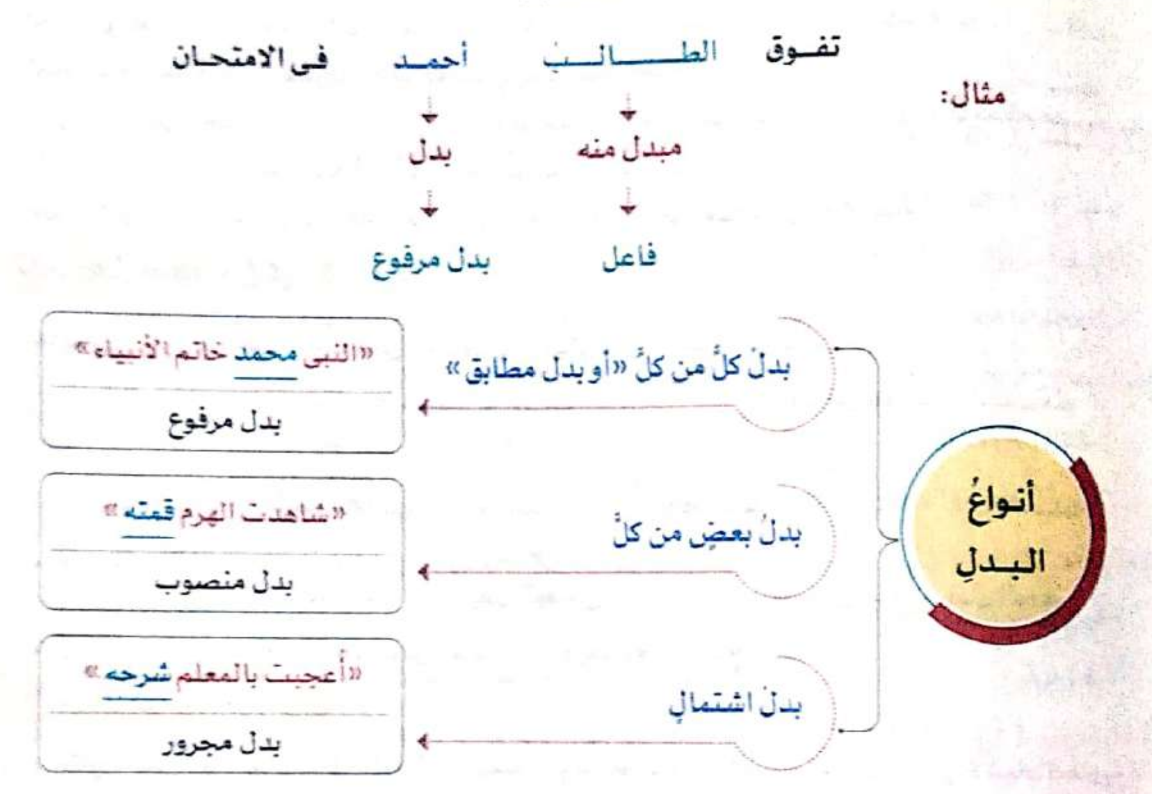
١١- من ألفاظ التوكيد الممنوعة من الصرف (أجمع - جمعاء - جُمَع) مثل: مررت بالفصل كله أجمعَ، وبالمدرسة كلها جمعاءَ، وبالطالبات كلهن جُمَعَ.



• **تمهيـد:** هو التابع المقصود بالحكم، يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه، ويتبعه فى الإعراب.

١- يعربُ المبدلُ منه حسبَ موقعِه فى الجملةِ.

٢- يأخذُ البدلُ حكمَ المبدلِ منه فى الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا.



أولًا: بدلُ كلٍّ من كلٍّ (المطابق)

• هو ما تطابَق فيه البدلُ والمبدلُ منه وتساويا فى الدلالةِ.

مثال: حكَـمَ الخليفـةُ عمـرُ بالعـدل.

الخليفةُ ← مبدل منه، عمرُ ← بدلُ مطابقٌ

• **وعلامته:** جوازُ حذفِ المبدل منه وإحلالِ البدلِ محلَّه.



١- الاسمُ المعرفُ بـ (أل) الواقعُ بعد اسمِ الإشارةِ يعربُ بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون هو المشار إليه مثل: هذا الدرس سهلٌ - ذلك المصنع غزيرُ الإنتاج. - بخلاف قولك: «اعترف بذلك الآباءُ»، فالآباءُ هنا فاعلٌ.

٢- إذا تقدمَ على اسمِ الإشارةِ أداةُ نداءٍ أعربَ ما بعدَ اسمِ الإشارةِ نعتًا.

مثل: يا هذا الطالبُ، فـ«الطالبُ» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

٣- العلمُ الواقعُ بعد الوظيفة أو اللقب يعربُ بدلًا مطابقًا. مثل: سلمتُ على الدكتور فاروق الباز.

٤- العلمُ الواقعُ بعد الاسمِ المعرفِ بالإضافةِ يعربُ بدلًا مطابقًا مثل:

- رأيتَ رئيسَ العملِ خالدًا. - إن صديقى محمدًا مهذبٌ. - إن بلدكم مصرَ بلد عظيم

٥- إذا تقدَّم البدلُ على المبدلِ منه فى البدلِ المطابقِ يعربُ الثانى نعتًا.

مثل: «تولى عمرُ الفاروقُ الخلافةَ»، فـ«الفاروقُ» هنا نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

ثانيًا: بدلُ بعضٍ من كلٍّ

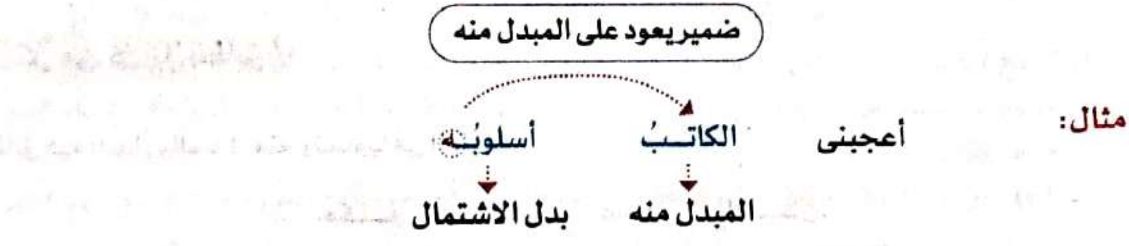
▪ هوَ ما يكونُ البدلُ فيه جزءًا حقيقيًّا من المبدلِ منه، ويكون فى الأشياء المادية غالبًا.



ويشترطُ فيه: أن يشتمل على ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه، ويطابقُه فى النوعِ والعددِ.

ثالثًا: بدلُ الاشتمالِ

▪ هوَ ما يكونُ البدلُ فيه مما يشتملُ عليه المبدلُ منه، وليسَ مطابقًا له ولا جزءًا منه، ويكون فى الأشياء المعنوية غالبًا.



▪ لاحظ أن البدلَ «أسلوبه» ليسَ جزءًا من المبدلِ منه «الكاتب» وليس مساويًا له فى المعنى، وإنما المبدلُ منه يشتملُ على البدلِ، وهذا بدلُ اشتمالٍ.

ويشترطُ فيه: أن يشتمل على ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه ويطابقُه فى النوعِ والعددِ.



١- يشتركُ بدلُ (البعض من كل) وبدلُ (الاشتمال) فى أمرينِ؛ هما:

(أ) كلاهُما يشتملُ على ضميرٍ يعودُ على المبدلِ منه.

(ب) كلاهُما يمكنُ تحويلُ البدلِ إلى مضافٍ والمبدلِ منه إلى مضافٍ إليه.

مثال: كتبتُ الدرسَ نصفَه. كتبتُ نصفَ الدرسِ. تمتعتُ بالبستانِ تنسيقِه. تمتعتُ بتنسيقِ البستانِ.

٢- وقد يأتى بدل البعض من كل غير مشتمل على ضمير، وذلك عند ذكر الشىء وأجزائه، مثل: «اتقوا الله فى الضعيفين؛ المرأة واليتيم» - «يضيع العلم بين اثنين؛ الحياء والكبر».



تطبيقات على التوابع

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة:

1 يقول مجنون ليلى: فوا كبدى من حُبِّ مَنْ لا يحبُّنى ومن زفراتٍ ما لهُنَّ فناءُ

- ما المحل الإعرابى لجملة «ما لهن فناء»؟

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر (جـ) جر نعت. (د) رفع نعت.

2 قال المتنبى: هذهِ دولةُ المكارمِ والرأ فةِ والمجدِ والنَّدى والأيادى

- ميز إعراب كلمة «الندى»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(جـ) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

3 قال تعالى: ﴿ كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ [الفجر: ٢١]. إعراب كلمة «دكًا» الثانية:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول مطلق منصوب.

(جـ) نائب للمفعول المطلق منصوب. (د) توكيد لفظى منصوب.

4 قال الخليفة الراشد على بن أبى طالب: إنَّ الأسودَ أسودَ الغاب همَّتها يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب

- ميز إعراب كلمة «أسود»:

(أ) خبر مرفوع. (ب) توكيد منصوب. (جـ) بدل منصوب. (د) نعت منصوب.

5 قال تعالى: ﴿ ذُوقُواْ عَذَابَ ٱلنَّارِ ٱلَّتِى كُنتُم بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ [سبأ: ٤٢]. إعراب كلمة «التى» اسم موصول مبنى فى محل:

(أ) جر نعت. (ب) رفع مبتدأ. (جـ) نصب نعت. (د) نصب مفعول به.

6 قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴾ [طه: ٥٦]. ميز نوع التوكيد وإعرابه:

(أ) توكيد لفظى منصوب. (ب) توكيد معنوى منصوب.

(جـ) توكيد لفظى مرفوع. (د) توكيد معنوى مرفوع.

7 قال أعرابى: أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر

- ميز إعراب كلمة «عمر»:

(أ) نعت مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (جـ) فاعل مرفوع. (د) مبتدأ مؤخر.

8 يقول الشاعر الشريف الرضى: وأعوذ بالصَّبر الجميل تعزِّيًا لو كان بالصَّبر الجميل عزائى

- إعراب كلمة «الجميل»:

(أ) توكيد لفظى مجرور. (ب) خبر كان منصوب. (جـ) اسم كان مؤخر. (د) نعت مجرور.

9 يقول مسكين الدارمى: أخاك أخاك إنَّ من لا أخًا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاحِ

- ميز إعراب «أخاك» الثانية:

(أ) توكيد معنوى مرفوع. (ب) توكيد لفظى منصوب.

(جـ) توكيد لفظى مرفوع. (د) توكيد معنوى منصوب

١٠ يقول الشاعر الأموى الأخطل: إنَّ السُّيوفَ غدوَّها ورواحها   تركت هوازن مثل قرن الأعضب

- ميز نوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.   (ب) بعض من كل - منصوب.

(جـ) اشتمال - منصوب.   (د) بعض من كل - مرفوع.

١١ يقول الشاعر الشريف الرضى: كم زفرةٍ ضَعُفتْ فصارت أنَّةً   تممتها بتنفس الصُّعداءِ

- المحل الإعرابى لـ«ضَعُفتْ»:

(أ) رفع خبر.   (ب) نصب حال.   (جـ) جر نعت.   (د) نصب خبر كان مقدم

١٢ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [الحجر: ٤٣]. إعراب كلمة «أجمعين»:

(أ) نعت منصوب.   (ب) توكيد مجرور.   (جـ) حال منصوب.   (د) بدل منصوب.

١٣ يقول الشاعر المخضرم أبو ذؤيب الهذلى:

وَلَو أَنَّنى استَودَعتُهُ الشمسَ لَارتَقَت   إِلَيـهِ المَنايـا عَينُهـا وَرَسـولُها

- ميز نوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.   (ب) بعض من كل - منصوب.

(جـ) اشتمال - مرفوع.   (د) بعض من كل - مرفوع.

١٤ يقول حسان بن ثابت: لِسانى وَسَيفى صارِمانِ كِلاهُما   وَيبلُغُ ما لا يَبلُغُ السَيفُ مِذوَدى

- ميز نوع التوكيد وعلامة إعرابه فى كلمة «كلاهما»:

(أ) توكيد معنوى مرفوع - الألف.   (ب) توكيد لفظى منصوب - الفتحة.

(جـ) توكيد لفظى مرفوع - الألف.   (د) توكيد معنوى منصوب - الألف.

١٥ «لا تصادق إلا رجلًا تحمد سيرته على الدوام». النعت فى الجملة السابقة:

(أ) رجلًا.   (ب) تحمد سيرته.   (جـ) على الدوام.   (د) لا تصادق.

١٦ «خير بيوت المؤمنين بيت به يتيم يحسن إليه». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) رفع خبر.   (ب) جر نعت.   (جـ) رفع نعت.   (د) نصب حال.

١٧ يقول الشاعر: وللحرية الحمراء باب   بكل يد مضرجة يدق

- كلمة «يدق» فى البيت السابق جملة نعت والمنعوت هو:

(أ) الحرية.   (ب) الحمراء.   (جـ) باب.   (د) كل يد.

١٨ «يا هذا التاجر، اتق الله». ما تحته خط:

(أ) بدل.   (ب) نعت.   (جـ) منادَى.   (د) مفعول به.

١٩ «قلنا الحق فغضب أهل الباطل». حرف العطف فى الجملة يفيد:

(أ) الترتيب والتعقيب.   (ب) الترتيب والتراخى.

(جـ) الجمع بين المتعاطفين.   (د) الشك والتخيير.

٢٠ «أحب عمل الخير لا الشر». حدد نوع «لا» فى الجملة:

(أ) ناهية.   (ب) نافية.   (جـ) نافية للجنس.   (د) عاطفة.

٩ أىٌ من الجمل الآتية تشتمل على أسلوب «عطف»؟

(أ) أبادر إلى عمل الخير وأنا سعيد. (ب) لا تنه عن خلق وتأتى مثله.

(جـ) سرت والنيل. (د) صاحب الأخيار لا الأشرار.

١٠ المهندسون المخلصون لا يقصرون فى تشييد مدن تدل على حضارتنا. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر - نعت جملة. (ب) نعت مفرد - نعت جملة.

(جـ) مبتدأ ثانٍ - حال جملة. (د) خبر - نعت جملة.

١١ «أكرم الناس أحاسنهم أخلاقًا». نكشف عن كلمة «أحاسنهم» فى مادة:

(أ) أحس. (ب) حسس. (جـ) حسن. (د) حان.

١٢ «أقبل علينا ضيفان كريمان». ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٣ «صادقت رفيقًا طيبًا يصدق فى صداقته». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة فى محل نصب حال.

(ب) نعت مفرد منصوب - جملة فى محل نصب نعت.

(جـ) حال مفرد منصوب - حال جملة فى محل نصب حال.

(د) نعت مفرد منصوب - جملة فى محل رفع خبر.

١٤ «لا أصادق المهملين لكن المجتهدين». ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) معطوف منصوب. (جـ) نعت منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

١٥ «لا تنتظر الخير من شخص لا يتقى الله». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) نصب نعت. (ب) جر نعت. (جـ) نصب حال. (د) نصب مفعول به.

١٦ «تحتل المرأة مكانة مرموقة فى الإسلام». بيّن المنعوت والنعت على الترتيب:

(أ) المرأة - مكانة. (ب) المرأة - الإسلام. (جـ) المرأة - مرموقة. (د) مكانة - مرموقة.

١٧ «الأدب تهذيب للنفوس لا مضيعة للوقت». عيّن المعطوف وعلامة رفعه:

(أ) النفوس - الفتحة. (ب) مضيعة - الضمة. (جـ) تهذيب - الضمة. (د) للوقت - الكسرة.

١٨ «المتعة الحقيقية لا يعيشها الفنان وحده بل كل محب للفن». حدد المعطوف عليه والمعطوف على الترتيب:

(أ) المتعة - وحده. (ب) الفنان - للفن. (جـ) الفنان - كل. (د) وحده - محب.



تطبيقات على التوابع

مجاب عنه

تخير الإجابة الصحيحة:

١ «هؤلاء رجال يعرفون الحق». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت. (جـ) رفع نعت. (د) نصب حال.

٢ «المدافعون عن أوطانهم شجعان». نكشف عن كلمة «شجعان» فى مادة:

(أ) شجن. (ب) جشع. (جـ) جان. (د) شجع.

٣ «العالم أجمع يحب السلام». ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (جـ) توكيد معنوى مرفوع. (د) توكيد لفظى مرفوع.

٤ لا تهمل أنت واجبك. ما تحته خط ضمير مبنى فى محل:

(أ) رفع توكيد لفظى. (ب) رفع فاعل. (جـ) نصب مفعول به. (د) رفع مبتدأ.

٥ «الطالب المجتهد نفسه عاتب نفسه على التقصير». إعراب كلمة «نفسه» على الترتيب:

(أ) مفعول به منصوب - توكيد معنوى منصوب. (ب) كلاهما مفعول به.

(جـ) توكيد معنوى مرفوع - مفعول به منصوب. (د) كلاهما توكيد معنوى.

٦ قال رسول الله ﷺ: «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) بدل مجرور. (جـ) مفعول به منصوب. (د) معطوف مرفوع.

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]. ما تحته خط:

(أ) بدل منصوب. (ب) بدل مرفوع. (جـ) اسم إن مؤخر. (د) خبر إن مرفوع.

٨ قال الشاعر: أخاك أخاك فإن من لا أخًا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

- البيت السابق به من التوابع:

(أ) تابع واحد. (ب) تابعان اثنان. (جـ) ثلاثة توابع. (د) ليس به تابع.

٩ «سرَّنى العامل إخلاصه». نوع البدل فى الجملة السابقة:

(أ) بدل مطابق. (ب) بدل اشتمال. (جـ) بدل بعض من كل. (د) بدل غلط.

١٠ «تهتم كل الدول برعاية الأطفال». عند جعل الفاعل توكيدًا تصير الجملة:

(أ) تهتم الدول برعاية كل الأطفال. (ب) كل الدول تهتم برعاية الأطفال.

(جـ) كل الدول تهتم برعاية كل الأطفال. (د) تهتم الدول كلها برعاية الأطفال.

11 «اتركا المذنبين كلاهما لعلهما يتوبان إلى الله». إعراب «كلاهما»:

(أ) توكيد مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع. (جـ) فعل أمر مبنى. (د) توكيد منصوب.

12 «أعجبنى القارئ صوته». نوع البدل فى الجملة:

(أ) بدل مطابق. (ب) بدل اشتمال. (جـ) بدل بعض من كل. (د) الثانية والثالثة.

13 «الجنديان كلاهما مؤدٍّ واجبه». إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوى مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (جـ) مبتدأ ثان مرفوع. (د) بدل مرفوع.

14 «أقدر هذه المبادئ القويمة ويدرك هذا الفطن». ميز البدل فى الجملة:

(أ) المبادئ. (ب) القويمة. (جـ) الفطن. (د) الأولى والثالثة.

15 «قرأت الكتاب معظمه». ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوى منصوب. (ب) توكيد معنوى مرفوع.

(جـ) نعت منصوب. (د) بدل منصوب.

16 «علينا أن نشيد البناء بناء الوطن». ما تحته خط:

(أ) توكيد لفظى. (ب) بدل مطابق. (جـ) نعت. (د) مفعول مطلق.

17 «حرَمَ الآباء أنفسهم الأمان بسبب أبنائهم». ما تحته خط:

(أ) مفعول به أول. (ب) توكيد معنوى مرفوع.

(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) بدل مرفوع.

18 قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالى ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

- ميز المحل الإعرابى لجملة «لم تحطمه الليالى»:

(أ) خبر. (ب) نعت. (جـ) لا محل لها من الإعراب. (د) مضاف إليه.

19 «يعجبنى شباب طامحون إلى العلا». ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

(أ) الشباب وهم طامحون. (ب) الشباب طامحون. (جـ) الشباب وهم طامحين. (د) الشباب الطامحين.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

20 قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

- ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نعت.

تطبيقات على الوحدة الرابعة

مواهب علمي

تخير الإجابة الصحيحة:

1. قال الشاعر: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

- كلمة «فم» في البيت السابق فقدت شرطًا من شروط الأسماء الخمسة هو:

(أ) الإضافة. (ب) الإفراد. (جـ) الخلو من الميم. (د) التكبير.

2. «عاتبني أبي». المفعول به في الجملة:

(أ) اسم ظاهر. (ب) مصدر مؤول. (جـ) ضمير مستتر. (د) ضمير ظاهر متصل.

3. «هذا الرجل لفيه منطق عذب». إعراب كلمة «فيه»:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء.

(جـ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) اسم مبني في محل جر.

4. «مالك وشئون الناس». «الواو» في الجملة:

(أ) المعية. (ب) الاستئناف. (جـ) الحال. (د) العطف.

5. «استجب لأوامر والديك استجابة لأمر الله». كلمة «استجابة»:

(أ) مفعول مطلق مبين للنوع. (ب) مفعول مطلق مؤكد للفعل.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول لأجله.

6. «خلقنا الله أحرارًا». الضمير في «خلقنا» ضمير مبني في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به أول.

(جـ) رفع خبر مقدم. (د) نصب مفعول به ثانٍ.

7. قال تعالى: ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ۚ وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ [البقرة: ١٩]. كلمة «حذر»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول لأجله منصوب.

(جـ) مفعول مطلق منصوب. (د) حال منصوب.

8. «أصادق ذا الخلق الكريم». إعراب كلمة «ذا»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

9. «ما أقوى اللغة العربية». كلمة «اللغة» إعرابها:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) خبر مرفوع. (د) نعت منصوب.

10. «كن أخًا للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخًا» من الأسماء الخمسة:

(أ) كن أخا صدق وعدل. (ب) كن أخي صدق وعدل.

(جـ) كن أخو صدق وعدل. (د) كن أخوا صدق وعدل.

١١ «وقع على كاهل أبى بكر حكم المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ». إعراب كلمة «أبى»:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(جـ) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ «فرحت بنجاحكم سرورًا». كلمة «سرورًا» نائبت عن المفعول المطلق؛ لأنها:

(أ) نوع المصدر. (ب) مرادف المصدر. (جـ) عدد المصدر. (د) آلة المصدر.

١٣ «استوى الماءُ والخشبة». إعراب كلمة «الخشبة»:

(أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (جـ) مفعول معه منصوب. (د) مفعول به منصوب.

١٤ «ترعى الدولة الموهوبين تلك الرعاية». ينوب عن المفعول المطلق فى هذه الجملة:

(أ) نوعه. (ب) الضمير العائد على المصدر.

(جـ) الإشارة للمصدر. (د) صفته.

١٥ «الطالب المهذب أشد احترامًا لمعلمه» - «احترم الطالب المهذب معلمه أشد احترام». كلمة «أشد» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) نعت - خبر. (ب) خبر - حال.

(جـ) خبر - نائب عن المفعول المطلق. (د) كلاهما خبر.

١٦ «خرجت بعد السابعة صباحًا؛ لأن مدرستنا بعد مدرستكم». كلمة «بعد» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) ظرف مكان - ظرف زمان. (ب) كلاهما ظرف زمان.

(جـ) ظرف زمان - ظرف مكان. (د) كلاهما ظرف مكان.

١٧ قال تعالى: ﴿يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [الإنسان: ٧]. إعراب كلمة «يومًا»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.

(جـ) مفعول فيه مبنى فى محل نصب. (د) مفعول فيه منصوب.

١٨ قال الشاعر: نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لىَ الليلُ هزتنى إليكِ المضاجعُ

«نهارى - نهارُ» ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما ظرف زمان مبنى فى محل نصب. (ب) الأول مبتدأ مرفوع - الثانى خبر مرفوع.

(جـ) كلاهما ظرف زمان منصوب. (د) الأول مبتدأ مرفوع -الثانى ظرف زمان منصوب.

١٩ «عُلم أن البناء قد اكتمل». المصدر المؤول فى محل:

(أ) رفع، فاعل. (ب) نصب، مفعول به أول. (جـ) نصب، مفعول به ثانٍ. (د) رفع، نائب فاعل.

٢٠ قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ الظَّالِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ﴾ [غافر: ٥٢]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به أول وثانٍ. (ب) فاعل ومفعول به. (جـ) مفعول به وفاعل. (د) فاعل ومضاف إليه.

٢١ «كلا المتسابقين فائزان». عند جعل المبتدأ توكيدًا تصير الجملة:

(أ) المتسابقين كلاهما فائزان. (ب) المتسابقين كليهما فائزين.

(جـ) المتسابقان كلاهما فائزان. (د) المتسابقان كلاهما فائز.

٢٢ «كسا الربيع الأرض خضرة وجمالًا». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل ومفعول به أول. (ب) فاعل ومفعول به ثانٍ.

(جـ) مفعول به أول وثانٍ. (د) مفعول به ثانٍ وأول.

٢٣ قال الشاعر: أنـا والـريـح مـنـشـدان كـلانـا يـطـرب الـنـاس مـن خـلال شجونه

- ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) توكيد مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (جـ) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٢٤ «تسعى الدول حثيثًا فى أن تسترد نفسها». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق.

(جـ) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٥ قال تعالى: ﴿وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا﴾ [الإسراء:٢٨]. ما تحته خط فى الآية السابقة

(أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق.

(جـ) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٦ «يقرأ الطلاب دروسهم والمصابيح». ما تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول معه. (جـ) معطوف منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.

٢٧ قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ﴾ [القصص:٧٩]. عيِّن نوع الحال فى الآية الكريمة:

(أ) شبه جملة. (ب) مفرد. (جـ) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.

٢٨ «وما أكرم النساء إلا كريم، ولا أهانهن إلا لئيم». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل ومفعول به. (ب) فاعل ومستثنًى. (جـ) مفعول به وفاعل. (د) مفعول به ومستثنًى.

٢٩ قال تعالى: ﴿قَالَ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ ٱلنَّاسَ ثَلَٰثَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾ [مريم:١٠]. الجملة بها من منصوبات الأسماء:

(أ) نعت وحال ومفعول به. (ب) مفعول به ونائب عن الظرف وحال.

(جـ) مفعول به ومفعول معه وحال. (د) حال وظرف ومفعول به.

٣٠ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ﴾ [النساء:١]. المنادى فى الآية السابقة:

(أ) الهاء فى أيها. (ب) الناس. (جـ) ربكم. (د) أى.

٣١ قال تعالى: ﴿يَٰنُوحُ ٱهْبِطْ بِسَلَٰمٍ مِّنَّا وَبَرَكَٰتٍ﴾ [هود:٤٨]. نوع المنادى فى الآية السابقة:

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٣٢ علينا أن نقدر كل التقدير نعمة الأمن والاستقرار التى نحياها. نوع المصادر التى تحتها خط على التوالى:

(أ) رباعى - ثلاثى - سداسى. (ب) رباعى - ثلاثى - خماسى.

(جـ) خماسى - ثلاثى - سداسى. (د) رباعى - ثلاثى - رباعى.

٣٣ «الابتسامة الحلوة تفتح القلوب المغلقة فى الوقت العصيب». الجملة التى تحتها خط فى محل:

(أ) نصب حال. (ب) رفع نعت ثانٍ. (جـ) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٣٤ «تفوق أخواى». الفاعل فى الجملة السابقة مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة. (ب) الواو. (جـ) الألف. (د) الضمة المقدرة.

٢٥ قال عنترة: هلّا سألت الخيل يابنة مالك   إن كنت جاهلة بما لم تعلمى

- نوع المنادى فى البيت السابق:

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٢٦ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قولنا: «يا لله للقدس!»:

(أ) استغاثة. (ب) نُدبة. (جـ) نداء تعجبى. (د) تعجب.

٢٧ «إنى جربت مرارات الحياة كلها». علامة نصب المفعول به فى الجملة السابقة:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الألف. (د) الياء.

٢٨ «أنهر النيل، أنت عذب مياهك». نوع المنادى فى الجملة السابقة:

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٢٩ «ما أشقى بنى الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية! فما ذلك إلا سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية». العبارة السابقة بها:

(أ) مفعول به واحد. (ب) مفعولان اثنان. (جـ) ثلاثة مفاعيل. (د) أربعة مفاعيل.

٣٠ «انتصر طلعت حرب انتصارًا جميلًا وأحب وطنه كل الحب». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الكلمتان مفعول به. (ب) الكلمتان مفعول مطلق.

(جـ) الكلمتان نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق ونائب عن المفعول المطلق.

٣١ «وجب على المرء صونًا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفًا له». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مفعول مطلق. (د) مفعول معه.

٣٢ «زرت المريض بالمستشفى وشروق الشمس». كلمة «شروق»:

(أ) ظرف زمان. (ب) مبتدأ. (جـ) مفعول معه. (د) حال.

٣٣ «شرعت الدول جاهدة فى تنشيط الاستثمار». ما تحته خط:

(أ) اسم شرع. (ب) فاعل شرع. (جـ) خبر شرع. (د) حال.

٣٤ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قولنا: «واقدساه!»:

(أ) نُدبة. (ب) استغاثة. (جـ) تعجب. (د) نداء تعجبى.

٣٥ قال الشاعر: أيها المستعيد صوتًا شجيًا   حسب هذا الفؤاد رجع حنينه

- بالبيت نوعان من التوابع، هما على الترتيب:

(أ) النعت والتوكيد. (ب) النعت والحال. (جـ) العطف والتوكيد. (د) النعت والبدل.

٣٦ «ما زال أخاك ذا فضل على الجميع». الجملة بها خطأ وصوابها:

(أ) ما زال أخواك ذو فضل. (ب) ما زال أخاك ذو فضل. (جـ) ما زال أخيك ذا فضل. (د) ما زال أخوك ذا فضل.

٣٧ «لا يحمى الوطن إلا أبناؤه المخلصون». إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (جـ) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

٤٨ «ينصح الأطباء بالمشى كل يوم لمدة عشرين دقيقة». ما تحته خط مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه:

(أ) مثنى. (ب) جمع مذكر سالم.

(جـ) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) اسم من الأسماء الخمسة.

٤٩ «أعجبتنى القصة أحداثها». ما تحته خط إعرابه:

(أ) بدل منصوب. (ب) بدل مجرور. (جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع. (د) بدل مرفوع.

٥٠ «اختلف الناس طباعًا». ما تحته خط تمييز محول عن:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (جـ) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.

٥١ «كفى بالطالب إثمًا أن يضيع وقته سُدًى». ميز سبب نصب كلمة «إثمًا»:

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٥٢ «معى خمسة .... ». ميز مما يلى التمييز المناسب:

(أ) قصص. (ب) كتابًا. (جـ) كتاب. (د) كتب.

٥٣ «الجنديان كلاهما يقظان». ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(جـ) توكيد معنوى مرفوع. (د) تجوز الثانية والثالثة.

٥٤ «كلا الرجلين يصنع المعروف». بعد جعل المبتدأ توكيدًا تصير الجملة:

(أ) الرجلين كليهما يصنعان المعروف. (ب) الرجلين كلاهما يصنعان المعروف.

(جـ) الرجلان كلاهما يصنعان المعروف. (د) الرجلان كليهما يصنعان المعروف.

٥٥ «لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية». الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) ما استطاعت. (ب) استرداد قوتها.

(جـ) الدول النامية. (د) محذوف تقديره «موجود».

٥٦ «زودت مصر المدارس بأحدث الوسائل العلمية لحاقًا بالتقدم العلمى». ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا مطلقًا. (ب) نائبًا عن المفعول المطلق.

(جـ) مفعولًا لأجله. (د) مفعولًا به.

٥٧ «دخل الطلاب الفصل ودقات الجرس». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول معه.

٥٨ قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلوبا

- ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) اسم لا. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مفعول به.

٥٩ «ارجع إلى تراثنا العربى فترى أصالته». ما تحته خط:

(أ) مجزوم فى جواب الطلب. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) منصوب بفتحة مقدرة. (د) مجزوم بحذف حرف العلة.

٦٠ ميز مما يلى إعراب كلمة «قلب» فى قولنا: «واقلباه!»:

(أ) معطوف مرفوع. (ب) مندوب منصوب.

(جـ) مستغاث به مجرور. (د) فاعل لفعل محذوف.



الوحدة الخامسة

فى إعراب الفعل

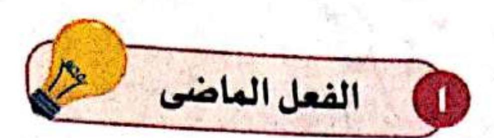
الأهداف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستخدم الفعل الماضى مع ضمائر الرفع المتصلة.
- يتعرف مواضع بناء الفعل المضارع.
- يستخدم الفعل المضارع المنصوب فى لغته.
- يتعرف الفعل المضارع المجزوم بأداة تجزم فعلًا واحدًا، والمجزوم بأداة تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة).







١ الفعل الماضى

تمهيد

الفعل الماضى مبنى دائمًا على:

١– الفتح الظاهر إذا:

(أ) كان صحيح الآخر ولم يتصلْ به شىءٌ وكان الفاعل اسمًا ظاهرًا، مثل: (جَلَسَ الرجل – فَهِمَ الطالب).

(ب) اتصلتْ به ألفُ الاثنين، مثل: (هُما حضَرَا وسَمِعَا).

(جـ) اتصلتْ به تاءُ التأنيث، مثل: (هند نجحَتْ وتفوقَتْ).

(د) كان معتل الآخر بالياء، مثل: (رَضِيَ المؤمنُ بالقضاءِ فحظِيَ بالثواب)، أو الفتح المقدر إذا كان معتلَّ الآخر بالألف، مثل: (سَعَى – دَعَا).

(هـ) اتصل به ضمير من ضمائر النصب المتصلة وهى: (ياء المتكلم – نا – كاف الخطاب – هاء الغائب) مثل: (أحبنى والدى – أحبنا والدنا – أحبك والدك – أحبه والده)

٢– السكون: إذا اتصلَ به ضميرُ رفع متحرك: (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة) مثل: (أنا فهمْتُ – نحنُ نجحْنا – هُنَّ تفوقْنَ).

٣– الضم: إذا كان صحيحَ الآخر واتصلتْ به واو الجماعة، مثل: (أصدقائى نجحُوا – إخوتى تفوقُوا).



هناك أفعال ماضية لا فاعل لها إذا دخلت عليها ما مثل: (طالما – قلما – كثُرما).

إعراب كلمة (طالما): طالما استعبد الإنسان إحسان.

(طال): فعل ماضٍ مبنى لا فاعل له. ما حرف زائد كفَّ الفعل عن طلب الفاعل.



٢ الفعل الأمر

فعل الأمر مبنى دائمًا على ما يجزم به مضارعه كما يلى:

١– يبنى على السكون: إذا كان صحيح الآخر، مثل: (اقرأْ كتابكَ)، أو اتصلت به نون النسوة، مثل: (اكتبْنَ الدرسَ).

٢– ويبنى على الفتح: إذا اتصلتْ به نونُ التوكيد، مثل: (أكرِمَنَّ الضيفَ).

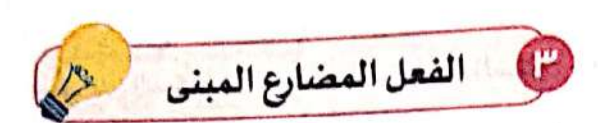
٣– ويبنى على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل: (اسعَ فى الخير – ادعُ إلى السلام – ألقِ السلام على الجميع).

٤– ويبنى على حذف النون: إذا اتصلتْ به ألفُ الاثنين، مثل: (اذهبا إلى المدرسة)، أو واو الجماعة، مثل: (جاهدُوا فى الحياةِ)، أو ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: (أخلصى فى عملكِ).



- الفعل الصحيح الآخر إذا كان أجوف يُبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين. مثل: (كان - كُن) (أطاع - أطِع) (استفاد - استفِد).
- فعل الأمر المعتل الآخر عند حذف حرف العلة تبقى حركة ما قبله ظاهرة لمناسبة الحرف المحذوف.

مثل: اعفُو ← اعفُ. اقضِى ← اقضِ. اسعَى ← اسعَ.



٣ الفعل المضارع المبنى

الأصل فى الفعل المضارع أن يكون معربًا، ولا يكون مبنيًا، إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد.

ويبنى المضارع على:

١- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: (المجتهدات يتفوقن)، فـ (يتفوق): فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.

٢- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: (الثقيلة - الخفيفة) اتصالًا مباشرًا مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]، (وحقك لأخلصنْ لوطنى) فـ (أخلص): فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

وفيما عدا الحالتين السابقتين فالفعل المضارع معرب، أى: (مرفوع أو منصوب أو مجزوم).

لاحظ
- إذا لم يتصل الفعل المضارع اتصالًا مباشرًا بنون التوكيد، كأن يسند إلى ألف الاثنين كقولنا: (لا تؤخرانِّ عمل اليوم إلى الغد)، أو واو الجماعة مثل: (لا تقولُنَّ غير الصدق). أو ياء المخاطبة مثل: (لا تهملِنَّ فى عملك) فإن المضارع فى هذه الأحوال الثلاثة يكون معربًا.
- إذا اتصل الفعل المضارع بنون النسوة وكان أجوف يبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين. مثل: (يقول - يقلن) (يبيع - يبعن).

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾ [الأعلى: ١٤]. الفعلان:

(أ) معربان. (ب) الأول مبنى والثانى معرب.

(جـ) مبنيان على الفتح الظاهر. (د) مبنيان أولهما على الفتح الظاهر والثانى على الفتح المقدر.

٢ قال تعالى: ﴿قَالُوٓاْ إِن يَسۡرِقۡ فَقَدۡ سَرَقَ أَخٞ لَّهُۥ مِن قَبۡلُ﴾ [يوسف: ٧٧]. الفعلان على الترتيب:

(أ) مبنى على حذف النون – مبنى على السكون. (ب) مبنى على السكون – مبنى على الفتح.

(جـ) مبنى على الضم – مبنى على الفتح. (د) مبنى على حذف حرف العلة – مبنى على السكون.

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيۡنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرٗا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣]. الفعل «هديناه» مبنى على:

(أ) الضم. (ب) الفتح المقدر.

(جـ) الفتح الظاهر. (د) السكون.

٤ قال تعالى: ﴿ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمۡ﴾ [المائدة: ٧٢]. ما تحته خط فعل:

(أ) ماضٍ مبنى على الضم. (ب) أمر مبنى على الضم.

(جـ) أمر مبنى على حذف النون. (د) أمر مبنى على حذف حرف العلة.

٥ قال تعالى: ﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِ﴾ [النحل: ١٢٥]. الفعل أمر مبنى على:

(أ) السكون. (ب) الضم.

(جـ) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٦ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَٰٓأَرۡضُ ٱبۡلَعِي مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي﴾ [هود: ٤٤]. ما تحته خط فعل:

(أ) ماضٍ مبنى على الكسر. (ب) أمر مبنى على الكسر.

(جـ) أمر مبنى على حذف النون. (د) أمر مبنى على حذف حرف العلة.

٧ قال تعالى: ﴿ٱذۡهَبَآ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾ [طه: ٤٣]. الفعل أمر مبنى على:

(أ) السكون. (ب) الفتح.

(جـ) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

٨ «كلوا من الطيبات». الفعل أمر مبنى على:

(أ) حذف النون. (ب) الضم.

(جـ) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٩ «تعلموا العلم؛ فإنه خير الزاد». الفعل «تعلموا» أمر مبنى على:

(أ) السكون. (ب) حذف حرف العلة.

(جـ) حذف النون. (د) الضم.

١٠ «عِ إرشادات أبيك تحقق النجاح فى حياتك». الفعل «عِ»:

(أ) أمر مبنى على الكسر. (ب) أمر مبنى على حذف حرف العلة.

(جـ) أمر مبنى على السكون. (د) أمر مبنى على حذف النون.

اختبر نفسك

تطبيقات على الأفعال المبنية

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل «لأكيدن» فعل مضارع:
(أ) مبني على الفتح. (ب) مبني على السكون.
(جـ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

2. «المعلمات يحققن مع المقصرين». ما تحته خط مبني على:
(أ) السكون؛ لاتصاله بنون التوكيد. (ب) الفتح؛ لاتصاله بنون النسوة.
(جـ) السكون؛ لاتصاله بنون النسوة. (د) السكون؛ لأنه صحيح الآخر.

3. كل البدائل الآتية تشتمل على أفعال مبنية ما عدا:
(أ) قال تعالى: ﴿وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ [إبراهيم: ١٥].
(ب) ليتك تتطلعن إلى مستقبلك.
(جـ) قال تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ﴾ [الإسراء: ٧٨].
(د) هل تنتهي من واجبك؟

4. «أيها الطلاب، لا تهملُنَّ درسكم». «أيها الطالب لا تهملن دروسك». الفعلان على الترتيب:
(أ) مبني – معرب. (ب) معرب – مبني. (جـ) معربان. (د) مبنيان.

5. اختر الجملة الصحيحة التي تشتمل على فعل مضارع مبني:
(أ) لا تمدحنَّ امرأً حتى تعرفه. (ب) لينفق القادرون على الفقراء.
(جـ) هن يشكرْنَ المجتهدين. (د) الأولى والثالثة.

6. قال تعالى: ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [ص: ٨٢]. الفعل «لأغوينهم»:
(أ) مبني على الفتح. (ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(جـ) معرب. (د) مبني على السكون.

7. «والله لتقولُنّ الحق – الرجال يقولون الحق – أنتن تقلن الحق». الأفعال على الترتيب:
(أ) مبني على الفتح – مبني على الضم – مبني على السكون. (ب) مبني على السكون – معرب – مبني على الفتح.
(جـ) معرب – مبني على السكون – مبني على الفتح. (د) مبني على الفتح – معرب – مبني على السكون.

8. «هل تسعيَنَّ إلى طلب العلم؟» الفعل «تسعين»:
(أ) مبني على الفتح الظاهر. (ب) مبني على الفتح المقدر.
(جـ) معرب. (د) مبني على السكون.

9. «هم يدعون إلى الخير – هن يدعون إلى الخير». الفعلان على الترتيب:
(أ) مبنيان. (ب) معرب – مبني على السكون.
(جـ) معربان. (د) مبني على الفتح – معرب.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

10. «المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه». أعرب الفعل «يسعين» في العبارة السابقة.
(تجريبي – الدور الثاني ٢٠٢٠)
(أ) مبني على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون. (جـ) مبني على السكون. (د) مجزوم بالسكون.

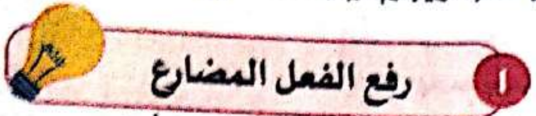




ثانيًا - الفعل المعرب (إعراب المضارع)

تمهيد:

الفعلُ المضارعُ المعربُ قد يرفعُ أو ينصبُ أو يجزمُ، وإليك التفصيل:



١ رفع الفعل المضارع

يرفعُ الفعلُ المضارعُ إذا لم تسبقه أداةُ نصب، ولا أداة جزم، وتكونُ علامةُ رفعه:

١- الضمةَ الظاهرةَ: إذا كانَ صحيح الآخر، مثل: يتفوقُ المجتهدُ - يندمُ الكسولُ.

٢- الضمةَ المقدرةَ: إذا كان معتل الآخر، مثل: يسعَى المؤمنُ فى الخير - نرجو لكم التفوقَ - يَهْدِى اللهُ مَن يشاءُ.

٣- ثبوتَ النونِ: إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: أنتم تُحبونَ وطنكم - أنتما تريدانِ التفوقَ - أنتِ يا أختى تَحفظين العهو

لاحظ

(الأفعالُ الخمسةُ هى كل فعلٍ مضارعٍ اتصلت به (ألفُ الاثنين، أو واوُ الجماعةِ، أو ياءُ المخاطبةِ)، وهى تُرفع بثبو النون - كما فى أمثلة (٣) السابقة - وتُنصبُ وتجزمُ بحذف النون، مثل: المجتهدونَ لم يهملوا ولن يندموا.

٢ نصب الفعل المضارع

يُنصَبُ الفعلُ المضارعُ إذا جاء بعدَ أداةٍ من أدواتِ النصبِ الآتية:

١- أنْ: مفتوحة الهمزة ساكنة النون، وهى التى يمكنُ أنْ تؤولَ مع ما بعدها بمصدر، مثل: يسرنى أنْ تتفوقوا جميعًا - ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنكُمْ﴾ [النساء: ٢٨].



ألا + مضارع = منصوب - مثل: عليكم ألا تهملوا عملكم.

٢- لَنْ: وهى حرفُ نفى ونصب واستقبال، مثل: ﴿فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا﴾ [مريم: ٢٦].

٣- كَىْ: وهى تفيدُ التعليل، مثل: اجتهدْ كى تحققَ أمَلك. وقد تُسبَقُ (كى) بلام التعليل، مثل: جئتُ المدرسةَ لكى أتعلم

٤- لام التعليل: كقوله تعالى: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ﴾ [طه: ٨٤].

٥- نصب المضارع بعد (حتى):

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضًا «التعليل»، ويُشترط لكى يُنصَب المضارع بعدها أن يدلَّ زمنُ الفعل على المستقبل

تأمل الشكل التالى:





إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرفَع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقى حتى لا أشاهدُه.

حرف للابتداء ← ↲ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١- نصب المضارع بعد (لام الجحود):

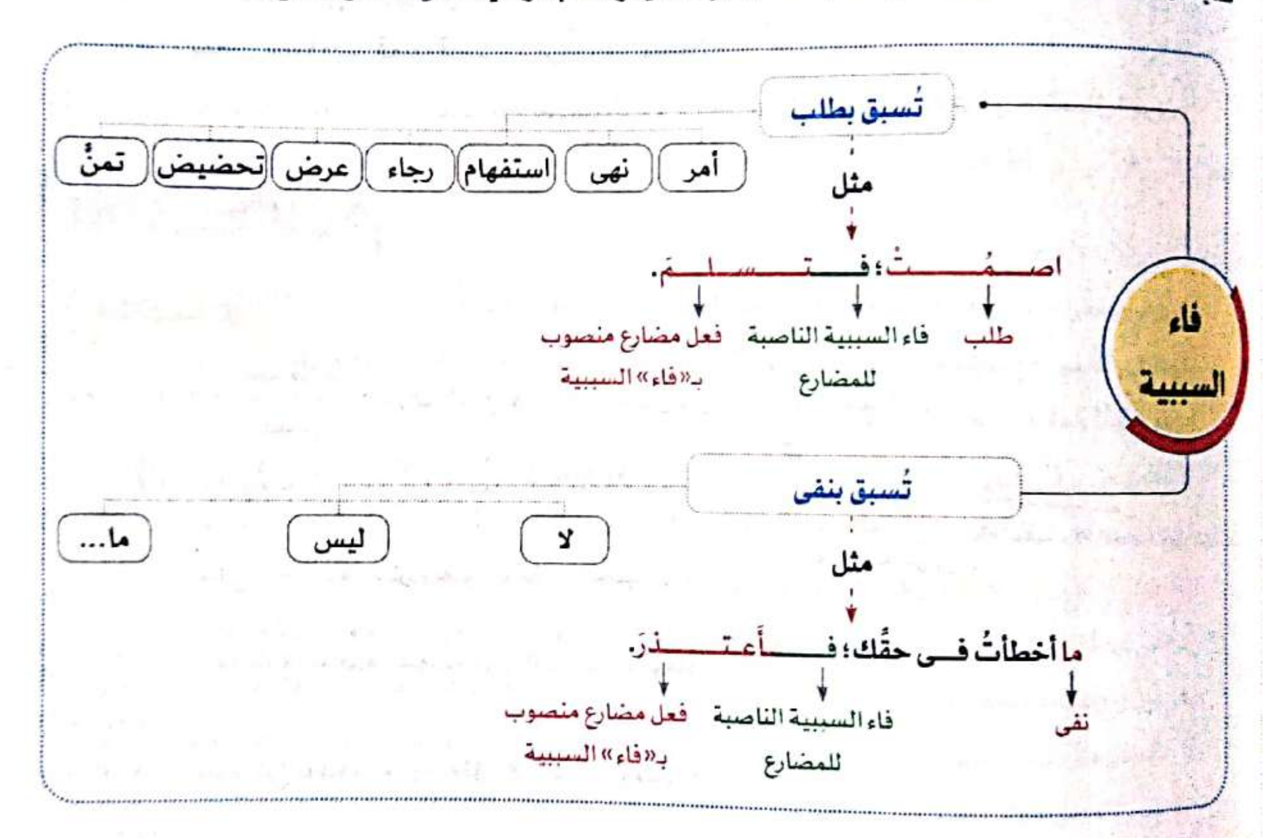
سُميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفى، ويُشترط لعملها أن تسبق بكونٍ منفىٍّ؛ مثل:

ما كان العاقل ليصدق الخرافات.

كون منفى - لام الجحود الناصبة للمضارع - مضارع منصوب بلام الجحود

٢- نصب المضارع بعد (فاء السببية):

سُميت بذلك؛ لأن ما قبلَها يكون سببًا لما بعدَها، وهو إما أن يكون طلبًا أو نفيًا. تأمل الشكل التالى:



إضافات الأضواء

جمع بعضهم أنواع الطلب والنفى فى قوله:

مُرْ وَانْه وادعُ وسَلْ واعرضْ لحضّهم ... تمنَّ وارجُ كذاكَ النَّفىُ قد كملا



٨- واو المعية: (من أدوات نصب المضارع)

تفيد المصاحبة، «أى حصول ما قبلها، وما بعدها فى وقت واحد»، نحو: «لا آكل وأتكلم»، فالقائل ينفى اجتماع أكله وكلامه معًا.

- يشترط فيها أن تسبق بنفى، أو طلب:

مثل: «لا آمرك بالمعروف وأعرض عنه».

↓

مضارع منصوب بعد واو المعية

↑

- قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٩- إذن: (من أدوات نصب المضارع)

تكون فى جواب كلام قبلها، نحو قولك: (إذن أكرمك) جوابًا لمن قال: (سأزورك غدًا).

أكرمك: فعل مضارع منصوب بـ (إذن)، وعلامة نصبه الفتحة.

- شروط عملها:

١- أن تقع فى صدر الجملة؛ أى أولها.

٢- أن يدل الفعل على الاستقبال.

٣- ألا يفصل بينها وبين فعلها فاصل إلا فى حالة القسم.

- كما يجوز إلغاء عمل «إذن» كأداة نصب مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر فى استعمال العرب.

ملاحظات وإرشادات

الكلمات:

- «إنَّ - أنَّ» + اسم ظاهر / ضمير = حرف ناسخ، مثل: «إنَّ العملَ شرفٌ - إنَّك مجتهدٌ».
- «إنْ» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إن تذاكرْ تنجحْ».
- «أنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلىَ».
- «ألّا» ← المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألّا تهملوا». «أن + لا»
- «إلّا» ← المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إلّا تذاكرْ ترسبْ». «إنْ + لا»
- «حتى» قد تأتى حرف جر، كقوله تعالى: ﴿سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ﴾.
- «نون الوقاية» هى نون تزاد وقايةً لحركة أو سكون، فى فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحمنى».

يرحمنى: فعل مضارع منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة والنون للوقاية من حركة (الكسر).

معلومة إثرائية

ينصب المضارع بعد واو المعية ولام الجحود وفاء السببية وحتى بأن مضمرة وجوبًا.

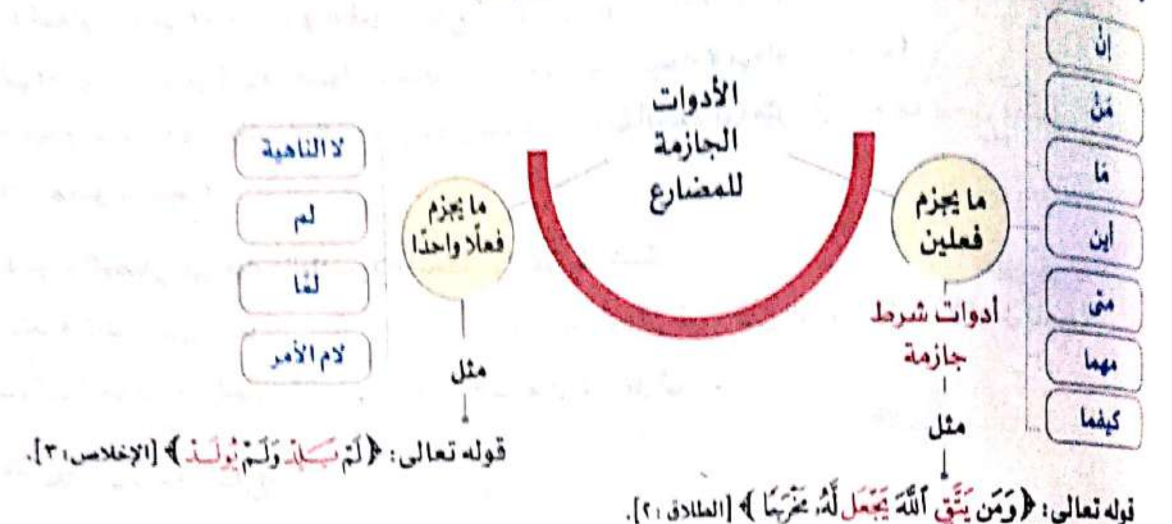
تمهيد:

علامات نصب المضارع:

- الفتحة الظاهرة: صحيح الآخر (لن يشربَ) معتل الآخر بالياء (لن يقضيَ) وبالواو (لن يدعوَ)
- الفتحة المقدرة: معتل الآخر بالألف (لن يسعى)
- حذف النون: الأفعال الخمسة (لن يشربوا - لن يشربا - لن تشربي).

٣ جزم الفعل المضارع

أولا: يُجزَمُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقته أداةٌ من أدوات الجزم، وهى نوعان:



(أ) أدواتٌ تجزمُ فعلًا واحدًا وهى:

١- **لَمْ:** وهى للنفى مثل: (لم يقصُرْ وطنىٌّ فى واجبه). فـ «يقصُرْ» فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلَمْ وعلامةُ الجزْم السكونُ.

٢- **لمَّا:** وهى للنفي معَ توقُّع حدوثِ المنفى بها إلى زمن التكلم مثل: (لمَّا يحضرْ ضيوفُنا) فـ «يحضرْ» فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بَلمَّا وعلامةُ الجزْم السكونُ.

٣- **لامُ الأمرِ:** مثل: (ليَرضِ كلٌّ منكم ربَّه) فـ «يرضِ» فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلام الأمر، وعلامةُ الجزْم حذفُ حرفِ العلة (الياء).

٤- **لا الناهيةُ:** مثلُ: (لا تَسْعَ فى الشَّرِّ) فـ «تسعَ» فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهية، وعلامةُ الجزم حذفُ حرفِ العلة (الألف).

(ب) أدواتٌ تجزمُ فعلَيْن (فعلَ الشرطِ وجوابَ الشرطِ) فى أسلوب الشرط، ومن هذهِ الأدوات:

١- **إنْ:** وهىَ لربطِ الجوابِ بالشرطِ مثلُ: (إنْ تدْعُ إلى الخيرِ يحببْك الناسُ) فـ «تدعُ» فعلُ مضارعٌ مجزومٌ لأنه فعلُ شرطٍ لأداةٍ جازمةٍ وهى (إنْ)، وعلامةُ الجزم حذفُ حرفِ العلةِ (الواو)، و«يحبْ» فعلُ مضارعٌ جوابُ الشرطِ مجزوم وعلامةُ الجزْمِ السكونُ.

٢- **مَنْ:** للعاقلِ مثلُ: (منْ يجتهدْ ينجحْ) فـ «يجتهدْ» فعلُ شرطٍ و«ينجحْ» جواب شرطٍ، وكلاهما مجزومٌ وعلامةُ الجزْم السكونُ.

٣- **ما:** لغيرِ العاقلِ مثل: (ما تفعلْ من خيرٍ تلْقَ جزاءَه) فـ «تفعلْ وتلقَ» مجزومانِ.

٤- **مهْما:** لغيرِ العاقِلِ مثل: (مهْما تُخْفِ من أخلاقك يعلمْها الله).

٥- **أيَّانَ:** للزمانِ مثلُ: (أيَّانَ تعتمدْ على نفسك تكنْ سيد قرارك).

٦- **متَى:** للزمانِ مثلُ: (متى تُقبلْ على القراءة يتسعْ أفقك).

٧- **أينَ:** للمكانِ مثلُ: (أين تسرْ على النيل تجدْ ما يسرُّك).

٨- **أينَما:** للمكانِ مثلُ: (أينما تستقمْ يكثرْ أصدقاؤك).



٩ – أنّى: للمكانِ مثل: (أنّى تسافر تجد المتعة).

١٠ – حيثما: للمكان مثل: (حيثما يتحررِ الفكرُ ترتقِ الشعوبُ).

١١ – كيفما: للحال مثل: (كيفما تعامل الناس يُعاملوك).

١٢ – أىّ: وتكونُ بحسبِ ما تضافُ إليه؛ فتكونُ للعاقلِ، أو لغير العاقلِ، أو للزمان، أو للمكان، مثل: (أىُّ إنسانٍ يُكافحْ يصلْ إلى ما يريدُ – أىَّ خيرٍ تقدمْه تنلْ جزاءه – أىَّ ساعةٍ تقضِها بين الكُتب تشعرْ بسعادة – أىُّ مكانٍ يَنْبتِ العزُّ تطمئنَّ إليه النفس).

ثانيًا: يجوزُ جزم المضارع فى جواب الطلب (الأمر أو النهى) – وهو الكثيرُ – ويجوزُ الرَّفع: تقول فى الأمر (اجتهدْ يرضَ عنك أساتذتُك) فـ «يرضَ» فعلٌ مُضارعٌ مجزومٌ فى جواب الطلب (الأمر)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة، وتقولُ فى النهى (لا تُهملوا تنجحوا) فـ «تنجحوا» فعلٌ مُضارعٌ مجزومٌ فى جواب الطّلب (النهى) وعلامة الجزم حذفُ النون، ويجوز فى (يرضَ – تنجحوا) الرفع فتقول: (اجتهد يرضى عنك أساتذتك – لا تهملوا تنجحون).

– وجزم المضارع فى جواب الطلب على تقدير شرط محذوف أداته (إنْ) مثل: (إن تجتهد يرضَ عنك أساتذتك). (إلَّا تهملوا تنجحوا).

ثالثًا: لا يجزمُ المضارعُ فى جوابِ الطلب إلا إذا تحققت الشروطُ الآتيةُ:

١ – أنْ يتقدمَ الطلبُ عَلَى الفعل.

٢ – أنْ يكونَ الجوابُ مُرتَّبًا عَلَى الطلبِ، مثل: (لا تهملْ تنجحْ).

٣ – أنْ يكونَ الجوابُ بعدَ النهى أمرًا محبوبًا، فلا يجزم فى مثل: لا تهملْ تَرسبُ.

لاحظ علامات جزم المضارع:

علامات جزم المضارع:
- أصلية، وهى: السكون ← فى الفعل الصحيح الآخر.
- فرعية، وهى:
  - حذف النون ← فى الأفعال الخمسة.
  - حذف حرف العلة ← فى الفعل المعتل الآخر.

• يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز – ينال – يزيد) عند جزمها تكتبها هكذا (لم يفزْ – لم ينلْ – لم يزدْ)، ويكون الفعل مجزومًا وعلامة جزمه السكون لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحُذِفَ حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.

• من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا – لو – لولا – كلما – لمَّا)، مثل: كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

لاحظ

الفعل صحيح الآخر معتل ما قبل آخره يجزم بالسكون ويحذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين مثل: لم يكُنْ – لم يستفِدْ.

– إذا كان الفعل المضارع مضعفًا ثلاثيًا: فى حالة الجزم له حالات: (يشدّ – يرتدّ – يمسّ)

(أ) يفك الإدغام: لم يشددْ – يرتددْ – يمسسْ.

(ب) يبقى الفعل مضعفًا ويفتح آخره: لم يشدَّ – لم يرتدَّ – لم يمسَّ (ويكون مجزومًا بالسكون المقدر).

(جـ) يبقى الإدغام مع الضم.

(د) يبقى الإدغام مع الكسر.

٤ اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

تمهيد:
يأتي جواب الشرط مقترنًا بـ«الفاء» وجوبًا، مثل: فاء الاقتران جواب الشرط
من يجتهد فالنجاح حليفه.

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان

- **جملة اسمية** ← مثل: (من يرد التوبة فبابُ الله مفتوحٌ).
- **جملة**
  - **طلبية**
    - أمر ← متى تكن صاحب حق فدافعْ عنه.
    - نهى ← متى تحدد هدفك فلا تتراجعْ.
    - استفهام ← إن تسر فى الطبيعة فهل تتأملْ؟
    - رجاء ← متى تسمع النصيحة فلعلَّك تُنَفذُها.
    - تمنٍّ ← إن تسافر فليت نفسك تسعد.
  - **تبدأ بفعلٍ جامد**
    - عسى، ليس ← ما تبذل من معروف فليس بضائع.
    - نعم، بئس ← متى تقل الصدق فنعم القول.
    - لا حبذا، حبذا ← من يدافع عن وطنه فحبذا المواطن.
  - **مسبوقة بـ**
    - مـا ← أيان تفعل الخير فما خاب فعلك.
    - لـن ← من يتكاسل فلن ينجح.
    - قـد ← متى تكن الصعوبات فقد تتغلب عليها.
    - التسويف (سـوف أو السين) ← مهما تحصّلْ من علم ← فسوف ينفعك. / فسينفعك.

وقد جُمعتْ هذه الأحوالُ السبعة فى قولِ الناظم:

اسميـةٌ طلبيـةٌ وبجامِـدٍ ... وبِمَـا وَقَـدْ وبِلَـنْ وبالتسويـفِ

لاحظ

- الجواب المقترن بـ«الفاء»
  - لأداة شرط جازمة ← يكون فى محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
  - لأداة شرط غير جازمة ← يكون لا محل له من الإعراب.
- هذه الفاء تُسبَقُ بشرطٍ، وتسمى فاء الجزاء، ويُعرَبُ المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتُسبق بنفيٍ أو طلبٍ وتنصب المضارع بعدها.
- فعلُ الشرط يجبُ أن يكون جملة فعلية، ما عدا (لولا) فجملة الشرط جملةٌ اسمية.
- الفعل المضارع بعد فاء الجزاء الواقع فى جواب الشرط لا يكون مجزومًا، ولكن يعرب حسب موقعه فى الجملة، وتكون الجملة فى محل جزم إذا كانت أداة الشرط جازمة، أما إذا كانت غير جازمة فالجملة لا محل لها من الإعراب.

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ يَدْعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ ﴾ [يونس: ٢٥]. الفعل «يدعو» مرفوع بـ:
(أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (جـ) الواو. (د) الضمة الظاهرة.

٢ قال تعالى: ﴿ أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ ﴾ [هود: ٧٣]. الفعل «تعجبين» مرفوع بـ:
(أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (جـ) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.

٣ قال تعالى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ ﴾ [الضحى: ٥]. علامة رفع الفعل «ترضى»:
(أ) ثبوت النون. (ب) الضمة المقدرة. (جـ) الضمة الظاهرة. (د) الألف.

٤ «الأم تسعى على تربية أبنائها». الفعل «تسعى» مرفوع وعلامة رفعه:
(أ) الضمة المقدرة. (ب) الألف. (جـ) الضمة الظاهرة. (د) الواو.

٥ قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِى مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَآءُ ﴾ [القصص: ٥٦]. علامة رفع الفعل «تهدى»:
(أ) ثبوت النون. (ب) الضمة الظاهرة. (جـ) الواو. (د) الضمة المقدرة.

٦ المضارع المرفوع فى قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَضْرِبُواْ لِلَّهِ ٱلْأَمْثَالَ إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٧٤]:
(أ) تضربوا. (ب) تعلمون. (جـ) يعلم. (د) الثانية والثالثة.

٧ قال الشاعر:

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جميعًـــا ... كيـــف أبنـــى قواعـــد المجـــد وحـــدى

الفعلان المعربان هما:
(أ) ينظرون – أبنى. (ب) وقف – ينظرون. (جـ) وقف – أبنى. (د) الأولى والثانية.

٨ «يحصلُ المجتهد على الثناء – المخلصون يحرصون على الأمانة». علامة رفع الفعلين على الترتيب:
(أ) الضمة المقدرة – الضمة الظاهرة. (ب) الضمة الظاهرة – ثبوت النون.
(جـ) الضمة المقدرة – ثبوت النون. (د) ثبوت النون – الضمة الظاهرة.

٩ اختر الجملة الخالية من الخطأ مما يلى:
(أ) يحصلَ الأمينُ على الثواب. (ب) يقُل الصادق الحق.
(جـ) العلماء يفيدوا بلادهم. (د) اللاعبان يتبادلان الكرة.

١٠ قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ ﴾ [النازعات: ٢٦]. الفعل «يخشى» مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه:
(أ) صحيح الآخر. (ب) معتل الآخر بالألف. (جـ) معتل الآخر بالياء. (د) متصل بألف الاثنين.

١١ قال الشاعر:

إمـــام لهـــم يهديهـــم الحـــق جاهـــدًا ... معلـــم صـــدق إن يطيعـــوه يســـعدوا

حدد المضارع المرفوع فى البيت:
(أ) يهديهم. (ب) يطيعوه. (جـ) يسعدوا. (د) كل ما سبق.

١٢ الفعل المرفوع فى قوله تعالى: ﴿ وَقُلِ ٱعْمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [التوبة: ١٠٥].
(أ) قل. (ب) اعملوا. (جـ) فسيرى. (د) الأولى والثانية.

١٣ «لم يكن السامعون ليألفوا كلامك حتى تجعله طيبًا». المضارع الذى تحته خط:
(أ) مبنى. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مرفوع.

١٤ «كن سديد الرأى فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». الفاء:

(أ) حرف عطف. (ب) حرف جر. (جـ) سببية. (د) استئنافية.

١٥ «ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية». اللام فى الفعل:

(أ) لام الجر. (ب) لام التعليل. (جـ) لام الأمر. (د) لام الجحود.

١٦ «لا تحِدْ عن طريق الهدى حتى لا تضل». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (جـ) مبنى على الفتح. (د) مجزوم.

١٧ «يفحص الطبيب المريض الآن حتى يتعرف مرضه». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) صحيح سالم. (د) الثانية والثالثة.

١٨ قال الشاعر:

لا تنـه عـن خلـق وتأتـى مثلـه ... عـار عليـك إذا فعلـت عظيـم

الفعل «تأتى» مضارع منصوب بـ:

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة.

(جـ) الفتحة المقدرة. (د) الألف.

١٩ قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوٓا۟ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [المائدة: ٧١]. الفعل «تكون» فعل مضارع:

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (جـ) مجزوم. (د) مبنى.

٢٠ قال تعالى: ﴿إِذَا فَرِيقٌ مِّنكُم بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ ۝٥٤ لِيَكْفُرُوا۟ بِمَآ ءَاتَيْنَٰهُمْ﴾ [النحل: ٥٤-٥٥]. الفعل المنصوب فى الآية:

(أ) يشركون. (ب) ليكفروا. (جـ) آتيناهم. (د) لا يوجد.

٢١ «كونى مخلصة فتفلحين». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتفلحينا. (ب) فتفلحِ. (جـ) فتفلحى. (د) فتفلحنْ.

٢٢ «يجب أن تسعى إلى الفوز». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الألف. (ب) الفتحة الظاهرة. (جـ) حذف النون. (د) الفتحة المقدرة.

٢٣ «حضر المدير الحفل كى يوزعَ الجوائز». ما تحته خط:

(أ) مضارع مجزوم. (ب) مضارع مرفوع. (جـ) مضارع منصوب. (د) مضارع مبنى.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا۟ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلُّوا۟ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إبراهيم: ٣٠]. الفعل «ليضلوا» منصوب؛ لأنه:

(أ) اتصل بلام التعليل. (ب) اتصل بلام الأمر. (جـ) اتصل بلام الجحود. (د) اتصل بلام التوكيد.

٢٥ «لن يدعو الخائن لخير». الفعل «يدعو» علامة نصبه:

(أ) الواو. (ب) الفتحة المقدرة. (جـ) حذف النون. (د) الفتحة الظاهرة.

٢٦ «اصدقوا فى أقوالكم تفلحوا - اصدقوا فى أقوالكم فتفلحوا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبنى - مجزوم. (ب) منصوب - مجزوم. (جـ) مجزوم - منصوب. (د) مرفوع - مبنى.

٢٧ «نسير فى الحدائق.. ترى بديع صنع الله». التغيير الحادث فى الفعلين عند الربط بأداة الشرط «حيثما»:

(أ) تسيرا.. تر. (ب) تسر.. تر. (جـ) تسيروا.. تر. (د) تسر.. تروا.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ﴾ [الإخلاص: ٤]. الفعل «يكن» مجزوم وعلامة جزمه:

(أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون. (جـ) حذف النون. (د) ثبوت النون.

٢٩ «أيان تثابرى على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك». تصويب الفعل:

(أ) تألفيها. (ب) تألفنها. (جـ) تألفانها. (د) تألفونها.

٣٠ «إنسان ينأى عن الشر - يكون سالمًا». عند الربط بين الجملتين بـ «أى» فالتغيير الحادث هو:

(أ) ينأيا.. يكونا. (ب) ينأ.. يكن. (جـ) ينأوا.. يكن. (د) تنأ.. تكن.

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «لا تنزل البحر تغرق». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالضمة. (ب) مجزوم بالسكون.

(جـ) مبنى على السكون. (د) مبنى على الفتح.

٢ قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾ [الطلاق: ٧]. الفعل «ينفق» مجزوم لاتصاله بـ:

(أ) لام الأمر. (ب) لام التعليل.

(جـ) لام الجحود. (د) لام التوكيد.

٣ قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُم﴾ [البقرة: ٢١٤]. ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(جـ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤ «تسلحوا بالعلم ترتقوا». ما تحته خط فعلان:

(أ) مجزومان. (ب) الأول مبنى والثانى مجزوم.

(جـ) الأول مجزوم والثانى مبنى. (د) مبنيان.

٥ قال تعالى: ﴿فَٱذْكُرُونِىٓ أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢]. الفعلان على الترتيب:

(أ) مجزومان. (ب) مبنيان.

(جـ) مبنى – مجزوم. (د) مجزوم – مبنى.

٦ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَسَوْفَ يَأْتِى ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ﴾ [المائدة: ٥٤]. الفعل «يرتد» مضارع

(أ) مجزوم. (ب) منصوب.

(جـ) مبنى. (د) مرفوع.

٧ «أيان تقل الحق فسوف تنصر». ميز نوع الفاء:

(أ) فاء الجزاء. (ب) حرف عطف. (جـ) حرف جر. (د) فاء السببية.

٨ «حيثما تفسدون فى الأرض فلن تجدون خيرًا». تصويب ما تحته خط:

(أ) يفسدوا.. يجدا. (ب) تفسدوا.. تجدوا.

(جـ) تفسدا.. تجدوا. (د) تفسد.. تجدا.

٩ «حيثما تصغى لضميرك لن يضرك شىء.» تصويب ما تحته خط:

(أ) تصغ – فلن يضرَّك (ب) تصغَ – لن يضرُّك

(جـ) تُصغ – لن يضرَّك (د) تصغَ – لن يضرْك

١٠ قال تعالى: ﴿وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُۥٓ﴾ [الطلاق: ٣]. جملة «فهو حسبه» فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) جر مضاف إليه.

(جـ) جزم جواب الشرط. (د) نصب مفعول به.

⓫ قال تعالى: ﴿مَّنِ ٱهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِى لِنَفْسِهِۦ﴾ [الإسراء: ١٥]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية. (ب) فعل جامد.

(جـ) جملة اسمية. (د) التسويف.

⓬ «إن تجتهد فعسى الله أن يوفقك». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) فعل جامد.

(جـ) جملة طلبية. (د) سبق بالسين.

⓭ «تبتغي خيرًا - سوف يوفقك الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة هي:

(أ) متى تبتغِ خيرًا - فسوف يوفقْك الله. (ب) متى تبتغي خيرًا - فسوف يوفقُك الله.

(جـ) متى تبتغِ خيرًا - فسوف يوفقُك الله. (د) متى تبتغِ خيرًا - فسوف يوفقْك الله.

⓮ «متى تسمُ بعملك فلا تنصت للفاشلين». نوع الفاء:

(أ) حرف عطف. (ب) فاء الجزاء.

(جـ) حرف جر. (د) فاء السببية.

⓯ «متى يتحلَّ الإنسان بالإباء فسوف يدافع عن الضعفاء». الفعل «يدافع» مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مبني.

(جـ) مرفوع. (د) منصوب.

⓰ «لا تهملوا دروسكم فتفشلوا - إن تهملوا دروسكم فستفشلون». ما تحته خط على الترتيب إعرابه فعل مضارع:

(أ) منصوب - مجزوم. (ب) منصوب - مرفوع.

(جـ) مرفوع - منصوب. (د) مجزوم - مجزوم.

⓱ قال رسول الله ﷺ: «من أحب أن يبسط له في رزقه، وأن ينسأ له في أثره، فليصل رحمه». ما تحته خط مضارع:

(أ) مرفوع لاقترانه بفاء الجزاء. (ب) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

(جـ) مجزوم لاتصاله بلام الأمر. (د) مجزوم لأنه وقع في جواب الطلب.

⓲ «اسكت فتسلم - من يصمت فإنه يسلم». ما نوع الفاء في الجملتين على الترتيب؟

(أ) فاء الجزاء - فاء استئنافية. (ب) فاء سببية - فاء الجزاء.

(جـ) فاء سببية - فاء سببية. (د) فاء الجزاء - فاء الجزاء.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

⓳ «من يعص ربه يلق أثامًا». ميز الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) فيلقى. (ب) فيلق.

(جـ) فسيلقى. (د) فسيلق.

⓴ «من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به، فلا شيء يضره». بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(أ) طلبية. (ب) مبدوءة بنفي.

(جـ) مبدوءة بالسين. (د) اسمية.



ثالثًا - حالات توكيد الفعل بالنون - تأنيث الفعل



١ حالات توكيد الفعل بالنون

تمهيد:

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون كما بالشكل التالى:



أولًا: وجوب توكيد الفعل:

يجب توكيد الفعل بالنون؛ إذا كان:

١- فعلًا مضارعًا. ٢- وقع جوابًا لقسم. ٣- متصلًا بلام القسم. ٤- مثبتًا. ٥- دالًا على الاستقبال.

مثل: واللهِ لأقضين الوقت فيما يفيد

فى هذا المثال

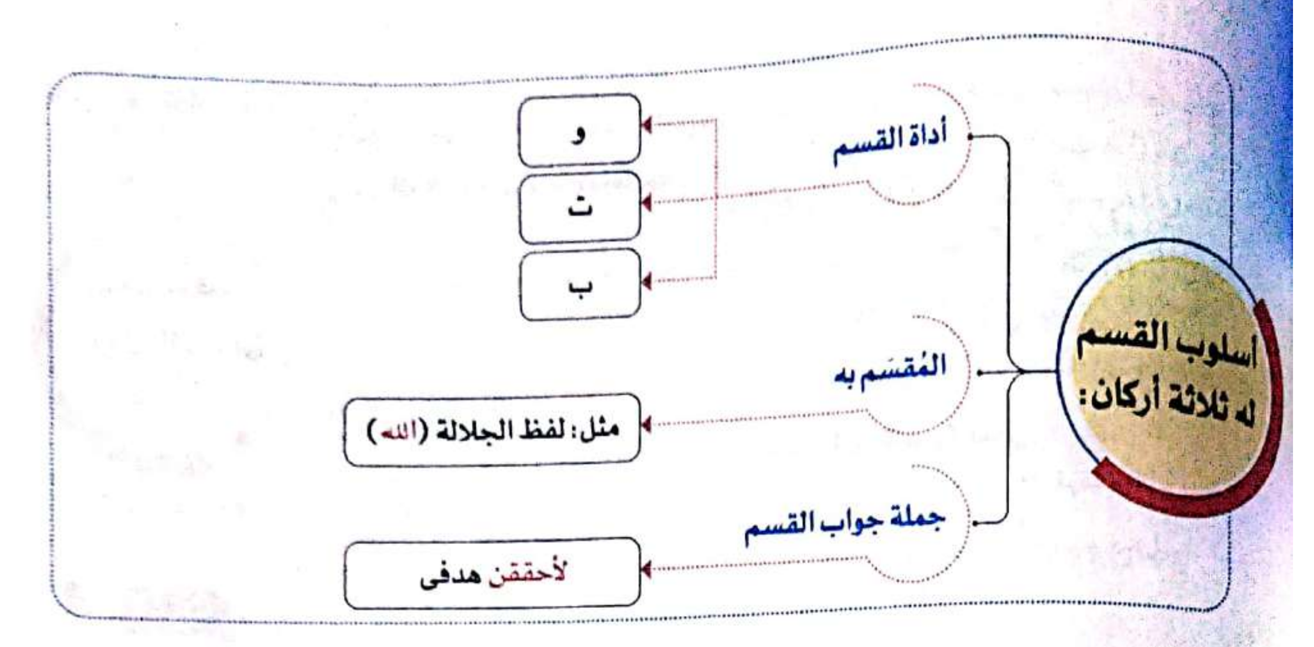
- الواو: حرف جر وقسم
- الله: لفظ الجلالة مُقسَم به مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة
- لَ: لام القسم
- أقضى: مضارع واجب التوكيد بالنون لأنه:
  - وقع جوابًا لقسم
  - مثبت
  - متصل بلام القسم
  - دال على الاستقبال
- نَّ: نون التوكيد

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- والله لأخدمنّ وطنى.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جوابًا لقسم - متصلًا باللام - مثبتًا - دالًا على الاستقبال.	فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- وحقك لأساعدنّ المظلوم.	أساعد	واجب		
٣- بالله لينتصرنّ الحق.	ينتصر	واجب		

معلومة إثرائية

أسلوب القسم من أنواع الأساليب فى اللغة العربية، ويهدف إلى تأكيد الكلام، لنفى الشك عنه، ويتألف من جملتين جملة القسم وجملة جواب القسم التى تتكون من أداة ومقسم به والأداة قد تكون حرفًا، وقد تكون أداة القسم فعلًا مباشرًا وفاعله ضمير مستتر، وقد تجىء أداة القسم اسمًا وتكون مبتدأ وخبره محذوف. وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.



معانى حروف القسم:

- **الباء:** تفيد الإلصاق، فهى تُلصق فعل القسم بالمقسم
- **الواو:** وهى أكثر استعمالًا من الباء، ويشترط فى استعمالها: ألا تدخل على ضمير.
- **التاء:** لاتدخل فى القسم إلا على لفظ الجلالة (الله). مثال دخولها على لفظ الجلالة، قوله تعالى: ﴿ تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ ﴾.

نموذج إعرابى على القسم:

١- قال تعالى: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم ﴾.

التاء: حرف جر وقسم مبنى على الفتح ولا محل له من الإعراب.

اللهِ: لفظ الجلالة المقسم به، مجرور بالتاء وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره أقسم أو أحلف.

لأكيدن: اللام واقعة فى جواب القسم وهى حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، أكيدن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنا.

أصنامكم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبنى على الضم فى محل جر مضاف إليه. والميم حرف دال على الجمع المذكر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب والجملة الفعلية لأكيدن أصنامكم: لا محل لها من الإعراب لأنها واقعه فى جواب القسم.

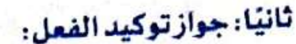
٢- قال تعالى: ﴿ وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾.

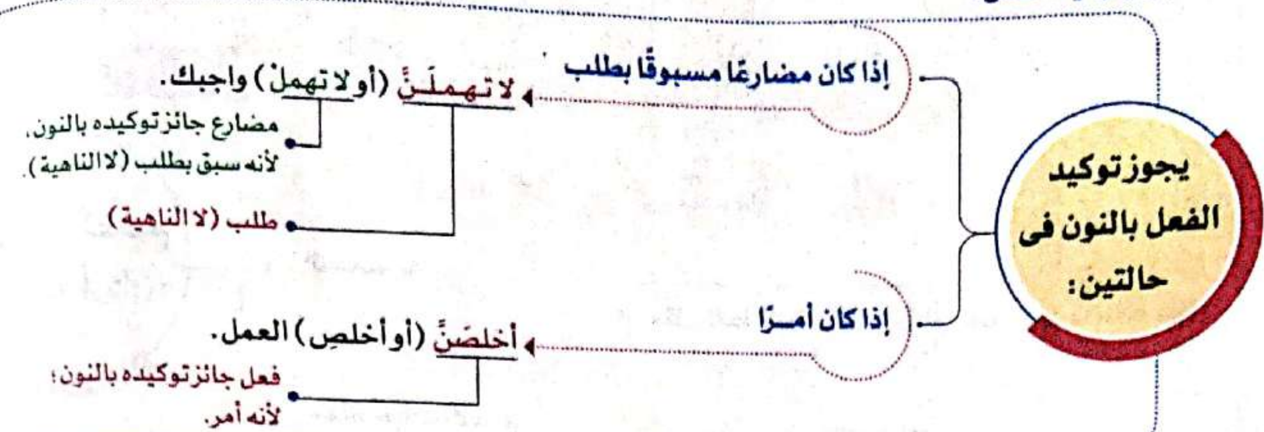
الواو: حرف جر وقسم.

العصر: اسم مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة. وشبه الجملة فى محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا، التقدير: قسمى.

إنّ: حرف توكيد ونصب.

الإنسان: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. لـ: اللام المزحلقة تفيد التوكيد، فى: حرف جر. خسر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة فى محل رفع خبر إنّ.







الأمـــثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبنَّ أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملن أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسن أو (هل تمارسُ) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمن أو (ألا تكرم) الضيف؟	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا؟	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزول).	تزول	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)
٨- أخلصن أو (أخلص) العمل.	أخلص	جائز	يدل على الطلب (فعل أمر)

ثالثًا: امتناع توكيد الفعل:

يمتنع توكيد الفعل بالنون فى غير ما سبق بيانه فى حالتى الوجوب والجواز؛ كأن يكون فعلًا ماضيًا:

مثل: فـــاز المجتهـــدون.

↓

فعل يمتنع توكيده بالنون؛ لأنه فعلٌ ماضٍ.



الأمـــثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطنىُّ بلادَه.	يخدمُ	ممتنع	فقد شرط الوجوب والجواز
٢- واللهِ لسوفَ أخدمُ وطنى.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام
٣- تاللهِ لن أساعدَ ظالمًا.	أساعدَ	ممتنع	منفى
٤- باللهِ لَأقومُ الآنَ بالواجب.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال
٥- فازَ المخلصون	فازَ	ممتنع	فعل ماضٍ

لاحظ: يؤكَّدُ المضارعُ بنون التوكيد، وقد تكونُ مشددةً مفتوحةً وتُسمّى نونَ التوكيد (الثقيلة)، أو ساكنةً وتسمى نونَ التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكامُ توكيدِ المضارعِ بالنُّونِ فيما يأتي:
- فعل الأمر يجوزُ توكيدُه بالنون دائمًا.
- الفعلُ الماضي لا يؤكَّد بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى، وإنما يُؤكَّدُ بوسائلَ أخرى.
- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على الفتح.

قد يأتي المضارع جوابًا لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون.

مثل: لأخطِطَنَّ لمستقبلي.

↓

مضارع واجب توكيده بالنون

لأنه:
١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخططن لمستقبلي».
٢- مثبت.
٣- متصل بلام القسم.
٤- دال على الاستقبال.

إضاءات الأضواء

- يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان مسبوقًا بـ (إما) الشرطية.
مثال: إما تفعلن الخير تنل محبة الناس، أو إما تفعل الخير تنل محبة الناس.

كيفية توكيد الفعل بالنون:
١- المضارع المسند إلى المفرد المذكر: تلحقه نون التوكيد دون تغيير فيه، مثال: لتوكيد الفعل (كتب) نقول: لتكتبن واجباتك.
- إذا كان معتل الآخر بالألف تقلب ياء عند التوكيد، الفعل (يسعى) معتل الآخر بالألف عند توكيده نقول: لتسعين إلى الخير.
٢- المسند إلى نون النسوة: تلحقه نون التوكيد مع إضافة ألف قبلها بينها وبين نون النسوة، مثال: الفعل (يدرسن) نقول في توكيده: لتدرسنانّ، وهو فعل مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل جزم بلام الأمر، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، والألف للفصل بين النونين.

٢ تأنيث الفعل مع الفاعل

حالات تأنيث الفعل

حالة وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

يجب تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مؤنثًا تأنيثًا حقيقيًّا غير منفصل عن فعله بفاصل، مثل: ذهبت فاطمة.
- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث تأنيثًا حقيقيًّا أو مجازيًّا، مثل: الأم تكلمت - الشمس تغرب.

حالة جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

يجوز تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مؤنثًا تأنيثًا مجازيًّا، مثل: أشرق الشمس - أشرقت الشمس.
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث غير متصل بالفعل.

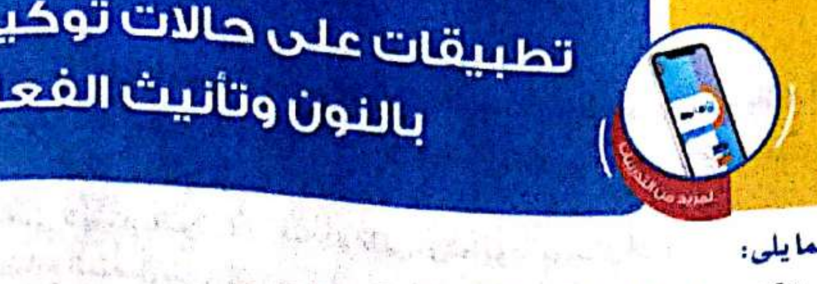
مثل: زارني النساء - زارتني النساء.
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث، مثل: وصل الزعماء - وصلت الزعماء.
- إذا كان الفاعل ضميرًا يعود على جمع تكسير للمذكر العاقل، مثل: الرجال صامت - الرجال صاموا.
- إذا ورد الفاعل المؤنث بعد فعل جامد، مثل: بئس الطالبة أنت - بئست الطالبة أنت.
- إذا كان الفاعل ملحقًا بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل: حضر الأهلون - حضرت الأهلون، تحدث الطالبات - تحدثت الطالبات.

حالات امتناع تأنيث الفعل

يمتنع تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل علمًا مذكرًا، أو جمع مذكر سالمًا، مثل: قام محمد - قام المسلمون لأداء الصلاة.







تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «والله لأكتبن الدرس الآن». حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز.
(جـ) ممتنع. (د) يقل توكيده.

٢ «والله لينال المهملون جزاءهم الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.
(جـ) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

٣ «الشرائع السماوية أنقذت البشرية من الهلاك». ميز حكم تأنيث الفعل مع الفاعل:

(أ) يجوز. (ب) يجب.
(جـ) يكثر. (د) يقل.

٤ «حضر الطبيب إلى المستشفى». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:

(أ) فعل مضارع. (ب) فعل أمر.
(جـ) فعل ماضٍ. (د) لم يقع بعد طلب.

٥ قال الشاعر:

لا تحسـبن العلـم ينفـع وحـده ... مالـم يتـوج ربـه بخـلاق

حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز.
(جـ) ممتنع. (د) يقل.

٦ ميّز الجملة التى تتضمن فعلًا يجوز توكيده بالنون:

(أ) والله لتقولن الحق. (ب) قل الحق.
(جـ) قال الرجل الحق. (د) يقول الصادق الحق.

٧ «أخلص فى عملك» - «أخلصن فى عملك». ما تحته خط فعلان مبنيان على:

(أ) الأول الفتح والثانى السكون. (ب) الأول السكون والثانى الفتح.
(جـ) كلاهما مبنى على الفتح. (د) كلاهما مبنى على السكون.

٨ ميّز الجملة التى تتضمن فعلًا يمتنع توكيده بالنون:

(أ) بالله لن تصعد الدرج. (ب) لا تصعد الدرج.
(جـ) صعد الرجل الدرج. (د) الأولى والثالثة.

٩ «هل تحرصَن على القراءة؟». الفعل «تحرصن» مضارع:

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مبنى على السكون.
(جـ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ﴾ [الضحى: ٥]. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) ممتنع. (ب) واجب.
(جـ) يقل توكيده. (د) يكثر توكيده.

اختبر نفسك

تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون وتأنيث الفعل

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 «يحفظ الله المتقين من عباده». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.

(جـ) منفى. (د) الأولى والثانية.

2 «لا تتهاونَ فى حقك تصل إليه». سبب جواز توكيد الفعل بالنون أنه:

(أ) مضارع مسبوق بطلب. (ب) مضارع منفى.

(جـ) أمر. (د) مضارع وقع فى جواب القسم.

3 «والله ليصنعن المصريون الخير لوطنهم - المصريات يصنعن الخير لوطنهن». الفعلان مضارعان:

(أ) مبنيان. (ب) معربان.

(جـ) الأول معرب والثانى مبنى. (د) الأول مبنى والثانى معرب.

4 «بالله لسوف أجتهد فى تحصيل العلم». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) فقد شرط اتصاله باللام.

(جـ) منفى. (د) غير دال على الاستقبال.

5 «فرحت عائشة لنجاحها وغردت الطيور معها». ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:

(أ) جائز - واجب. (ب) كلاهما جائز.

(جـ) واجب - جائز. (د) كلاهما واجب.

6 «نجح فى الامتحان فاطمة». ما حكم الفعل «نجح» من حيث حالة تذكير الفعل أو تأنيثه؟

(أ) يجوز (ب) يقل

(جـ) يكثر (د) يجب.

7 ميِّز الجملة التى تتضمن فعلًا يجوز توكيده بالنون:

(أ) يحمل الجندى سلاحه. (ب) حمل الجندى سلاحه.

(جـ) لا تحمل سلاحك إلا على عدوك. (د) والله لتحملن سلاحك.

8 «اجتهد فى عملك ترق فى حياتك». حكم توكيد الفعلين بالنون:

(أ) الوجوب. (ب) الامتناع.

(جـ) الجواز. (د) الأول الجواز والثانى الامتناع.

9 «غارت النجوم وهدأت العيون». ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:

(أ) جائز - واجب. (ب) كلاهما جائز.

(جـ) واجب - جائز. (د) كلاهما واجب

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

10 قال الشاعر:

ولا خيـــر فيمـــن لا يوطـــن نفســـه ... علـــى نائبـــات الدهـــر حيـــن تنـــوب

(ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

بين حكم تأنيث الفعل «تنوب» فى البيت السابق:

(أ) يجوز. (ب) يكثر.

(جـ) يقل. (د) يجب.

تطبيقات على الوحدة الخامسة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ ميِّز الجملة التى تتضمن فعلًا يجب توكيده بالنون:

(أ) والله لأصبرن. (ب) والله لسوف أصبر. (جـ) والله قد صبرت. (د) تالله لن أصبر.

٢ «من يسعى إلى السلام فقد ينجو من الحروب». تصويب ما تحته خط:

(أ) يسع. (ب) يسعوا. (جـ) يسعون. (د) يسعيا.

٣ «استقم تستقم حياتك». إعراب «تستقم»:

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب. (جـ) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبنى.

٤ «لا تفش سر الصديق يأتمنك». ما تحته خط مضارعان:

(أ) الأول مجزوم بحذف حرف العلة والثانى بالسكون. (ب) مجزومان بحذف حرف العلة.

(جـ) مبنيان على حذف حرف العلة. (د) الأول مجزوم والثانى منصوب.

٥ «إن تحسنا إلى الفقراء تنالا رضا الله». الفعلان مجزومان:

(أ) الأول بحذف النون والثانى بحذف حرف العلة. (ب) بالسكون.

(جـ) بحذف النون. (د) بحذف حرف العلة.

٦ «متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك». ما تحته خط فعلان:

(أ) منصوبان. (ب) مبنيان (جـ) مجزومان. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع

٧ «من يجتهدوا فى عملهم ينهضوا بوطنهم». الفعلان مجزومان:

(أ) الأول بحذف حرف العلة والثانى بحذف النون. (ب) بحذف النون.

(جـ) بالسكون. (د) الأول بحذف النون والثانى بحذف حرف العلة.

٨ «ما فعلت ذنبًا فأندم». ما تحته خط فعل:

(أ) ماض مبنى. (ب) مضارع مرفوع. (جـ) مضارع مجزوم. (د) مضارع منصوب.

٩ «لا بد فى العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(جـ) مبنى على الفتح. (د) مبنى على حذف النون.

١٠ الفعل المرفوع بعلامة مقدرة هو:

(أ) يجب العمل. (ب) أصنع المعروف.

(جـ) يشرح المعلم الدرس. (د) يرمى المتسابق الكرة.

١١ «الجنود يضحون من أجل بلادهم». علامة رفع الفعل «يضحون»:

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (جـ) الواو. (د) ثبوت النون.

١٢ «يحقق الطالب المجتهد ما يريد». الفعل «يحقق» علامة رفعه:

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (جـ) الضمة الظاهرة. (د) ثبوت النون.

١٣ «الذين يحسنون إلى الفقراء محبوبون». الفعل «يحسنون» مرفوع بـ:

(أ) الواو. (ب) الضمة المقدرة. (جـ) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.

١٤ «الطالبان يجتهدان فى المذاكرة». الفعل فى الجملة مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (جـ) الضمة الظاهرة. (د) الألف.

١٥ «لا تصغ إلى الحاقدة قلوبهم». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف العلة. (ب) مجزوم.

(جـ) جائز توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.

١٦ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مرفوع.

١٧ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط:

(أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.

(جـ) الأول مصدر صناعى والثانى اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثانى مصدر صناعى.

١٨ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (جـ) فعل جامد. (د) مسبوق بما.

١٩ «من يحمى عقله من التطرف سوف ينجُ من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يحمِ.. فسوف ينجو. (ب) يحميا.. فسوف ينجو. (جـ) يحموا.. فسوف ينجو. (د) تحمى.. فسوف تنجُ.

٢٠ «كرَّم القائد جنوده أجلَ ....». ميز المصدر المناسب مكان النقط:

(أ) إكرام. (ب) كرم. (جـ) تكريم. (د) مكرمة.

٢١ ميز المصدر الميمى فيما يلى:

(أ) مودة. (ب) متعاونة. (جـ) مُبيع. (د) مُخرج.

٢٢ «أتصدق على الفقراء حمدًا لله». كلمة «حمدًا» سبب نصبها أنها مفعول:

(أ) به. (ب) معه. (جـ) لأجله. (د) فيه.

٢٣ «من يتق الله ....». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) يسلمُ. (ب) فهو من الفائزين. (جـ) يفوز. (د) هو من الفائزين.

٢٤ «عامل الناس معاملة فيها مودة ورحمة». اللفظان الموضوع تحتهما خط:
(أ) اسمان مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.
(جـ) مصدران الأول رباعى والثانى ميمى. (د) مصدران الأول ميمى والثانى رباعى.

٢٥ «ما كان الراعى الرحيم ليقسو على رعيته». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:
(أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة. (جـ) الفتحة الظاهرة. (د) الياء.

٢٦ «لا ترغبن إلا فى الخير». ما تحته خط مضارع:
(أ) مبنى على الفتح فى محل جزم. (ب) جائز توكيده بالنون.
(جـ) واجب توكيده بالنون. (د) الأولى والثانية.

٢٧ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «مَن» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث
(أ) يتمسكوا.. فسوف يعلو. (ب) يتمسكوا.. فسوف يعلُ.
(جـ) يتمسكون.. فسوف يعلو. (د) يتمسكوا.. فسوف يعلون.

٢٨ مصدر «تمسَّكَ»:
(أ) إمساك. (ب) مَسْك. (جـ) استمساك. (د) تمسُّك.

٢٩ ميز المصدر الصناعى:
(أ) اتكالية. (ب) اتكال. (جـ) توكل. (د) وكالة.

٣٠ «تمسكى بالفضائل تسعدى». الفعلان اللذان تحتهما خط:
(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) مجزومان.
(جـ) الأول مبنى والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣١ «إن المبدعين بارعون فى فنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن»؛ فالتغيير الحادث فى الجملة:
(أ) المبدعون – بارعون. (ب) المبدعون – أن يبرعوا.
(جـ) المبدعون – يبرعون. (د) المبدعون – بارعين.

٣٢ «كادت مى تأسر قلوب المثقفين بروعة بيانها وأسلوبها». ما تحته خط:
(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (جـ) اسم مفعول. (د) مصدر ميمى.

٣٣ «إن تتعاونوا يأتكم النصر». ميز الجملة بعد دخول «سوف» على جواب الشرط:
(أ) سوف يأتكم. (ب) فسوف يأتكم. (جـ) سوف يأتيكم. (د) فسوف يأتيكم.

٣٤ كلمة «إسلام» فى قوله: «وا إسلاماه!» تعرب:
(أ) معطوفًا مرفوعًا. (ب) مندوبًا منصوبًا. (جـ) مستغاثًا به مجرورًا. (د) فاعلًا لفعل محذوف.

٣٥ «العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمى». يعلو فعل مضارع:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

36. أي جملة مما يلي تزيد من توكيد الجملة التالية «إني أحمد الله»؟

(أ) إن الحمد لله. (ب) إني لأحمدُ الله. (جـ) إني قد أحمد الله. (د) الثانية والثالثة.

37. «والله لتخلصن في عملك». النون في الفعل «لتخلصن»:

(أ) نون الوقاية. (ب) نون النسوة. (جـ) نون التوكيد. (د) علامة رفع.

38. «لا تصغ إلى الحاقدة قلوبهم». ما تحته خط فعل:

(أ) أمر مبني على حذف حرف العلة. (ب) مضارع مجزوم.

(جـ) جائز توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.

39. «يصون القضاة حقوق الناس». «القضاة يقضون بالحق». حدد علامة رفع الفعل على الترتيب:

(أ) الواو - الضمة. (ب) الضمة - ثبوت النون.

(جـ) ثبوت النون - ثبوت النون. (د) ثبوت النون - الضمة.

40. «إن يقض الله أمرًا فلا راد لقضائه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) فعل منفي. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة طلبية. (د) فعل جامد.

41. ميز مما يلي الفعل الواجب توكيده بالنون:

(أ) والله لسوف يعود للوطن مجده. (ب) والله ليعودن للوطن مجده.

(جـ) والله لن يعود للوطن مجده إلا بالعزيمة. (د) يعود للوطن مجده بالعزيمة.

42. «قد يهون العمر إلا ساعة». ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) مضارع مجزوم. (ب) مضارع منصوب. (جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع مبني.

43. حدد مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «يا للطبيب للمريض!»:

(أ) استغاثة. (ب) نُدبة. (جـ) تمنٍّ. (د) تعجب.

44. حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة «ينهمر» في قوله: «كاد المطر ينهمر»:

(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب خبر كاد. (جـ) في محل نصب نعت. (د) في محل نصب حال.

45. ميز مما يلي إعراب كلمة «إحسان» في قوله: «طالما استعبد الإنسان إحسان»:

(أ) فاعل «طال». (ب) فاعل «استعبد». (جـ) مفعول به. (د) مبتدأ مؤخر.

46. «لعل السلام .... العالم كله». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) يسود. (ب) يسدن. (جـ) يسودَنَّ. (د) الأولى والثالثة.

47. «يزور مصر - سوف يرى عظمة حضارتها». إذا ربطنا بين الجملتين بـ «مَنْ» فالتغيير الحادث هو:

(أ) يزر.. فسوف يرَ. (ب) يزر.. فسوف يرى. (جـ) يزور.. فيرى. (د) يزور.. يرَ.

48. «والله ليكسبن المجتهد». ما تحته خط:

(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (جـ) مبني على الفتح. (د) الأولى والثالثة.

49. «ما كان العرب المخلصون ليتفرقوا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبني. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مرفوع.

٥٠ «الوطنية الصادقة أفعال لا أقوال». حدد المادة المعجمية لما تحته خط:

(أ) وطنية. (ب) وطنى. (جـ) وطن. (د) واطن.

٥١ اختر الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

(أ) أن تجتهدون تنالون النجاح. (ب) إن تجتهدوا تنالوا النجاح.

(جـ) إن تجتهدون تنالوا النجاح. (د) ان تجتهدوا تنالون النجاح.

٥٢ ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى قوله: «سأزورك يا على - إذن أكرمك»:

(أ) فعل ماض مبنى على الفتح. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٥٣ «لا تنه عن خلق وتأتى مثله» ميز نوع الواو فيما تحته خط:

(أ) واو الحال. (ب) واو العطف. (جـ) واو المعية. (د) واو الاستئنافية.

٥٤ ميز مما يلى موقع الجملة التى بين القوسين فى قوله: «لأبعثن إليك بعيرٍ «أولها عندك» وآخرها عندى».

(أ) فى محل نصب نعت. (ب) فى محل جر نعت.

(جـ) فى محل جر مضاف إليه. (د) لا محل لها من الإعراب.

٥٥ ميز إعراب «طال» فى قوله: «طالما طالبنا بحقوق المرأة»:

(أ) فعل ماض مبنى فاعله ضمير مستتر. (ب) فعل ماض مبنى لا فاعل له.

(جـ) فعل ماض مبنى فاعله «ما». (د) فعل ماض مبنى فاعله «طالبنا».

٥٦ «أبناءنا، ذاكروا دروسكم» «أبناؤنا ذاكروا دروسهم». حدد علامة بناء الفعلين فى العبارتين السابقتين على التر

(أ) الضم - الضم. (ب) الضم - السكون. (جـ) حذف النون - الضم. (د) الضم - حذف النون.

٥٧ «لن تظفرى بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (جـ) الياء. (د) حذف النون.

٥٨ «أى صدقةً تعطينها الفقراء سوف تنالى أجرها». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) صدقةٍ تعطيها.. فسوف تنالين. (ب) صدقةً تعطيها.. فسوف تنالين.

(جـ) صدقةٍ تعطها.. فسوف تنالين. (د) صدقةٍ تعطِها.. فسوف تنل.

٥٩ «من يقل الحق فسينعمُ بالرضا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) التسويف. (ب) جملة اسمية. (جـ) فعل جامد. (د) جملة منفية بـ «قد».

٦٠ «لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». «تنالوها» مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (جـ) مرفوع. (د) مبنى.

٦١ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميز مما يلى ا

المتعدى الوارد فى العبارة السابقة: (الشعبة الأدبية ٢٠٢٠)

(أ) أسبغ. (ب) وجب. (جـ) نتعامل. (د) نحافظ.



الوحدة
السادسة

الأدوات

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

الأهداف

- يتعرف كم الخبرية، وكم الاستفهامية.
- يميز كم الخبرية، وكم الاستفهامية.
- يستخدم حروف الجر الأصلية في جمل من إنشائه.
- يميز حروف الجر الأصلية من الزائدة.





«كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

تمهيد:



استفهامية

١- يُستفهم بها عن العدد المجهول.

مثل: (كم كتابًا قرأت؟).

٢- تحتاج إلى جواب يُبين عدد المستفهَم عنه.

٣- تمييزها يكون مفردًا منصوبًا، ويجوز أن يأتى تمييزها منصوبًا أو مجرورًا بالإضافة إذا سبقت كم الاستفهامية بحرف جرٍّ.

مثل:

بكم جنيهٍ اشتريت الكتاب؟

ويجوز:

بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟

٤- تنتهى بعلامة ترقيم (؟)

خبرية

١- يُخبر بها عن الكثرة.

مثل: (كم من كتب قرأت!).

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها:

(أ) مفرد أو جمع.

(ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.

مثل:

- كم **كتابٍ** فى المكتبة!

أو كم **كتبٍ** فى المكتبة!

- كم من **كتابٍ** فى المكتبة!

أو كم من **كتبٍ** فى المكتبة!

٤- تنتهى بعلامة ترقيم (!)



- إذا جاء بعد «كم» فعل يكون تمييزها محذوفًا ونحدد نوعها حسب المعنى.

مثل:

- وكم **علمته** نظم القوافى   فلما قال قافية هجانى (خبرية)
- كم **زرت** من المدن؟ (استفهامية)



تطبيقات على «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

❶ ميز الجملة التى تتضمن «كم» الاستفهامية:

(أ) كم معلمًا فى الفصل.
(ب) كم من صديق يصدق فى قوله.
(جـ) كم كتبٍ قرأت.
(د) كم علماء خدموا أوطانهم.

❷ ميز الجملة التى تتضمن «كم» الخبرية:

(أ) كم جنديًا ضحى من أجل بلاده.
(ب) بكم جنيهًا اشتريت بيتك.
(جـ) من كم عامٍ سافرت إلى أوروبا.
(د) كم من عالمٍ اكتشف وبحث.

❸ «كم من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجى!». عند وضع «كم» الاستفهامية مكان «كم» الخبرية تكون الجملة الصحيحة:

(أ) كم من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجى.
(ب) كم موقعًا لم يحقق هدفه الإنتاجى.
(جـ) كم موقعٍ لم يحقق هدفه الإنتاجى.
(د) كم من موقع لم يحقق هدفه الإنتاجى.

❹ قال القطامى: كم نالنى منهمُ فضلٌ على عدمٍ ... إذ لا أكاد من الإقتار أحتملْ

- حدد تمييز كم فى البيت السابق:

(أ) نالنى.
(ب) على عدم.
(جـ) من الإقتار.
(د) محذوف تقديره (مرةٍ).

❺ قال الفرزدق، يهجو جريرًا: كم عَمَّةٍ لكَ يا جريرُ وخالةٍ ... فَدْعاءَ قد حلَبَتْ علىَّ عِشارى!

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.
(ب) تمييز مجرور بالفتحة.
(جـ) تمييز مجرور بالكسرة.
(د) اسم مجرور بالكسرة.

❻ قال ابن سهل الأندلسى: كَم لَيلَةٍ بِتُّها وَالنجمُ يَشهَدُ لى ... صَريعَ شَوقٍ إذا غالَبتُهُ غَلَبا

- ميز علامة الترقيم المناسبة للبيت السابق:

(أ) ؟
(ب) !
(جـ) .
(د) ؟!

❼ قال الشاعر: كم ملوكٍ بادَ مُلكُهمُ ... ونعيمِ سُوقةٍ بادوا

- ما بعد «كم» الخبرية فى البيت السابق إعرابه يكون:

(أ) تمييزًا منصوبًا.
(ب) تمييزًا مجرورًا.
(جـ) مفعولًا به.
(د) حالًا.

❽ قال الشاعر: كم عالِمٍ لم يَلِجْ بالقَرعِ بابَ مُنًى ... وجاهلٍ قبلَ قرعِ الباب قد وَلَجا

- حدد تمييز «كم» وإعرابه:

(أ) عالم - مجرور.
(ب) بالقرع - مجرور.
(جـ) قرع - مجرور.
(د) الباب - مجرور.

❾ «كم كتابٍ فى اللغة أفاد الناس». ميز علامة الترقيم المناسبة:

(أ) ؟
(ب) !
(جـ) ؟!
(د) .

❿ قال الشاعر: كَم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقى ... فى حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّاقِ

- ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن المحذوفة.
(ب) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
(جـ) تمييز منصوب بالألف.
(د) اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء.



تطبيقات على «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

(١) قال تعالى: ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]. حدد نوع كم وتمييزها:

(أ) خبرية - تمييزها محذوف تقديره «يوم». (ب) استفهامية - تمييزها محذوف تقديره «يومًا».
(جـ) خبرية - تمييزها «لبثت». (د) استفهامية - تمييزها «يومًا».

(٢) قال معن بن أوس: وكـم علَّمتُـهُ نظْـمَ القوافـى فلمَّـا قـال قافيـةً هجانـى

- حدد نوع «كم» وتمييزها فى البيت السابق:

(أ) خبريه - نظم. (ب) استفهامية - قافية. (جـ) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - محذوف.

(٣) ميِّز - مما يلى - البيت الذى وردت به «كم» الاستفهامية:

(أ) كَم تَشتَكى وَتَـقـولُ إنَّـكَ مُـعـدِمُ وَالأَرضُ مِلكُـكَ وَالسَّمـا وَالأَنـجُمُ
(ب) كـم عالِمٍ عالـمٍ أعْـيَـتْ مذاهِـبُـهُ وجـاهـلٍ جـاهـلٍ تلقاه مـرزوقـا
(جـ) كـم أنـــاس فـى نـعـيـم عُـمـروا فـى ذُرَا مُـلـك تـعـالـى فَبَـسَـقْ
(د) ولم نَدْرِ إنْ جِضْنا من الموت جَيْضَةً كـم العـمـرُ بـاقٍ والـمدى متطاولُ

(٤) «كم مهندسًا مصريًا فى المؤتمر؟». إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز (كم) منصوب. (ب) تمييز (كم) مجرور. (جـ) تمييز مجرور بالإضافة. (د) حال.

(٥) قال علىّ - كرَّم الله وجهه - فى ذمّ الدنيا: «كم من واثق بها قد فَجَعَتْه، وذى طمأنينة إليها قد صرعتْه».

- حدد نوع «كم» وتمييزها فى القول السابق:

(أ) خبريه - من واثق. (ب) استفهامية - من واثق. (جـ) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - ذى.

(٦) قال مُحَلِّم بن فراس يرثى: كـم فيهـمُ لـو تملَّينـا حياتَهـمُ مِن فارسٍ يـومَ رَوْعِ الحـىِّ مِقدام

- حدد نوع «كم» وتمييزها فى البيت السابق:

(أ) خبريه - فيهم. (ب) استفهامية - فيهم. (جـ) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - من فارس.

(٧) إذا لم تسبق «كم» الاستفهامية بحرف جر، فما بعدها يعرب:

(أ) مفعولًا مطلقًا. (ب) تمييزًا مجرورًا. (جـ) تمييزًا منصوبًا. (د) حالًا.

(٨) قال الجواهرى: وكـم مـن قَوْلـة عنـدى وتَأَبَّـى لهـا حسـنُ الوِفــادةِ أن تُقـالا

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن. (ب) تمييز منصوب بالفتحة.
(جـ) تمييز منصوب بالكسرة. (د) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

(٩) ميز مما يلى الجملة التى وردت بها «كم» استفهامية: (ث.ع - التجريبى الثا...)

(أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه. (ب) كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
(جـ) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. (د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(١٠) «كم أباطيل كانت ثم بانت!». ميز - مما يلى - علامة إعراب كلمة «أباطيل»: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية)

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (جـ) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

تمهيد:

أولًا حروف الجر

حروف الجر

أصلية

مِن - إلى - فى - عن - على - حتى - خلا - عدا - حاشا - مذ - منذ - رب - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء.

زائدة

مِن - الباء - الكاف. (تجر ما بعدها لفظًا فقط)، ويعرب ما بعدها حسب «موقعه فى الكلام».

انتبه: من الموضوعات المهمة التى تؤكد عليها نواتج التعلم

• **علامات جر الأسماء هى:**

(أ) **الكسرة الظاهرة:** للاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

(ب) **الكسرة المقدرة:** للأسماء المقصورة والمنقوصة. (جـ) **الياء:** للمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

(د) **الفتحة:** للممنوع من الصرف المجرد من (أل) والإضافة.

• **حروف الجر:** قد تكون أصليةً لا يمكنُ الاستغناءُ عنها وإلَّا يختلُّ المعنى، مثل: خرجتُ **مِنَ** البيتِ **إلى** المدرسةِ **فى** الصباحِ **بـ**سرعةٍ متوكلًا **على** اللهِ. وقد يكونُ بعضُها زائدًا فى الكلام للتوكيدِ (أى يمكن الاستغناء عنه ويصح المعنى) كقولك: (**ما أنا بمهملٍ**) فيصح أنْ تقولَ: (**ما أنا مهملٌ**). ومن حروف الجر التى يمكنُ زيادتُها: (**الباء - مِنْ - الكاف**).

• **رُبَّ:** حرف جر شبيه بالزائد، ويكون للتقليل والتكثير.

حالات إعراب الاسم الواقع بعد رُبَّ

مبتدأ

(أ) **إذا كان بعد الاسم فعل لازم.**

مثل: رُبَّ مسافرٍ لم يغب.

- **مسافر:** مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(ب) **إذا جاء بعده فعل متعدٍّ مستوفٍ مفعوله.**

مثل: رُبَّ صائمٍ لم ينل الثواب.

- **صائم:** مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(جـ) **إذا جاء بعده اسم مفرد.**

مثل: رُبَّ ضارةٍ نافعةٌ

- **ضارة:** مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

مفعول به

- **إذا جاء بعده فعل متعدٍّ لم يستوف مفعوله:**

مثل:

(أ) رُبَّ طعامٍ شهىٍ أكلت.

(ب) رُبَّ كلمةٍ طيبةٍ قلتَ.

(جـ) رُبَّ صديقينِ مخلصينِ صادقتُ.

(د) رُبَّ فاعلِ خيرٍ شكرت.

(**طعام - كلمة - صديقين - فاعل**)

* **مفعول به منصوب مجرور لفظًا منصوب محلًا.**

• **قد تحذف (رُبَّ) بعد الواو ويبقى عملها،** مثل قول الشاعر: (**وليلٍ** كموج البحر أرخى سدوله).

↓

اسم مجرور لفظًا مرفوع محلًا على أنه (مبتدأ)

حروف الجر الزائدة

الباء زائدة في

1- خبر ليس
- قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ ﴾ [التين: 8].
- أحكم: خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

2- خبر (ما) العاملة عمل ليس
- قوله تعالى: ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ [فصلت: 46].
- ظلّام: خبر (ما) مجرور لفظًا منصوب محلًا.

3- فاعل كفى
- قوله تعالى: ﴿ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ [النساء: 79].
- الله: لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا فاعل مرفوع محلًا.

4- أفعِل به التعجبية
- أكرم بالمجتهد!
- المجتهد: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

5- خبر كان مسبوقة بنفي أو نهي
- ما كنت بمهمل.
- مهمل: خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلًا.

من زائدة إذا

1- سُبقت بنفي
- قوله تعالى: ﴿ مَا جَاءَنَا مِن بَشِيرٍ ﴾ [المائدة: 19].
- بشير: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

2- سُبقت باستفهام
- قوله تعالى: ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ ﴾؟ [مريم: 98].
- أحد: مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.

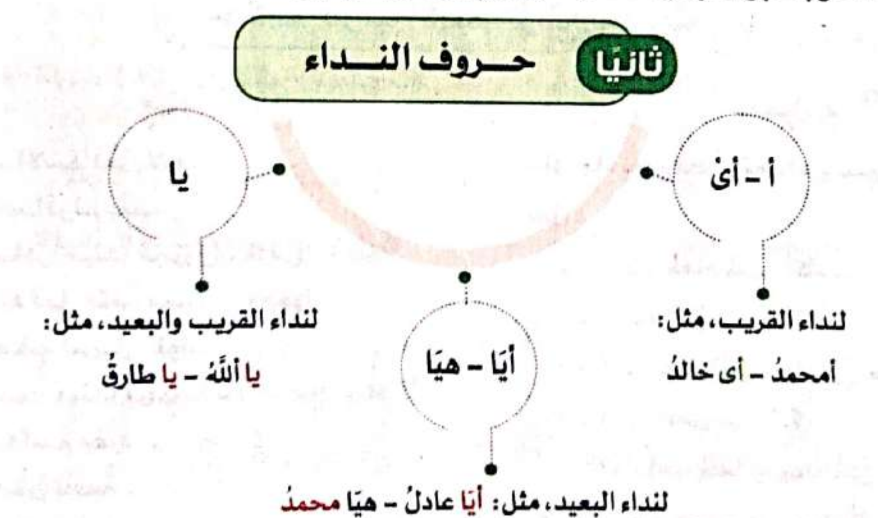
- لاحظ المثالين السابقين تجد الاسم بعد (مِنْ) يأتي نكرة. مثل: (بشير - أحد)

الكاف زائدة

مع كلمة «مثل» وهما معًا للتشبيه
- قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ۖ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ [الشورى: 11].
- مثله: خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.
- شيء: اسم ليس مؤخر مرفوع.

لاحظ تأتي (حسب) كاسم بمعنى (كافٍ)، وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرب مبتدأ، نحو: (بحسبك درهم). كما تعرب خبرًا نحو قوله تعالى: ﴿ وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ [الطلاق: 3].

ثانيًا حروف النداء



والاسم الواقع بعد أداة النداء هو المنادى. وا: حرف يستعمل للندبة.

- النُّدبة هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه، مثل: وا أبتاه، وا مصيبتاه.

إعراب حروف النداء: حرف النداء لا محل له من الإعراب.



تدرب

تطبيقات على حروف الجر وأنواعها وحروف النداء

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. «أيا خالد، ارجع إلى وطنك». أداة النداء فى الجملة تستخدم لنداء:

(أ) البعيد. (ب) القريب. (جـ) القريب والبعيد. (د) العَلَم فقط.

2. قال الشاعر: هَيَا أمَّ عمرٍو هل لىَ اليومَ عندكم ... بغيبة أبصار العداة سبيل

- إعراب «هيا»:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) حرف نداء مرفوع.
(جـ) حرف نداء لا محل له من الإعراب. (د) حرف جر مبنى.

3. «يا مخلصًا عمله، أكرمك الله». حرف النداء «يا»:

(أ) للقريب. (ب) للبعيد. (جـ) للقريب والبعيد. (د) للندبة.

4. «لم أتأخر عن المدرسة منذ بَدء الدراسة». حدد نوع «منذ» فى العبارة السابقة:

(أ) حرف جر أصلى. (ب) حرف جر زائد. (جـ) حرف جر شبيه بالزائد. (د) اسم زمان.

5. «رب أخ لك لم تلده أمك». ميز نوع «رب»:

(أ) حرف جر شبيه بالزائد. (ب) حرف جر زائد.
(جـ) منادى لأداة نداء محذوفة. (د) حرف جر أصلى.

6. قال صخر بن عمرو بن الشريد: وعاذلةٍ هَبَّتْ بليلٍ تلومنى ... ألا لا تلومينى كفى اللومَ ما بِيَا

- حدد إعراب كلمة «عاذلةٍ» الواردة فى الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
(جـ) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلا. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

7. قال امرؤ القيس: وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سُدولَهُ ... عَلَىَّ بأنواع الهموم ليبتلى

- أعرب كلمة «ليل» الواردة فى الشطر الأول:

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
(جـ) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلًا. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

8. «ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد حذف حرف الجر من كلمة «بداع»:

(أ) ليس المصرىُّ داعٍ إلى الشقاق. (ب) ليس المصرىَّ داعٍ إلى الشقاق.
(جـ) ليس المصرى داعيًا إلى الشقاق. (د) ليس المصرى داعى إلى الشقاق.

9. قال الشَّنْفَرَى: وَلَستُ بِمِهيافٍ يُعَشَّى سَوامَهُ ... مُجَدَّعَةً سُقبانُها وَهىَ بُهَّلُ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ليس مؤخر. (ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.
(جـ) مبتدأ ثانٍ. (د) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

10. قال الفرزدق: لَعَمرُكَ ما مَعنٌ بِتارِكِ حَقِّهِ ... وَلا مُنسِئٌ مَعنٌ وَلا مُتَيَسِّرُ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ما مؤخر مرفوع بالضمة. (ب) خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسمى.

اختبر نفسك (تطبيقات على حروف الجر وأنواعها وحروف الن...

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال المتنبى: كَفَى بِكَ داءً أن تَرى المَوتَ شافِيا ... وَحَسْبُ المَنايا أن يَكُنَّ أمانِيا

– ميز سبب نصب كلمة «داءً»:

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول فيه.

٢ قال الشاعر: أخلق بِذِى الصَّبرِ أن يحظى بحاجته ... ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

– بين الاسم المجرور بحرف جر زائد فى البيت السابق:

(أ) بذى. (ب) بحاجته. (جـ) للأبواب. (د) المصدر المؤول «أن يحظ...

٣ الباء فى قولنا: «أجمل بالسماء!»:

(أ) حرف جر أصلى. (ب) حرف جر زائد. (جـ) حرف جر شبيه بالزائد. (د) حرف جر وقسم.

٤ قال الشَّنفَرى: وإن مُدَّتِ الأيدى إلى الزاد لم أكن ... بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

– إعراب كلمة «أعجلهم» الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) اسم كان مجرور لفظًا، مرفوع محلًّا. (ب) اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(جـ) خبر كان مجرور لفظًا، منصوب محلًّا. (د) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥ «ما من سبيل إلى راحة الضمير إلا بالتقوى». «من» حرف جر زائد؛ لأنها:

(أ) سبقت باستفهام. (ب) بمعنى حرف الجر. (جـ) سبقت بنفى. (د) مبتدأ مؤخر.

٦ «العلم ليس كمثله ثروة للعقلاء». كلمة «ثروة» تعرب:

(أ) اسم ليس مؤخرًا. (ب) خبر ليس. (جـ) خبرًا للعلم. (د) مبتدأ مؤخرًا.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٧ قال معن بن أوس المُزَنى: وذى رَحِمٍ قلَّمتُ أظفارَ ضِغْنِهِ ... بِحِلْمِىَ عنهُ وهْوَ ليس لَهُ حِلْمُ

– أعرب كلمة «ذى» الواردة فى الشطر الأول: (ث.ع - التجريبى الثا...

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.

(جـ) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلًّا. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٨ «ليس الماجد بذى طمع يشين». ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية -...

(أ) ذى. (ب) ذا. (جـ) ذو. (د) ذوا.

٩ «ما من شىء أثقل من الهم، فادفعه ببوارق الأمل وبدده بأنوار اليقين». (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية -...

– بين الاسم المجرور بحرف جر زائد فى العبارة السابقة:

(أ) من شىء. (ب) من الهم. (جـ) ببوارق. (د) بأنوار.

١٠ «كفى بالطالب إثمًا أن يضيع وقته سدًى». ميز سبب نصب كلمة «إثمًا»: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية -...

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

استعمالات (ما) اسمًا وحرفًا



١- (ما) الاسمية تكون:

(أ) استفهامية: يُستفهمُ بها عن غيرِ العاقلِ بأنواعه، مثل: ما أحسنُ قصةٍ قرأتَها؟ وتعرب خبرًا مقدمًا مبنيًا فى محل رفع.

(ب) موصولة: بمعنى (الذى - التى ... إلخ) لغيرِ العاقلِ بأنواعِه، وتُعربُ حسبَ موقعها فى الكلامِ، مثل: لقد نَفَعَنى ما حفظتُه - اقرأ ما تشاءُ - انتفعْ بما عندك.

(ج) شرطية: جازمة لفعلَى الشرطِ والجواب إذا كانا مضارعين، مثل: ما تدخرْ ينفعْ.

(د) تعجبية: فى صيغة (ما أفعلَهُ) ويأتى بعدها فعلٌ على وزن (أَفْعَل)، مثل: ما أروعَ القرآنَ! - ما أسعدَ المتفوقينَ!

٢- (ما) الحرفية تكون:

(أ) نافية: لمضمون الجملة بنوعيها (اسمية أو فعلية)، مثل: ﴿ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴾ ولا تأثيرلها مع الجملة الفعلية. أما مع الجملة الاسمية فقد تعمل عمل ليس، مثل: ﴿ مَا هَٰذَا بَشَرًا ﴾ (يوسف: ٣١)، وقد لا تعمل، مثل: ما محمدٌ غائبٌ.

(ب) مصدرية: تُؤَوَّلُ هى وما بعدها بمصدرٍ، مثل: سنجتهدُ كما اجتهدَ السابقون. (أى: كاجتهادِ..).

(ج) زائدة كافة: تدخلُ عَلَى (إنَّ) أو إحدى أخواتها فتكفُّها عن العمل، وتجعلُها صالحةً للدخولِ عَلَى الجمل بنوعيها، كقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾. وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾، ويعرب ما بعد (إنما) حسب موقعه.

(د) زائدة غير عاملة وتأتى بعد أداة شرط أو حرف جر أو ظرف، مثل: إذا ما اتحد العرب انتصروا - ربما ضارة نافعة.

(هـ) العاملة عمل «ليس»، مثل: ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾، فـ «أمهاتِ»: خبر «ما» منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



استعمالات (لا)





١ ناهيـة

- ﴿لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ﴾ [الحجرات: ١١]
- ﴿وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًا﴾ [الحجرات: ١٢]

٣ نافية فقط أو نافية للجنس

- المتفوق لا يهملُ واجبه.
- لا متفوقَ مهملٌ.



٢ عاطفة

- نقدرُ العلماءَ لا الجهلاءَ.
- كن مجتهدًا لا كسولًا.

٤ زائدة

إذا سبقت بنفى ونهى: مثل قوله تعالى:

﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسۡجُدَ إِذۡ أَمَرۡتُكَۖ﴾ [الأعراف: ١٢].

تُستعملُ كلمة (لا) أكثرَ من استعمالٍ فى اللغةِ العربية؛ فقد تكونُ:

١- **ناهيـة**: تدخلُ عَلَى الفعل المضارع فتجزمه، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ﴾. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًا﴾.

٢- **عاطفــة**: تتوسَّطُ بينَ المعطوفِ والمعطوفِ عليه، وتكون مسبوقة بإثبات أو أمر، فتثبتُ الحكمَ لما قبلها، وتنفيه عما بعدها، مثل: نقدرُ العلماءَ **لا** الجهلاءَ - كُنْ مجتهدًا **لا** كسولًا.

٣- **نافيـة**: تدخلُ عَلَى الجملِ بنوعيها (اسمية - فعلية) ولا تؤثرُ فى الجملة الفعلية، ومع الاسمية تعمل عمل (إنَّ) الناسخة بشروطٍ معينةٍ فتكون نافية للجنس، وقد عرفتَ ذلك فى الوحدة الثالثة (النواسخ)، مثل: **لا** متفوقَ متكاسلٌ.

٤- **زائدة**: إذا سبقت بنفى ونهى، مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسۡجُدَ إِذۡ أَمَرۡتُكَۖ﴾.





استعمالات (مَنْ) بأنواعها

مَنْ قد تكون

اسم استفهام يعرب مبتدأ
- ﴿مَنْ أَنۢبَأَكَ هَٰذَا﴾. [التحريم: ٣]
- مَنْ علمكَ النحوَ؟

اسم شرط يعرب مبتدأ
- مَنْ يتقِ اللهَ يغنمْ.
- مَنْ يجتهدوا يتفوقوا.

اسمًا موصولًا يعرب حسب موقعه
- ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾. [الأعلى: ١٤]
- أكرم مَنْ تشاء.

• تستعملُ كلمة (مَنْ) أكثر من استعمال فى اللغة العربية؛ فقد تكونُ:

(أ) **استفهامية:** يُستفهمُ بها عن العاقل بأنواعه (مذكرًا - مؤنثًا) - (مفردًا - مثنًى - جمعًا)، ويأتى بعدها اسمٌ أو فعلٌ.
مثل: مَن الأولُ فى فصلك؟ - من فازَ بالجائزة؟

(ب) **شرطيـــة:** تجزمُ فعلَى الشرطِ والجوابِ إذا كانا مضارعين، وتستخدمُ للعاقلِ بأنواعه.
مثل: مَنْ يجتهدْ يتفوقْ - مَنْ يُضَحُّوا لوطنهم يُخَلَّدوا.

لاحظ (مَنْ) الاستفهامية والشرطية تعرب مبتدأ.

(جـ) **موصولة:** بمعنى (الذى - التى ... إلخ) للعاقل بأنواعه، وتُعربُ حسب موقعها فى الكلام.
مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾ - أحترمُ مَنْ يحترمُنى - تَصَدَّقْ عَلَى مَنْ تَشَاءُ.

إضافات الأضواء

لام التوكيد	تدخل على «قد» أو «إنْ» أو «المضارع المؤكد». مثل: - لقد ذاكرت. - ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ﴾ [يوسف: ٣٢]
لام الابتداء	تكون فى صدارة الكلام أو ما له الصدارة فى الكلام، ووظيفتها هى توكيد الكلام وتثبيت المعنى. ومن مواضعها فى الكلام ما يأتى: - مع المبتدأ: مثل: لَبَيْتٌ تخفقُ الأرواحُ فيه ... أحبُّ إلىَّ من قصرٍ مُنيفِ - مع اسم إنَّ المؤخر عن الخبر: مثل: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِى ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً﴾ [النحل: ٦٦] - مع خبر إنَّ وتسمَّى (المزحلقة) مثل: ﴿وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ﴾ [الحجر: ٩] - مع الأفعال الجامدة (نعمَ، بئسَ) مثل: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠] - ﴿فَلَبِئْسَ مَثْوَى ٱلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: ٢٩].
لام التعليل	قال تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾ [النحل: ٤٤].
لام الجحود	قال تعالى: ﴿لَّمْ يَكُنِ ٱللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧] (وتفيد تأكيد النفى).
لام الأمر	لِيَحملْ كلُّ عاملٍ تَبِعَةَ عمله.
لام الجواب	وهى: الواقعة فى جواب (لو) أو (لولا). - لو زارنا لأكرمناه - لولا الصُّحبةُ الطَّيبةُ لَهَلَكَ الإنسانُ.
لام الجر	مثل: - الحمد لله. - يا لعظمة الخالق.



تطبيقات على استعمالات (ما، لا ، من)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٢﴾ [القارعة: ١، ٢]. نوع «ما» فى الآية السابقة:

(أ) استفهامية. (ب) موصولة. (جـ) زائدة. (د) شرطية.

٢ قال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [الجمعة: ١]. نوع «ما» فى الآية السابقة:

(أ) نافية. (ب) موصولة. (جـ) شرطية. (د) تعجبية.

٣ أعجبنى ما تقوم به من خير. إعراب «ما» فى الجملة: اسم موصول مبنى على:

(أ) السكون فى محل نصب مفعول به. (ب) الفتح فى محل نصب مفعول به.

(جـ) السكون فى محل رفع فاعل. (د) الفتح فى محل رفع فاعل.

٤ ما أبعد النفاق عن أخلاقى. «ما» فى الجملة:

(أ) تعجبية فى محل رفع مبتدأ. (ب) تعجبية لا محل لها من الإعراب.

(جـ) تعجبية فى محل رفع خبر مقدم. (د) نافية.

٥ ميز مما يلى نوع «ما» فى قوله تعالى: ﴿وَمَا تُنفِقُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٢]:

(أ) شرطية جازمة لفعلين. (ب) حرف نفى.

(جـ) أداة استفهام. (د) تعجبية.

٦ قال تعالى: ﴿وَمَا تُنفِقُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٢]. تعمل «ما» فيما بعدها:

(أ) الجزم. (ب) الرفع. (جـ) النصب. (د) لا تعمل.

٧ «سأظل أعمل ما دامت الروح فى الجسد». نوع «ما» فى الجملة السابقة:

(أ) نافية. (ب) موصولة. (جـ) مصدرية. (د) كافة.

٨ «طالما ذاكرت فانتظر النجاح»، «إنما الأمم الأخلاق ما بقيت». ميز نوع «ما» فى الجملتين السابقتين:

(أ) زائدة. (ب) كافة. (جـ) مصدرية. (د) نافية.

٩ قال تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩]. «ما» فى الآية السابقة:

(أ) زائدة. (ب) نافية. (جـ) شرطية. (د) موصولة.

١٠ وما محمدٌ بطعَّان ولا لعَّانٍ. «ما» فى الجملة:

(أ) نافية. (ب) استفهامية.

(جـ) نافية عاملة عمل ليس. (د) تعجبية.

11. «ما نقص مال من صدقة». «ما» فى الجملة:

(أ) نافية لا محل لها من الإعراب. (ب) نافية فى محل رفع مبتدأ.

(جـ) ناهية. (د) شرطية.

12. قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨]. إعراب الفعلين المضارعين على الترتيب:

(أ) مرفوع – مجزوم. (ب) منصوب – مرفوع.

(جـ) مجزوم – مرفوع. (د) مجزوم – منصوب.

13. أتعامل باللين لا القسوة. الضبط الصحيح لكلمة «القسوة»:

(أ) القسوةُ. (ب) القسوةِ. (جـ) القسوةَ. (د) القسوةْ.

14. قال تعالى: ﴿وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأحقاف: ٣٢]. حدد نوع «لا» مما يلى:

(أ) ناهية. (ب) نافية غير عاملة.

(جـ) عاطفة. (د) زائدة للتوكيد.

15. «ألا حياء وقد كبرت؟». نوع «لا» فى المثال السابق:

(أ) نافية للجنس. (ب) ناهية. (جـ) جازمة. (د) عاطفة.

16. لا يخون الوطنى بلاده – لا جندى خائن. حدد نوع «لا» على الترتيب:

(أ) نافية – ناهية. (ب) نافية فقط – نافية للجنس.

(جـ) نافية للجنس – ناهية. (د) نافية فقط – ناهية.

17. لا فى البيت طعام ولا ماء. بين نوع «لا»:

(أ) ناهية. (ب) جازمة. (جـ) مهملة. (د) عاطفة.

18. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٦]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع مرفوع – مبتدأ مرفوع. (ب) مضارع مجزوم – خبر مقدم.

(جـ) مضارع مجزوم – اسم «لا» النافية مبنى. (د) مضارع منصوب – اسم «لا» النافية مبنى.

19. «من يساعد من يحتاج المساعدة؟». «من» على الترتيب مبنية فى محل:

(أ) رفع – نصب. (ب) نصب – رفع.

(جـ) جر – نصب. (د) نصب – جر.

20. قال الشاعر:

فَلَوْ عَلِمَ الإنْسَانُ مَا هُوَ كَائِنٌ ... لما نامَ سُمَّارٌ، ولا هبَّ هاجِعُ

- ميز نوع «لا» فى البيت السابق:

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (جـ) الجواب. (د) الجر.





تطبيقات على استعمالات (ما، لا، من)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ ميز مما يلى نوع «مَن» فى قوله تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا﴾ [الطلاق: ٢]:

(أ) استفهامية. (ب) شرطية جازمة لفعلين.

(جـ) موصولة. (د) حرف جر.

٢ «من يخلص فى عمله تكرمه الدولة». ما تحته خط فى محل:

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جزم. (د) لا محل لها من الإعراب.

٣ «نعم من تصاحب من ينصحك». أنواع «من» على الترتيب:

(أ) شرطيتان. (ب) موصولتان. (جـ) شرطية - موصولة. (د) موصولة - شرطية.

٤ «كُرم من جاء من المعركة منتصرًا». إعراب ما تحته خط:

(أ) حرف جر مبنى. (ب) اسم موصول مبنى فى محل رفع نائب فاعل.

(جـ) اسم موصول مبنى فى محل نصب. (د) اسم موصول مبنى فى محل جر.

٥ «كفى بنا علمًا عمن سوانا». نوع «من»:

(أ) موصولة. (ب) استفهامية. (جـ) زائدة. (د) حرف جر.

٦ «من اخترع السيارة؟». ما تحته خط اسم مبنى فى محل:

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) لا محل له من الإعراب.

٧ قال الشاعر: وَلَلتَّركُ لِلإحسانِ خَيرٌ لِمُحسِنٍ ... إذا جَعَلَ الإحسانَ غَيرَ رَبيبِ

- ميز نوع «اللام» فى البيت السابق:

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (جـ) التعليل. (د) الجر.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ «إن الوفى لا رحمًا قطع، ولا صديقًا خسر». بين نوع «لا» الواردة فى المقولة السابقة: (ث.ع - التجريبى الأول -

(أ) نافية للفعل. (ب) نافية للجنس عاملة.

(جـ) نافية للجنس مهملة. (د) عاطفة.

٩ قال الشاعر: ولكلُّ آثام الدنى مغفورة ... إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

- ميز نوع «اللام» فى البيت السابق: (ث.ع - التجريبى الثانى -

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (جـ) الجر. (د) التعليل.

١٠ قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بضرسها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلوبا

- ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة فى الشطر الثانى: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية -

(أ) اسم «لا». (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) مفعول به.

تطبيقات على الوحدة السادسة

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1) قال تعالى: ﴿كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢٤٩]. تميز «كم» هنا:
(أ) منصوب. (ب) مجرور بالإضافة. (جـ) مجرور بـ«من». (د) مرفوع.

2) «فعلنا ذلك مذ يومين». «مذ» حرف جر بمعنى:
(أ) في. (ب) من. (جـ) إلى. (د) على.

3) قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩]. حدد نوع «اللام» فيما تحته خط:
(أ) اللام المزحلقة. (ب) لام القسم. (جـ) لام الجر. (د) لام الأمر.

4) قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم﴾ [الأنبياء: ٥٧]. «التاء» حرف:
(أ) ناسخ. (ب) عطف. (جـ) جر. (د) شرط.

5) «كم .... في الامتحان ؟». أكمل بما هو مناسب:
(أ) طالبًا. (ب) طلابًا. (جـ) طالبٍ. (د) طالبٌ.

6) «وليل كموج البحر أرخى سدوله». «الواو» هنا واو:
(أ) حال. (ب) عطف. (جـ) رُبَّ. (د) المعية.

7) «ما من صديق زارني». حرف الجر هنا:
(أ) أصلي للتوكيد. (ب) زائد للتوكيد. (جـ) شبيه بالزائد. (د) أصلي للتبعيض.

8) ميز مما يلي نوع «ما» في قول حافظ إبراهيم:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

(أ) نافية. (ب) مصدرية ظرفية. (جـ) شرطية. (د) موصولة.

9) «ما كنت مفشيًا سرًا لصديقي». عند دخول الباء الزائدة على خبر كان تصير الجملة:
(أ) ما كنت بمفشي سرًا لصديقي. (ب) ما كنت بمفشٍ سرًا لصديقي.
(جـ) ما كنت بمفشٍ سر لصديقي. (د) ما كنت بمفشيًا سرًا لصديقي.

10) «كم تعلم الطالب في الفصل!». حدد تمييز «كم» في العبارة السابقة:
(أ) تعلم. (ب) الطالب. (جـ) الفصل. (د) محذوف.

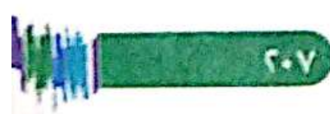
11) «كم من فلاحين يكدحون من أجل مصر!». إذا وضعت كم الاستفهامية مكان كم الخبرية فالتغيير الحادث هو:
(أ) كم فلاحين يكدحون من أجل مصر. (ب) كم فلاحًا يكدح من أجل مصر؟
(جـ) كم فلاحٍ يكدح من أجل مصر. (د) كم فلاحُ يكدح من أجل مصر؟

12) ميز مما يلي نوع «ما» في قولنا: «ما لي أراك متعبًا»:
(أ) مصدرية. (ب) شرطية. (جـ) استفهامية. (د) نافية.

13) «يا رجل، أتق الله» - «يا رجلًا، خذ بيدي». نوع المنادى في الجملتين السابقتين:
(أ) الأول نكرة مقصودة، والثاني نكرة غير مقصودة. (ب) الأول مضاف، والثاني نكرة غير مقصودة.
(جـ) الأول علم، والثاني شبيه بالمضاف. (د) كلاهما نكرة مقصودة.

14) قال تعالى: ﴿لَّا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾ [النساء: ١٤٨] - ويقول سبحانه أيضًا: ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١].

نوع «لا» في الجملتين السابقتين:
(أ) الأولى نافية، والثانية ناهية. (ب) الأولى ناهية، والثانية نافية.
(جـ) الأولى زائدة، والثانية نافية. (د) كلاهما حرف نهي.



١٥ «كفى بالمرء عيبًا أن تراه له وجه وليس له لسان». ما تحته خط:

(أ) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(جـ) اسم مجرور بعلامة مقدرة.
(د) شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم.

١٦ «ما لك - يا بحر - مولعًا بمنعى وحبسى». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) أولهما منادى مبنى وثانيهما حال.
(ب) أولهما منادى معرب وثانيهما نعت.
(جـ) أولهما منادى مبنى وثانيهما تمييز.
(د) أولهما منادى منصوب وثانيهما مفعول به.

١٧ ميز مما يلى تمييزًا لـ«كم» فى قولنا: «كم .... فى الفصل؟».

(أ) طلابًا.
(ب) طالبٍ.
(جـ) طالبًا.
(د) طالبٌ.

١٨ حدد علامة الترقيم المناسبة فى قولنا: «كم مسافرًا بالطائرة......».

(أ) !
(ب) ؟
(جـ) ،
(د) .

١٩ اختر مما يلى تمييزًا مناسبًا لكم الخبرية فى قولنا: «كم.........قرأت!».

(أ) كتابًا.
(ب) كتابٍ.
(جـ) من كتبا.
(د) كتبٌ.

٢٠ حدد مما يلى الأداة المناسبة فى قولنا: «......... تمثالًا شاهدته فى الأقصر؟».

(أ) متى.
(ب) كم الاستفهامية.
(جـ) كم الخبرية.
(د) ماذا.

٢١ «كم من مشاريع كثيرة تقوم بها مصر!». حدد تمييز «كم» وإعرابه:

(أ) مشاريع - مجرور بالإضافة.
(ب) كثيرة - مجرور بالإضافة.
(جـ) كثيرة - مجرور بحرف الجر.
(د) مشاريع - مجرور بحرف الجر.

٢٢ اختر مما يلى تمييزًا مناسبًا لكم الاستفهامية: (من كم............ حصَّلت المعلومات؟).

(أ) مراجع.
(ب) مراجعًا.
(جـ) مرجعٍ.
(د) مراجعٌ

٢٣ اختر مما يلى تمييزًا مناسبًا لـ«كم» فى قولنا: «كم.........سافرت؟»

(أ) بلادٍ.
(ب) بلادًا.
(جـ) بلدٍ.
(د) بلدًا.

٢٤ قال تعالى: ﴿ وَكَم مِّن مَّلَكٍ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ لَا تُغۡنِي شَفَٰعَتُهُمۡ شَيۡـًٔا ﴾ [النجم: ٢٦]. إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن.
(ب) تمييز منصوب.
(جـ) تمييز مرفوع.
(د) مفعول به.

٢٥ ما بعد «كم» الخبرية إعرابه يكون:

(أ) تمييزًا منصوبًا.
(ب) تمييزًا مجرورًا.
(جـ) مفعولًا به.
(د) حالًا.

٢٦ «كم من فقير ساعده الأغنياء!». حدد تمييز «كم» وإعرابه:

(أ) الأغنياء - مرفوع.
(ب) الأغنياء - مجرور.
(جـ) فقير - منصوب.
(د) فقير - مجرور.

٢٧ قال تعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوۡمِهِۦ ﴾ [إبراهيم: ٤]. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) أولهما اسم موصول، وثانيهما حرف جر.
(ب) حرفا جر؛ أولهما زائد، والثانى أصلى.
(جـ) حرفا جر؛ أولهما أصلى، والثانى زائد.
(د) أولهما اسم شرط، وثانيهما حرف جر.

٢٨ قال تعالى: ﴿ أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبۡدَهُۥ ﴾ [الزمر: ٣٦]. كلمة «بكاف» إعرابها:

(أ) اسم ليس مؤخر.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.
(جـ) مبتدأ ثانٍ.
(د) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

٢٩ قال تعالى: ﴿ وَكَمۡ أَهۡلَكۡنَا مِنَ ٱلۡقُرُونِ مِنۢ بَعۡدِ نُوحٍۗ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِۦ خَبِيرَۢا بَصِيرٗا ﴾ [الإسراء: ١٧].

حدد الاسم المجرور بحرف جر زائد:

(أ) بربك.
(ب) من القرون.
(جـ) من بعد.
(د) بذنوب.

٣٠ «لا وطن كمثل وطننا». حدد حرف الجر الزائد مما يلى:

(أ) الكاف فى «كمثل».　(ب) لا.

(جـ) (نا) فى وطننا.　(د) لا شىء مما سبق.

٣١ «اقتدى فى حياتى بالصالحين». الباء فى «بالصالحين»:

(أ) حرف جر زائد.　(ب) حرف جر أصلى.　(جـ) شبيه بالزائد.　(د) يجوز حذفه.

٣٢ قال الشاعر: رب فجر سألته هل تنفست فى السحر　　ورياح حسبتها جررت ذيلك العطر

- إعراب «فجر»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.　(ب) اسم مجرور محلًا.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة.　(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣٣ «ما صديقك بخائن». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر.　(ب) فاعل.　(جـ) مفعول به.　(د) مبتدأ.

٣٤ «إذا ما ذاكرتم نجحتم». حدد نوع «ما» فى الجملة:

(أ) نافية.　(ب) زائدة غير عاملة.　(جـ) مصدرية.　(د) كافة.

٣٥ «ما تقله فى الدنيا تحاسب عليه فى الآخرة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الفعلان مرفوعان.　(ب) الفعلان مجزومان.

(جـ) الأول مرفوع والثانى مجزوم.　(د) الأول مجزوم والثانى منصوب.

٣٦ «ما لونك المفضل.............». علامة الترقيم المناسبة:

(أ) ؟　(ب) !　(جـ) ؟!　(د) .

٣٧ «الحق واضح بلا شك». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا النافية مبنى.　(ب) مبتدأ مرفوع.　(جـ) اسم مجرور.　(د) اسم لا النافية منصوب.

٣٨ «ما منعك ألا تقول الصدق؟». «تقول» فعل مضارع:

(أ) مبنى.　(ب) مرفوع.　(جـ) مجزوم.　(د) منصوب.

٣٩ «يا صديقى، لا................ إلا................». أكمل بما هو مناسب مما يلى:

(أ) تقلْ – الصدقُ.　(ب) تقول – الصدقُ.　(جـ) تقلْ – الصدقَ.　(د) تقول – الصدقَ.

٤٠ «أحب الاجتهاد لا الإهمال». نوع «لا» فى المثال السابق:

(أ) زائدة.　(ب) عاطفة.　(جـ) ناهية.　(د) نافية للجنس.

٤١ «يسرنى ألا تهمل». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضارع مرفوع.　(ب) مضارع مجزوم.　(جـ) مضارع مبنى.　(د) مضارع منصوب.

٤٢ «ألوان الفراشة لا مثيل لها». الضبط الصحيح لكلمة «مثيل»:

(أ) مثيلًا.　(ب) مثيلٌ.　(جـ) مثيلٍ.　(د) مثيلَ.

٤٣ «كرم المعلم من اجتهد». ميز نوع «من» فى المثال السابق:

(أ) زائدة.　(ب) شرطية.　(جـ) موصولة.　(د) استفهامية.

٤٤ «ولنا عمن غيرنا فضل أنَّا بالعربية ناطقون». حدد نوع «من» فى الجملة السابقة:

(أ) شرطية.　(ب) استفهامية.　(جـ) زائدة.　(د) موصولة.

٤٥ «من يرع شئون الوطن يرتفع شأنه». ما تحته خط فعل:

(أ) مجزوم.　(ب) مرفوع.　(جـ) منصوب.　(د) مبنى.

٤٦ ميز مما يلى نوع «من» فى قولنا: «أحب من يسعى فى خير البلاد والعباد»:

(أ) شرطية جازمة.　(ب) استفهامية.　(جـ) موصولة.　(د) حرف جر.

٤٧ «تكرم الدولة من يخلص فى عمله». ما تحته خط:
(أ) فى محل رفع. (ب) فى محل نصب. (جـ) فى محل جزم. (د) لا محل لها من الإعراب

٤٨ «تكرم مصر من يضحى من أجلها». نوع «من» فى الجملة على الترتيب:
(أ) شرط - حرف جر. (ب) استفهام - حرف جر. (جـ) موصول - حرف جر. (د) موصول - استفهام

٤٩ «نعم من يتقن عمله المؤمن». «من» اسم موصول مبنى فى محل:
(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع فاعل. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه

٥٠ قال الشاعر: إذا ما دعت مصر ابنها نهض لتجدتها سيان مرقس أو عمرو
- ميز نوع «ما» فى البيت السابق:
(أ) شرطية. (ب) نافية. (جـ) موصولة. (د) زائدة.

٥١ قال الشاعر: أتنكر ما بى من هواها له العذر زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر
- ميز نوع «ما» فى البيت السابق:
(أ) شرطية. (ب) نافية. (جـ) موصولة. (د) زائدة.

٥٢ قال الإمام على: إنَّ الأُسودَ أسودَ الغابِ هِمَّتُها يَومَ الكَريهَةِ فى المَسلوبِ لا السَّلَبِ
- ميز نوع «لا» الواردة فى الشطر الثانى:
(أ) نافية للفعل. (ب) نافية للجنس. (جـ) ناهية. (د) عاطفة.

٥٣ قال إيليا: أنا مَن أنا يا تُرى فى الوُجودِ وَما هُوَ شَأنى وَما مَوضِعى
- حدد نوع «من - ما» على الترتيب فى البيت السابق:
(أ) موصولة - شرطية. (ب) استفهامية - شرطية. (جـ) استفهامية - استفهامية. (د) موصولة - شرطية

٥٤ قال الشافعى: وَالأُسدُ لَولا فِراقُ الأَرضِ ما افتَرَسَت وَالسهمُ لَولا فِراقُ القَوسِ لَم يُصِبِ
- حدد نوع «ما» الواردة فى الشطر الأول:
(أ) نافية. (ب) شرطية. (جـ) موصولة. (د) استفهامية.

٥٥ قال الشاعر: ما قيمَةُ النَّاسِ إلَّا فى مَبادِئِهِمْ لا المالُ يَبْقَى ولا الألقابُ والرُّتَبُ.
- إعراب ما تحته خط:
(أ) اسم لا مبنى. (ب) اسم لا منصوب. (جـ) اسم معطوف مجرور. (د) مبتدأ مرفوع

٥٦ «إن فى الموت لعظة عظيمة». إعراب ما تحته خط:
(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم إن مؤخر منصوب. (جـ) خبر إن مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مرفوع بالضمة

٥٧ قال الشاعر: ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجَلى بِصُبحٍ وَما الإصباحُ مِنكَ بِأَمثَلِ
- إعراب ما تحته خط:
(أ) منصوب لفظًا مجرور محلًا. (ب) مجرور لفظًا منصوب محلًا.
(جـ) مجرور لفظًا ومحلًا. (د) مرفوع لفظًا ومحلًا.

٥٨ «رب طعام شهى أكلت - رب طعام شهى أكلته». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
(أ) مبتدأ - مفعول به. (ب) مفعول به - مبتدأ. (جـ) مبتدأ - خبر. (د) خبر - مبتدأ.

٥٩ قال الشاعر: تَعزَّ فلا شىء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا
- حدد نوع «لا» فى البيت السابق:
(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (جـ) عاملة عمل ليس. (د) نافية للفعل.



الوحدة السابعة

الممنوع من الصرف

الأهداف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يتعرف الأسماء الممنوعة من الصرف لعلة ولعلتين.





الممنوع من الصرف

تمهيد:

«الصَّرْف»: هو التَّنْوينُ الدَّالُّ على أمْكَنِيَّةِ الاسم في باب الاسْمِيَّة. و«المَمْنُوعُ من الصَّرف» هو الاسمُ المُعْرَبُ الفاقِدُ لهذا التنوين لِمُشَابَهَتِهِ الفعل، وهو ما لا يدخله الجر والتنوين، بل تكون الفتحة علامة جره. والاسم الممنوع من الصرف إذا أُضيف أو دخلته أل، جُر بالكسرة.

معلومة إثرائيــة

يجوز للشاعر أن يصرف في الشعر ما لا ينصرف، وهذا من أجل الوزن الشعري، لكن لا يعتد به عند الإعراب.

مثل: يا أيها الزارى على عمرٍ قد قلت فيه غير ما تعلم

فكلمة «عمر» ممنوعة من الصرف ونونت للضرورة الشعرية والضبط النحوى الصحيح لها: «عمرَ»، وعند إعرابها نقول: عمر اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف، والتنوين للضرورة الشعرية.

والأسماء التى تمتنع من الصرف تنحصر فى:

- الممنوع من الصرف:
  - العلم المفرد ← ماروت
  - الصفة المفردة ← حيران
  - منتهى الجموع ← أبابيل
  - المؤنث المقصور ← بشرى
  - المؤنث الممدود ← أشياء

وهو ينقسم إلى نوعين يوضحهما الشكل التالى:

- الممنوع من الصرف
  - لسبب واحد
    - صيغة منتهى الجموع ← حدائق
    - الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة ← ذكرى
    - الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ← علياء
  - لسببين
    - العلم ← معاوية
    - الصفة ← أحمر

أولًا المنوع من الصرف لسبب واحد

صيغة منتهى الجموع:

كل جمع تكسير ألفه ثالثة زائدة بعدها حرفان، مثل: (قنابل - مدافع).

بعد الألف حرفان:
- مفاعل ← ملاعب
- فعالل ← سلالم
- فياعل ← فيالق
- أفاعل ← أنامل
- فعائل ← حوائط

- أو ثلاثة أوسطها ساكن، مثل: (أكاذيب - مقادير).

بعد الألف ثلاثة أحرف:
- مفاعيل ← مواعيد
- فعاليل ← جلابيب
- فعاعيل ← دكاكين
- أفاعيل ← أعاصير
- فياعيل ← غياديق

فإن كان أوسطها متحركًا، مثل: (عباقرة - تلامذة) فلا تمنع من الصرف.

الاسمُ المختوم بألف التأنيث المقصورة

الأسماء المقصورة: تمنع من الصرف سواء أكانت علمًا أم صفةً أم مفردًا أم جمعًا أم نكرة أم معرفة مثل: (بشرى - صغرى - يمنى...) على أن تكون زائدة أبدًا بعد ثلاثة أحرف أصول فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الألف:

(أ) ثالثة: أذى - فتى - قرى... (ب) بعد حرفين أصليين: مبنى - ملهى.

لاحظ

الاسم	ف	ع	ل	ألف التأنيث	الحالة
حُبلى	ح	ب	ل	ى	ممنوع
مستشفى	ش	ف		ى	منصرف

ويقال فى إعراب المقصور: مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مجرور وعلامة جره الفتحة.. المقدرة على الألف للتعذر... ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.

الاسم المختوم بألف التأنيث المدودة

الأسماء الممدودة: تمنع من الصرف سواء أكانت علمًا مثل: (صنعاء - كربلاء - سويداء) أم صفة مثل: (حمراء - صَراء) على أن تكون زائدة بعد ثلاثة أحرف أصلية فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الهمزة:

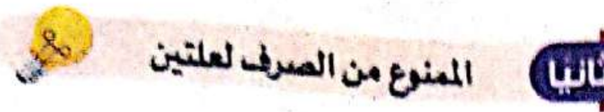
(أ) ثالثة: داء - ماء. (ب) بعد حرفين أصليين: رجاء - ضياء - قضاء.

لاحظ

الاسم	ف	ع	ل	ألف التأنيث	الحالة
شقراء	ش	ق	ر	اء	ممنوع
استقصاء	ق	ص		اء	منصرف

فى إعراب الممدود: مجرور وعلامة جره الفتحة بدلًا من الكسرة ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.





① العلم الممنوع من الصرف يمنع الاسم العلم من الصرف في ستة مواضع:

العلم الممنوع من الصرف

- المختوم بألف ونون زائدتين ← عمران
- على وزن الفعل ← أحمد
- مركب مزجي ← بعلبك
- مؤنث لفظًا أو معنى ← طلحة
- أعجمي غير ثلاثي ← إبراهيم
- على وزن فُعَل ← عمر

١- العلم المختوم بألف ونون زائدتين على أن يتقدمها ثلاثة أحرف أصول: (عمران - عثمان - زيدان).

٢- العلم الذى جاء على وزن الفعل: أحمد، يزيد، يشكر، وبخاصة ما كان على صيغة المضارع المعلوم من المجرد الثلاثي ومما أوله حرف زائد من أحرف المضارعة، وأما الوزن الغالب في الاسم، الكثير فيه، فلا يعتبر ممنوعًا من الصرف وإن شاركه فيه الفعل مثل: (صالح - رجب).

٣- العلم المركب تركيبًا مزجيًا، شرط أن يكون الجزء الثاني منه معربًا، مثل: إسماعيل (الله يسمع)، بعلبك (رجل يعبد صنمًا)، لا يمنع العدد المركب، مثل: خمسة عشر، وأيضًا الاسم المختوم بـ «ويه»، مثل: سيبويه، فكلاهما مبني.

٤- العلم المؤنث وينقسم إلى:

- المؤنث اللفظيّ: وهو اسم العلم المذكر الذى ينتهى بتاء التأنيث، فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ، مثل: (طلحة، عنترة، معاوية).
- المؤنث المعنوى: وهو اسم العلم المؤنث الذى لا ينتهى بتاء التأنيث، فهو مؤنث في المعنى وليس اللفظ، مثل: (زينب، سعاد، وداد).
- المؤنث الحقيقيّ: وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معًا لانتهائه بتاء التأنيث، مثل: (فاطمة، عائشة، منيرة) ويجوز الصرف والمنع في المؤنث المعنوى الثلاثي الساكن الوسط، مثل: (هند، دعد)، والأولى عدم صرف هذه الأسماء. أما أسماء القبائل فهى مؤنثة ويجوز فيها الوجهان: (رأيت تميمَ) ممنوع من الصرف باعتبار القبيلة. و(رأيت تميمًا) مصروف باعتبار بنى تميم. ويجوز أيضًا الوجهان فيما سمى به مما يجمع بالألف والتاء: (عرفات - بركات)، والصرف أفصح.

٥- العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف: (إبراهيم، إسحاق، يعقوب)، شرط أن يكون علمًا في لغته الأجنبية. ولا يمنع الأعجمي الثلاثي سواء أكان محرك الوسط أم ساكنه مثل: (تيا - جون).

٦- العلم على وزن فُعَل، مثل: عُمَر، مُضَر.

> **معلومة إثرائية**
> كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ستة (محمد - هود - نوح - لوط - صالح - شعيب)

② الصفة الممنوعة من الصرف تمنع الصفة من الصرف في المواضع التالية:

الصفة الممنوعة

- وزن فعلان - فعلى ← سكران
- وزن أفعل ← أبيض
- وزن معدول ← أُخَر

١- إذا كانت على وزن: فعلان - فَعلى، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: (عطشان - عطشى، سكران - سكرى). فإن أنثت بالتاء لم تمتنع. وقد أحصوا ما جاء على وزن: فعلان - فعلانة، فكان أربع عشرة صفة ومنها: (حبلان للعظيم البطن - حبلانة، مصان لضامر البطن - مصانة). وما عداها فممنوع لأن مؤنثه على وزن: فعلى.

٢- إذا كانت على وزن: أفعل، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: أحمر - حمراء. فإن أنثت بالتاء لم تمتنع مثل: (أرمل للفقير - أرملة).

٣- إذا كانت معدولًا بها عن وزن آخر، والعدل يكون في موضعين:

(أ) اسم العدد على وزن: فُعال أو مفعل: أحاد وموحد، ثُناء ومثنى، ثُلاث ومثلث، ورُباع ومربع. وهى معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين.

(ب) أخر، جمع أخرى مؤنث آخر.



تطبيقات على الممنوع من الصرف

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «يأمل الطلاب فى مستقبل أفضل». إعراب ما تحته خط:
(أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢ «تعلمت على أيدى علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار». الضبط الصواب لما تحته خط هو:
(أ) علماءِ - فلاسفةٍ. (ب) علماءَ - فلاسفةَ. (جـ) علماءَ - فلاسفةٍ. (د) علماءٍ - فلاسفةٍ.

٣ يقول نزار قبانى: ما أغرب التاريخ كيف أعادنى لحفيدة سمراء من أحفادى

- حدد من الفقرة السابقة ممنوعًا من الصرف لسبب واحد:
(أ) أغرب. (ب) التاريخ. (جـ) سمراء. (د) حفيدة.

٤ يقول كثير عزة: هَنيئًا مَريئًا غَيرَ داءٍ مُخامِرٍ لِعَزَّةَ مِن أعراضِنا ما استَحَلَّتِ

ويقول أيضًا: وَلَكِنَّهُ مِن حُبِّ عَزَّةَ مُضمِرٌ خَباءً بِهِ قَد بُطِّنَتهُ الجَوانِحُ

- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب.
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم «لكن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بعد اللام المزحلقة - خبر «لكن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٥ «رأيت عمر - رأيت عمرًا». حدد الكلمة الممنوعة من الصرف والكلمة المصرفة لما تحته خط.
(أ) كلتاهما ممنوعتان من الصرف. (ب) الأولى مصروفة والثانية ممنوعة من الصرف.
(جـ) الأولى ممنوعة من الصرف والثانية مصروفة. (د) كلتاهما مصروفتان.

٦ قال رسول الله ﷺ: «...وَاللهِ لَيُتِمَّنَّ اللهُ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يَسِيرَ الرَّاكِبُ مِنْ صَنْعَاء إِلَى حَضْرَمَوْت لَا يَخَافُ إِلَّا اللهَ وَالذِّئْبَ عَلَى غَنَمِهِ، وَلَكِنَّكُمْ تَسْتَعْجِلُونَ». عين الضبط الصحيح لما تحته خط:
(أ) صَنْعَاءِ - حَضْرَمَوْتَ. (ب) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتِ. (جـ) صَنْعَاءٍ - حَضْرَمَوْتٍ. (د) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتَ.

٧ «تزوج الرسول ﷺ من مارية». ميز سبب منع ما تحته خط من الصرف:
(أ) علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف. (ب) علم على وزن الفعل.
(جـ) علم مركب. (د) علم على وزن فُعل.

٨ أى الجمل بها ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة؟
(أ) مررتُ بمساجد كثيرة. (ب) مررت بمساجد مصر الكثيرة.
(جـ) مررت بالمساجد الأثرية. (د) مررت بمساجد المدينة.

٩ «من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل ظهور الرأى العام». حدد الكلمة الممنوعة من الصرف فى المثال السابق:
(أ) نتائج. (ب) آثار. (جـ) الشامل. (د) الرأى.

١٠ «شمائل - بدائل - عباقرة - صحراء». كل الأسماء السابقة ممنوعة من الصرف عدا:
(أ) شمائل. (ب) بدائل. (جـ) عباقرة. (د) صحراء.





تطبيقات على الممنوع من الصرف

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ يقول مطران: ثــاوٍ عَلَــى صَخْــرٍ أَصَــمٍ وَلَيْــتَ لــى ... قَلْبًــا كَهَــذِى الصَّــخْرَةِ الصَّمَّــاءِ

- ما تحته خط يعرب:

(أ) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة.
(ب) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الفتحة.
(جـ) خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.
(د) مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة.

٢ يقول على الجارم: أنــت فــى خَضْــرَاء ضاحِكــة ... مِــنْ بُكَــاء العــارِضِ الْهَتِــن

- ميز الممنوع من الصرف فى البيت.

(أ) خضراء. (ب) ضاحكة. (جـ) بكاء. (د) الهتن.

٣ قال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴿١٨﴾﴾ [الواقعة: ١٧ - ١٨].

- حدد الاسم الممنوع من الصرف فى الآية الكريمة:

(أ) ولدان. (ب) مُخَلَّدُونَ. (جـ) أكواب. (د) أباريق.

٤ يقول العقاد: فيــا من يعيد الدهر من حيثما بدا ... أعــد لى ليــالات بمصــر خــواليا

- استنتج العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب.

(أ) الكسرة-الفتحة-الفتحة.
(ب) الفتحة - الفتحة - الفتحة.
(جـ) الفتحة-الكسرة-الفتحة.
(د) الكسرة - الكسرة - الفتحة.

٥ يقول المتنبى: وَعَينــى إلــى أذنَــى أَغَــرَّ كَأَنَّــهُ ... مِنَ اللَّيلِ باقٍ بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ

- ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

٦ يقول ابن زيدون: كان التجازى بمحض الود من زمن ... ميدانَ أنس جرينــا فيــه أطلاقــا

- كلمة «ميدان» منصوبة لأنها:

(أ) صفة لمنصوب. (ب) صفة لمجرور. (جـ) مضاف إليه. (د) خبر لفعل ناسخ.

٧ قال تعالى: ﴿يُعَلِّمُونَ ٱلنَّاسَ ٱلسِّحْرَ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ﴾ [البقرة: ١٠٢].

- استخلص إعراب ما تحته خط.

(أ) مبتدأ مؤخر مبنى على الفتح فى محل ضم.
(ب) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ بين مما يلى الجملة التى ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية -

(أ) تطورت فنون الأدب فى العصر العباسى تطورًا ملحوظًا. (ب) إن أصوات البلابل وهى تغرد تأسر القلوب.
(جـ) ينبغى أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب. (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٩ (أجمل بسحائب الرضوان، وهى تمطر الأمل فى قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر). (ث.ع - الدور الثانى -

- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا. (جـ) سحائب. (د) أوفر.

١٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت» ا ميز مما يلى علامة إعراب كلمة «أباطيل»: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية -

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (جـ) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

تطبيقات على الوحدة السابعة

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]. إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة – نعت مجرور بالكسرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة – مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) اسم مجرور بالكسرة – نعت مجرور بالفتحة.

2 يقول عمرو بن كلثوم: وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكٍّ ... وَأُخْرَى فِى دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا

- سبب منع ما تحته خط من الصرف هو:

(أ) علم مركب. (ب) علم على وزن الفعل.
(جـ) علم على وزن فُعَل. (د) علم مؤنث ساكن الوسط.

3 يقول امرؤ القيس: لعمرى لقد بانت بحاجة ذى هوى ... سعاد وراعت بالفراق مروعا

- الضبط الصحيح لكلمة «سعاد» فى البيت السابق.

(أ) سعادُ. (ب) سعادٍ. (جـ) سعادَ. (د) سعادٌ.

4 «جاء القوم آحادًا أحادًا». الجملة خطأ صوابها:

(أ) أحادُ أحادُ (ب) أحادَ – أحادًا. (جـ) أحادَ أحادَ. (د) أحادِ أحادِ.

5 يقول العقاد: إذا أنا أحمدت اللقاء فإننى ... لأحمد حينا للفراق أياديا

- الموقع الإعرابى لما تحته خط:

(أ) اسم مجرور. (ب) مفعول به. (جـ) فى محل رفع خبر «إن». (د) مبتدأ مرفوع.

6 «زينت القاعة بمصابيح كثيرة». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالفتحة – نعت مجرور بالفتحة. (ب) اسم مجرور بالفتحة – نعت مجرور بالكسرة.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة – نعت مجرور بالفتحة. (د) اسم مجرور بالكسرة – نعت مجرور بالكسرة.

7 قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة: ١٨٤]. إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(جـ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

8 قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَهُ ٱللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُم بِهِۦ ۚ وَمَا ٱلنَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ﴾ [الأنفال: ١٠].

- ميز الكلمة الممنوعة من الصرف فى الآية السابقة:

(أ) الحكيم. (ب) النصر. (جـ) قلوبكم. (د) بشرى.

9 يقول عمرو بن كلثوم: فهل حدثت فى جُشَم بن بكر ... بنقص فى خطوب الأولينا

- تخير سبب منع كلمة «جُشَم» من الصرف:

(أ) علم جاء على وزن الفعل. (ب) علم أعجمى.
(جـ) علم على وزن فُعَل. (د) صفة معدول بها عن وزن آخر.

10 قال تعالى: ﴿لَّقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ﴾ [يوسف: ٧]. ميز الكلمة الممنوعة من الصرف فى الآية السابقة:

(أ) يوسف. (ب) إخوته. (جـ) آيات. (د) سائلين.

١١ «أحاديث - منازل - فراعين - عباقرة». كل الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف ما عدا:

(أ) أحاديث. (ب) منازل. (جـ) فراعين. (د) عباقرة.

١٢ «قرأت عن الخليفة عمر كثيرًا». ما تحته خط:

(أ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.

١٣ يقول العقاد: حيران أنظر فى السماء وفى الثرى وأذوق طعم الموت غير مصرد

- مُنع ما تحته خط من الصرف لأنه:

(أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) صفة على وزن فَعْلان.

(جـ) علم مختوم بألف ونون زائدتين. (د) صفة على وزن أفعل.

١٤ «عليكم التحلى بمبادئ قويمة»، «عليكم التحلى بمبادئ المصلحين». ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) كلاهما مجرور وعلامة جره الكسرة.

(جـ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.

(د) كلاهما مجرور وعلامة جره الفتحة.

١٥ مارست الرياضة فى حدائق خضراء. إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

١٦ سلمت على أستاذى عثمان. إعراب ما تحته خط:

(أ) بدل مرفوع بالضمة. (ب) بدل منصوب بالفتحة. (جـ) بدل مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور بالفتحة

١٧ ذهبت مع أحمد إلى الأهرامات. إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.

(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٨ قال الشاعر: لا ينـزل المجـد إلا فـى منازلنـا كالنوم ليس له مـأوى سـوى المقل

- حدد من البيت السابق ممنوعًا من الصرف:

(أ) منازل. (ب) مأوى. (جـ) سوى. (د) المقل.

١٩ يقول الشاعر فى وصف القاهرة: فى كل شبر فوقها ذكرى تطل سافرة

- سبب منع ما تحته خط من الصرف أنه:

(أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) مؤنث لصفة على وزن فَعْلان.

(جـ) صفة على وزن أفعل. (د) اسم مقصور.

٢٠ يا مصريين، اعملوا من أجل رفعة بلدكم مصر. حدد من الفقرة السابقة ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة:

(أ) أجل. (ب) مصر. (جـ) بلدكم. (د) مصريين.



إضافات الأضواء





أسلوب التعجب

صيغ التعجب

سماعية

هى صيغٌ لا يقاسُ عليها مثل:

١- تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:



- سبحان: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (أسبِّح)
- الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور

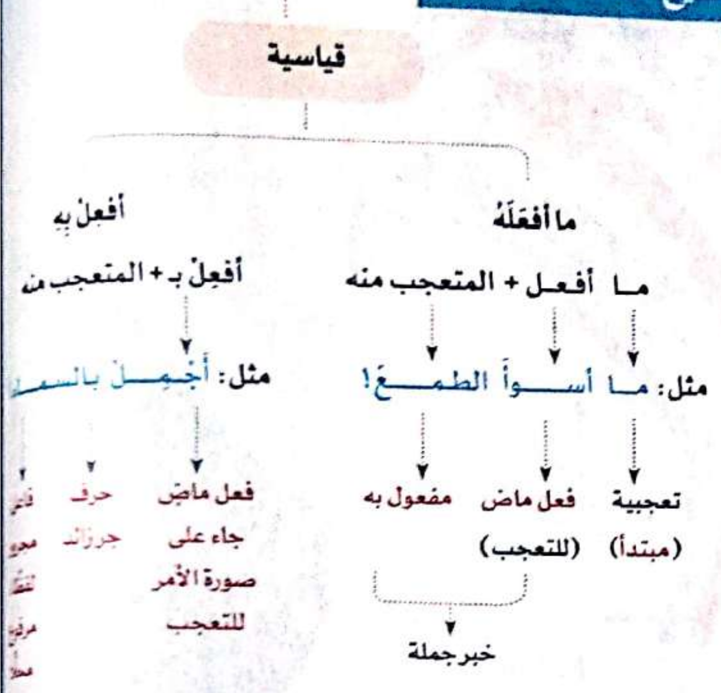
٢- لله دَرُّه!

٣- الاستفهام التعجبى:

مثل: كيفَ تعصى اللهَ؟!

- كيف: اسم استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب حال

قياسية



- ولكى تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتى (ما أفعله، وأفْعِل به) فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هى أن يكون:

١. **ثلاثيًا**: يتكون من ثلاثة أحرف مثل: (ساء - جمل) فى المثالين السابقين.
٢. **متصرفًا**: يأتى منه المضارع والأمر
٣. **تامًا**: غير ناقص
٤. **مثبتًا**: غير منفى
٥. **مبنيًا للمعلوم**: ليس مبنيًا للمجهول
٦. **ليس الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء**، مثل: (أحمر - حمراء)
٧. **قابلًا للتفاوت**: فهناك درجات فى الجمال والكرم، بخلاف (مات - فنى) فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيادة والنقصان)

فى حالة فقد الفعل لشرط من الشروط، كأن يكون الفعل:

جامدًا مثل: (ليس - عسى - نعم - بئس) غير قابل للتفاوت	غير ثلاثى - ناقصًا - يأتى الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء	منفيًا - مبنيًا للمجهول
لا يتعجب منه	يُتعجب منه، كما يلى:	يُتعجب منه كما يلى:

يُتعجب منه، كما يلى:

١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين: (ما أفعله) (أفعل به).

٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤولًا.

المثال: انتقل - زرق:

• ما أكثر انتقال الناس من الريف إلى المدن!

• ما أشد زرقة البحر!

يُتعجب منه كما يلى:

١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين: (ما أفعله)، (أفعل به).

٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط مؤولًا.

المثال: لا يُقدَّر - يُقال:

• ما أسوأ ألا يُقدَّر المخلص!

• أحسِنْ بأن يقال الحقُّ دائمًا!

لاحظ

إذا طلب منك صياغة تعجب قياسى من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:

(أ) إذا تحققت فى الفعل الشروط السبعة فصُغ منه فعلًا على وزن (أفعَل) ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالى:

ما + أفعَل + المتعجب منه منصوبًا + مكملات الجملة + !

أو صغ منه (أفعِل) وابدأ به كالتالى:

أفعِل + بـ + المتعجب منه مجرورًا + مكملات الجملة + !

مثال: تنمو مشاعر الحب فى ظل الوفاء (صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا)

الإجابة: ما أنمَى مشاعرَ الحب! - أنْمِ بمشاعرِ الحب!

(ب) إذا لم تتحقق فى الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:

الطريقة الأولى: ما + (أحسَن أو أقبَح) + أنْ + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

الطريقة الثانية: (أحسِن أو أقبِح) + بـ + أنْ + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

مثال: صغ تعجبًا قياسيًّا مما يلى: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان

الإجابة: ما أحسَنَ أن يجتهدَ الطلاب! - أحسِن بأن يجتهدَ الطلاب!

ما أقبح ألا يطاعَ الوالدان! - أقبِح بألا يطاعَ الوالدان!

(وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت)

(جـ) كما يمكنك فى الفعل غير الثلاثى أو الناقص أو الذى وصفه على (أفعل / فعلاء) استخدام نفس الطريقتين لكن بالمصدر الصريح*. بدلًا من المؤول (أن والفعل).

مثال: صغ تعجبًا قياسيًّا مما يلى: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشرًا - خضر الزرع.

الإجابة: أحسِن باجتهاد الطلاب! - ما أقبَح كونَ الفسادِ منتشرًا! - ما أحسَنَ خُضرةَ الزرعِ!

إضافات الأضواء

النداء التعجبى: هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا لجمال الطبيعة فى الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:

• «يا» وهى حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها فى النداء التعجبى.

• المنادى المتعجب منه يكون: مجرورًا باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة فى الربيع!». وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

* راجع درس المصادر جيدًا بالوحدة الثانية حتى تجيد صياغة التعجب القياسى ومصدر الفعل المتعجب منه صياغة صحيحة.




تطبيقات على أسلوب التعجب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «ما أفضل هذا المتعلم!». ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به. (ب) حالًا.

(جـ) بدلًا منصوبًا. (د) تمييزًا.

٢ «الصدق ما أفضله من قول!». حدد المتعجب منه فى الجملة السابقة:

(أ) الصدق. (ب) الهاء.

(جـ) من. (د) قول.

٣ «ما أزرق السماء!». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) ما أشدَّ زرقة السماء! (ب) ما أزرق ما فى السماء!

(جـ) ما أشد السماء زرقة! (د) أجمل زرقة السماء!

٤ «أعظم بالعمل!». عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة أخرى تكون:

(أ) العمل أعظم به! (ب) العمل عظيم جدًّا!

(جـ) ما أعظم العمل! (د) العمل أعظم من البطالة!

٥ «ما أفضل المهندسان البارعان!». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) ما أفضل المهندسان البارعين! (ب) ما أفضل المهندسين البارعين!

(جـ) ما أفضل المهندسين البارعان! (د) أفضل بالمهندسين البارعان!

٦ «ما أجدر ألا يترك المخلص عمله!». المتعجب منه:

(أ) أجدر. (ب) ألا يترك.

(جـ) المخلص. (د) عمله.

٧ «انطلق» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

(أ) ما أشد انطلاقَ السيارةِ! (ب) السيارةُ أشدُّ انطلاقًا من الدراجةِ!

(جـ) أروِعْ بأن تنطلقَ السيارةُ! (د) الأولى والثالثة.

٨ قال تعالى: ﴿ لَهُۥ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ أَبۡصِرۡ بِهِۦ وَأَسۡمِعۡۚ ﴾ [الكهف: ٢٦]. «به» الهاء تعرب:

(أ) ضميرًا مبنيًّا فى محل جر مضاف إليه. (ب) ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع فاعل.

(جـ) ضميرًا مبنيًّا فى محل جر اسم مجرور. (د) ضميرًا مبنيًّا فى محل رفع مبتدأ.

٩ «ما أجملك فى أوقات تعطف فيها على الفقير!». المتعجب منه فى الجملة:

(أ) ما. (ب) الكاف فى أجملك.

(جـ) تعطف. (د) الفقير.

١٠ «ما أجود هؤلاء المصريين!». ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به. (ب) نعت منصوب.

(جـ) بدل منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 «ما أزرق البحرا». صوب الخطأ بالجملة:
(أ) ما أزرقُ البحرا (ب) ما أشدَّ زرقة البحرا (جـ) ما أشدَّ زرقة البحرا (د) كل ما سبق صحيح.

2 «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة فى أسلوب تعجب:
(أ) ما أجمل كرامة المصريين!
(ب) ما أجمل أن تصان كرامة المصريين!
(جـ) ما أصون كرامة المصريين!
(د) ما مصونة كرامة المصريين!

3 «ما أقوى المؤمن بالله!». ما تحته خط إعرابه:
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

4 عند التعجب من «روعة الحرية» بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:
(أ) أروع بالحرية! (ب) الحرية أروع بها! (جـ) ما أروع الحرية! (د) الأولى والثالثة.

5 «لا يخون الجندى وطنه». ضع الجملة فى أسلوب تعجب:
(أ) أعظم بألا يخون الجندى وطنه!
(ب) أعظم بالمصرى خيانة وطنه!
(جـ) ما أعظم ألا يخون الجندى وطنه!
(د) الأولى والثالثة.

6 كل ما يأتى يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:
(أ) قال الشاعر: لله درك أى جُنــــةِ خائـــفٍ ... ومتـــاع دنيـــا أنـــت للحدثـــانِ
(ب) ما أتعس الدنيا بلا إيمان!
(جـ) قال الشاعر: فيالـك بحرًا لم أجد فيه مشـربا ... وإن كان غيرى واجدًا فيه مسبحا
(د) قال الشاعر: إلام ركوبــك متـــنَ الرمـــال ... لطىِّ الأصيل وجَوب السحَر؟!

7 قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا﴾ [الإسراء: ٩٣]. فى القول الربانى السابق:
(أ) صيغة تعجب سماعى. (ب) اسم استفهام. (جـ) فعل تام. (د) كل ما سبق.

8 بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:
(أ) قال الشاعر: فمـا جـازه جـود ولا حـل دونـه ... ولكن يسير الجود حيث يسيرُ
(ب) قال الشاعر: وما المرء إلا كالشهاب وضوئه ... يوافـى تمـام الشهـر ثـم يغيـبُ
(جـ) قال الشاعر: فـوالله مـا أدرى وإن كنـت داريًا ... بسبـع رميـن الجمـر أم بثمـانِ
(د) قال الشاعر: مـــا أحســـن الأيــــام إلا أنهــــا ... يـا صاحبىَّ إذا مضت لـم ترجعِ

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

1 «تفكر أولو البصائر فى بديع صنع الله». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)
(أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر!
(ب) ما أعمق تفكير أولى البصائر!
(جـ) أعمق بفكر أولى البصائر!
(د) أعمق بتفكير أولى البصائر!

2 «إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا: (ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)
(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء!
(ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب!
(جـ) أنم بمشاعر الحب فى أرض الوفاء!
(د) أعظم بإنماء مشاعر الحب!



أسلوبُ الاختصاص

تمهيـد: أسلوبُ الاختصاص: هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير للمتكلم غالبًا أو للمخاطب أحيانًا؛ لبيان المقصود.

مثـال: أنـا - الجنـدىَّ - أحمـى الوطـن.

ضمير المتكلم — الاسم المختص «مفعول به لفعل محذوف»

وللمختص صور ثلاث هى:

١- المعرف بأل. ٢- المضاف إلى معرفة. ٣- إحدى الكلمتين (أى للمذكر - أية للمؤنث).

وإليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
١- لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ	المصريين	المعرف بأل	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، منصوب بالياء.
٢- نحـن - أبنـاءَ النيـلِ - طَليعـةُ التحـرر.	أبناء النيل	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، منصوب بالفتحة.
٣- عليكم - أيها المدرسون - تربيةُ النشء.	أيها المدرسون	لفظ (أى)	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، مبنى على الضم فى محل نصب.
٤- أنتن - أيتها الأمهاتُ - صانعاتُ الأبطالِ.	أيتها الأمهات	لفظ (أية)	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، مبنى على الضم فى محل نصب.

لاحظ

١- إذا حُذفت «ال» من المختص المعرف بأل صار خبرًا مرفوعًا. مثال: أنا جندىٌّ أحمى الوطن.
(جندىٌّ: خبر مرفوع)

٢- إذا جاءت لفظتا (أى - أية) أو المختص المعرف بالإضافة فى بداية الجملة أُعرِبت منادى لأداة نداء محذوفة، وكان الأسلوب أسلوب نداء لا أسلوب اختصاص.
مثال: معشرَ العلماء أنتم ملح البلد - أيها المصريون، انهضوا ببلدكم.
(معشر: منادى منصوب - أيها: منادى مبنى على الضم فى محل نصب)

٣- قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يُعرب خبرًا مقدمًا أو اسم فعل منقولًا.
مثال: (أ) عليكم - أيها العرب - واجبُ الدفاع عن أوطانكم. (ب) عليكم - أيها الطلاب - أنفسكم، هذّبوها.
(عليكم: خبر مقدم - واجبُ: مبتدأ مؤخر - عليكم: اسم فعل أمر - أنفسكم: مفعول به)

٤- قد يأتى المختص عَلَمًا (وهو قليل الاستعمال) مثل: (أنا - محمدًا - لا أهاب فى سبيل الحق شيئًا).

٥- الجملة الفعلية المكونة من (الفعل المحذوف الناصب للمختص وفاعله والمختص) - جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

٦- غالبًا ما تعرب الكلمتان (خصوصًا - خاصةً) مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف تقديره «أخص»، والاسم المنصوب بعدهما مفعول به.

٧- شبه الجملة «بخاصة» غالبًا ما يكون فى محل رفع خبر مقدم والاسم المرفوع بعدها مبتدأ مؤخر.
مثال: أحب العلوم، وبخاصةٍ الجبرُ.
(الجبرُ: مبتدأ مؤخر)



تطبيقات على أسلوب الاختصاص

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. «عليكم - أيها الشباب - أنفسكم» - «عليكم - أيها الشباب - واجب تجاه بلدكم». إعراب ما فوق الخط:
   (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
   (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
   (جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
   (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
2. حدد أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية:
   (أ) أنتم المعلمون المخلصون. (ب) أنتم المعلمين المخلصين.
   (جـ) أنا الإنسان كريم الصفات. (د) أنتم رجال صنعتم التاريخ.
3. «أيها الطلاب حافظوا على دروسكم» - «أنتم أيها الطلاب محافظون على دروسكم». ما تحته خط على الترتيب مبنى فى محل نصب:
   (أ) مفعول به - منادى. (ب) منادى - مفعول به. (جـ) مفعول به - مفعول به. (د) منادى - منادى.
4. عند جعل كلمة «المخلصون» مختصًا تكون جملتها:
   (أ) أنتم المخلصون الكرماء. (ب) نحن مخلصون فى بناء الوطن.
   (جـ) نحن المخلصون مشكور فضلنا. (د) لنا المخلصين دور فى بناء الوطن.
5. «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». الجملة بها خطأ وصوابه:
   (أ) نحن - مثقفون الوطن - مسئولون عن الشباب. (ب) نحن - مثقفين الوطن - مسئولون عن الشباب.
   (جـ) نحن - مثقفى الوطن - مسئولون عن الشباب. (د) نحن - مثقفى الوطن - مسئولين عن الشباب.
6. قال الشاعر:

   لنا - معشر الأنصار - مجد مؤثل ... بإرضائنا خير البرية أحمد

   حدد إعراب ما تحته خط مما يلى:
   (أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) مفعول به - مبتدأ مؤخر.
   (جـ) مفعول به منصوب - خبر مرفوع. (د) خبر مرفوع - خبر ثان مرفوع.
7. «أنتم - أبناء مصر - أصحاب حضارة». ما تحته خط:
   (أ) خبر. (ب) مفعول به. (جـ) مبتدأ. (د) مبتدأ ثان.
8. «عليكم - معلمى مصر - مسئولية كبرى». المختص فى الجملة:
   (أ) عليكم. (ب) معلمى. (جـ) مسئولية. (د) كبرى.
9. «نحن -الأطباء - نكافح الأمراض بكل قوتنا» - «نحن أطباء نكافح الأمراض بكل قوتنا». ما تحته خط على الترتيب جملة فى محل:
   (أ) نصب مفعول به -رفع خبر. (ب) رفع خبر - مفعول به.
   (جـ) رفع خبر - رفع نعت. (د) نصب حال - نصب نعت.
10. «أنتم أيها المعلمون أساس التقدم». صورة المختص:
    (أ) ضمير. (ب) اسم معرف بـ «ال». (جـ) لفظة «أيها». (د) الأولى والثانية.

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «أنتن – أمهات مصر – مسئولات عن النشء». ما تحته خط:
(أ) منادى منصوب. (ب) مبتدأ مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

٢ «نحن – المصريين – نعشق وطننا». حدد الاسم المختص فى الجملة:
(أ) نحن. (ب) المصريين. (جـ) نعشق. (د) وطننا.

٣ «أنا–المعلم – أحرص على بناء الأجيال». صورة المختص فى الجملة:
(أ) معرف بأل. (ب) معرف بالإضافة. (جـ) ضمير منفصل. (د) الأولى والثالثة.

٤ «عليكم – أيها الجنود – حماية الوطن» – «أيها الجنود عليكم حماية الوطن». إعراب كلمة «الجنود» فى الجملتين على الترتيب:
(أ) منادى مرفوع – مفعول به منصوب. (ب) كلاهما مفعول به منصوب.
(جـ) مفعول به منصوب – نعت مرفوع. (د) كلاهما نعت مرفوع.

٥ «عليكم –أبناء مصر – المحافظة على وطنكم». ميز مما يلى الإعراب الصحيح لكلمتى «مصر – المحافظة» على الترتيب
(أ) نعت – خبر (ب) مضاف إليه – مبتدأ مؤخر
(جـ) بدل – مبتدأ مؤخر (د) كلاهما مفعول به

٦ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص:
(أ) كنتم أولى عقول متأملين الكون. (ب) أنتم أولى العقول متأملين للكون.
(جـ) أنتم أولو العقول المتأملون. (د) أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

٧ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
(أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء. (ب) فى أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
(جـ) أيها المربون فى أعناقكم مسئولية إعداد النشء. (د) فى أعناقكم يأيها المربون مسئولية إعداد النشء.

٨ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
(أ) بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة. (ب) إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
(جـ) بسواعدكم أيها المخلصين نستعيد مجد الأمة. (د) أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

٩ «أحب الفنون النثرية وخصوصًا القصة» – «أحب الفنون النثرية وبخاصة القصة». ميز مما يلى الإعراب الصحيح لكلمتى «القصة» على الترتيب:
(أ) مفعول به – مبتدأ مؤخر. (ب) كلاهما مفعول به.
(جـ) كلاهما مبتدأ. (د) مبتدأ مؤخر– مفعول به.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ بين – مما يلى – أسلوب الاختصاص الصحيح: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة الأدبية –...)
(أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
(جـ) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم فى العالمين.



أسلوبا المدح والذمّ

كلاهما يتكون من:

١- فعل المدحِ أو الذمِّ. ٢- الفاعل. ٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

أولًا أسلوبا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «نعمَ - بئسَ»

أسلوب المدح بـ«نعم»، مثل:

نِعْمَ ← فعل المدح — الولدُ ← فاعل المدح — البار بوالديه ← المخصوصُ بالمدحِ

أسلوب الذم بـ«بئس»، مثل:

بئسَ ← فعل الذم — الولدُ ← فاعل الذم — العاقُّ ← المخصوصُ بالذمِّ

ولمزيدٍ من الأمثلةِ اقرأْ ولاحظِ الجدولَ التالِي:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص	إعراب المخصوص
-نِعْمَ الخُلُقُ الصِّدْقُ .	نِعْمَ	الخُلُق	معرفٌ بـ(أل)	الصِّدقُ	يجوزأن يعرب: مبتدأ مؤخرًا والجملة الفعلية فى محل رفع (خبر مقدم). أو خبرًا لمبتدأ محذوف.
-بِئْسَ الخُلُقُ الكَذِبُ .	بِئْسَ			الكَذِبُ	
-نِعْمَ خُلُقُ الإِنْسانِ الصِّدْقُ .	نِعْمَ	خلقُ	مضافٌ لما فيه (أل)	الصِّدقُ	
-بِئْسَ خلقُ الإنسانِ الكَذِبُ .	بِئْسَ			الكَذِبُ	
-نِعْمَ خُلُقًا الصدقُ .	نِعْمَ	-	ضميرٌ مستترٌ مميزٌ بنكرةٍ	الصِّدقُ	
-بِئْسَ خُلُقًا الكَذِبُ .	بِئْسَ			الكَذِبُ	
-نِعْمَ مَا تَقُولُ الصِّدْقُ .	نعمَ	ما	اسمٌ موصولٌ لغيرالعاقل	الصدقُ	
-بِئْسَ مَا تَقُولُ الكَذِبُ .	بئسَ			الكذبُ	
-نِعْمَ مَنْ يفعلُ الخيرَ أبوك .	نعمَ	منْ	اسمٌ موصولٌ للعاقل	أبوكَ	
-بِئْسَ مَنْ يُزَيِّنُ الشَّرَّ الشَّيطَانُ .	بئسَ			الشيطانُ	

ثانيًا أسلوبَا المدحِ والذمِّ باستخدامِ «حبذا - لا حبذا»

أسلوب المدح بـ«حبذا»، مثل:

حبـــذا ← فعلٌ / فاعل المدح
الاهتمام ← المخصوصُ بالمدحِ

أسلوب الذمِّ بـ«لا حبذا»، مثل:

لا ← نافيةٌ
حبـــذا ← فعلٌ / فاعل الذم
الإهمالُ ← المخصوصُ بالذمِّ

ولمزيدٍ من الأمثلةِ اقرأ ولاحظِ الجدولَ التالي:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص	إعراب المخصوص
- حبذَا الصِّدْق.	حَبَّ	ذا	اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على السكونِ فى محلِّ رفعِ فاعلٌ	الصِّدقُ	مبتدأ مؤخر (وجوبًا)
- لا حبذَا الكَذِب.	لا حَبَّ			الكَذِبُ	

لاحظ

١- تذكر أن (مَنْ أو مَا) الموصولتين تأتى بعدهما جملةٌ تسمَّى جملةَ الصلةِ، تفصلُ بينهما وبين المخصوصِ، **ليسَ لها محلٌّ من الإعرابِ**.

٢- قد تلحقُ تاءُ التأنيثِ الفعلينِ الجامدينِ (نعمَ وبئسَ) إذا كان الفاعلُ مؤنَّثًا (نعمتِ الطالبةُ سلمَى).

٣- يجوزُ فى المخصوصِ بالمدحِ أو بالذمِّ أن يتقدمَ على (نعمَ - بئسَ) فنقولُ:

- الصدقُ نعمَ الخلق أو نعمَ الخلقُ الصدقُ.
- الكذبُ بئسَ صفةً أو بئسَ صفةً الكذبُ.

٤- لا يجوزُ أن يتقدمَ المخصوصُ بالمدحِ أو بالذم على (حبذَا - لا حبذَا) فلا يصحُّ أن تقولَ: الصدق حبذا.

٥- إذا كان المخصوصُ بالمدحِ أو بالذمِّ مفهومًا من الكلامِ فقد يحذفُ، مثل:

- نعمَ أجرُ العاملينَ... أى (الجنة).
- بئس مثوَى الظالمينَ... أى (النار).

٦- إذا جاءَ بعد نعمَ أو بئسَ (نكرةٌ منصوبةٌ) فإنها تعربُ (تمييزًا ملحوظًا)، مثل: نعمَ عملًا الإخلاصُ.

٧- من أفعالِ الذمِّ الفعل «ساءَ»، مثل: ساءَ الرجلُ المنافقُ.



تطبيقات على أسلوبى المدح والذم

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 ميز مما يلى حكم تقديم المخصوص بالمدح على فعل المدح فى قولنا: «حبذا التعاون».

(أ) يجب (ب) يكثر

(جـ) يجوز (د) يمتنع

2 «أسامة بن زيد حب رسول الله» - «حبذا الرسول». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) كلاهما فعل ماض جامد للمدح. (ب) كلاهما خبر مرفوع بالضمة.

(جـ) خبر - فعل ماض جامد للمدح. (د) نعت - فعل ماض جامد للمدح.

3 «حَب شىء إلى الإنسان ما مُنِعَ» - «حبذا الصدق». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) كلاهما مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

(جـ) نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر. (د) فاعل - مبتدأ مؤخر.

4 «نعم خلق الإنسان الصدق». إعراب ما فوق الخط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر.

(جـ) نائب فاعل. (د) نعت مرفوع.

5 عند جعل كلمة «الصابرين» مخصوصًا بالمدح تكون جملتها:

(أ) حبذا الصابرين. (ب) الصابرين نعم الخلق.

(جـ) نعم سلوكًا الصابرين. (د) نعم خُلقًا الصابرون.

6 «نعم من يفعل الخير أبوك». المخصوص هو:

(أ) من. (ب) أبوك.

(جـ) الخير. (د) يفعل.

7 «المخلصون حبذا». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) المخلصين حبذا. (ب) حبذا المخلصين.

(جـ) نعم المخلصون. (د) حبذا المخلصون.

8 «بئس من يزين الشر القبيح النفسُ». الفاعل فى الجملة هو:

(أ) من. (ب) الشر.

(جـ) القبيح. (د) النفس.

9 «حبذا نهر النيل العظيم». الفاعل فى الجملة هو:

(أ) نهر. (ب) النيل.

(جـ) العظيم. (د) ذا.

10 «نعم أجر العاملين.......». المخصوص فى الجملة هو:

(أ) أجر. (ب) العاملين.

(جـ) محذوف تقديره الجنة. (د) الأولى والثانية.

اختبر نفسك



تطبيقات على أسلوبى المدح والذم

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. «بئس صفة النفاق والكذب». فاعل الذم فى الجملة السابقة:

(أ) صفة. (ب) ضمير مستتر.

(جـ) النفاق. (د) الكذب.

2. قال تعالى: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ۖ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ﴾ [البقرة: ١٠٢]. رتب الكلمات الآتية ترتيبًا معجميًا «الشياطين - الناس - السحر»:

(أ) السحر - الشياطين - الناس. (ب) الناس - الشياطين - السحر.

(جـ) الشياطين - السحر - الناس. (د) السحر - الناس - الشياطين.

3. «نعم خلقًا الصبر على النوائب». صورة فاعل «نعم» فى الجملة:

(أ) معرف بالإضافة. (ب) معرف بـ «أل».

(جـ) ما الموصولة. (د) ضمير مستتر.

4. «لا حبذا التبذير». ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع

5. «بئس ما يتصف به المرء الكذب». حدد صورة فاعل الذم.

(أ) ضمير مستتر. (ب) معرف بـ «أل».

(جـ) ما الموصولة. (د) معرف بالإضافة.

6. «نعم صفة الأمانة». فاعل المدح فى الجملة:

(أ) معرف بالإضافة. (ب) معرف بـ «أل».

(جـ) ضمير مستتر. (د) اسم نكرة.

7. «المهملون لا حبذا». صوب الخطأ بالجملة:

(أ) المهملين لا حبذا. (ب) لا حبذا المهملون.

(جـ) لا حبذا المهملين. (د) بئس المهملين.

8. عند جعل كلمة «المحسنين» مخصوصًا بالمدح تكون الجملة:

(أ) المحسنين حبذا. (ب) حبذا المحسنين.

(جـ) حبذا المحسنون. (د) نعم المحسنين.

9. «نعم من يقول الحق الصادق». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مبتدأ مؤخر. (ب) مبتدأ مؤخر - فاعل.

(جـ) كلاهما فاعل. (د) كلاهما مبتدأ مؤخر.

10. قال تعالى: ﴿وَإِن تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ ۚ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٤٠]. حدد مما يلى المخصوص بالمدح فى القول الربانى السابق:

(أ) لفظ الجلالة. (ب) مولاكم.

(جـ) محذوف تقديره «الله». (د) النصير.



إعرابُ المحذر منه:

١- يعرب المُحذَّر منه مفعولًا به لفعل محذوف جوازًا إذا كان المغرى به مفردًا، ويجوز ذكر الفعل.

٢- إذا كان المُحذَّر منه مكررًا أو معطوفًا عليه ينصب بفعل محذوف وجوبًا تقديره (احذر).

٣- (إيَّا) تعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره (أُحذِّرُ) وما بعدها مفعولًا به ثانيًا.

- إذا لم يكن معطوفًا أو مجرورًا بحرف الجر. والكاف فى (إيَّاكَ) حرف خطاب - وتتصرف كاف الخطاب بحسب المخاطب فى النوع والعدد. فنقول (إيَّاكَ - إيَّاكِ - إيَّاكما - إيَّاكم - إيَّاكنَّ).

نموذج إعرابى

(إياك والنفاق)

الكلمة	إعرابها
إيَّاكَ	(إيا) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أحذِّر) والكاف حرف خطاب.
والنفاق	الواو حرف عطف - النفاق مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تطبيقات على
أسلوبى الإغراء والتحذير



تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. «العلم العلم فهو سلاح لا يغلب». إعراب ما تحته خط:
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2. قال الشاعر:

تولَّـــوا فأتبعتهـــم أدمعـــى ... فصاحـوا الغريـق وصحـتُ الحريقـا

فى البيت السابق مغرًى به، حدده:
(أ) أدمعى. (ب) صاحوا. (جـ) الغريق. (د) الحريقا.

3. « ...... والأشرار». املأ المكان الخالى بصورة من صور التحذير.
(أ) اللصوصُ. (ب) اللصوصِ. (جـ) اللصوصَ. (د) الوفاءَ.

4. «الصدق الصدق فهو سمة الصادقين». صورة المغرى به هى:
(أ) مفرد. (ب) مكرر. (جـ) معطوف. (د) الأولى والثالثة.

5. «المنحرفون» لو جعلناها محذرًا تكون الصورة المناسبة هى:
(أ) المنحرفون المنحرفون.
(ب) المنحرفون والمنحرفين.
(جـ) إياك المنحرفون.
(د) إياك المنحرفين.

6. «أيها الطالب: الإخلاص فإنه صفة حميدة». ما تحته خط أسلوب:
(أ) نداء. (ب) مدح. (جـ) إغراء. (د) ذم.

7. «الاجتهاد الاجتهاد فى العمل». حدد نوع المغرى به:
(أ) مفرد. (ب) مكرر. (جـ) معطوف. (د) بعد إياك.

8. «ترك وإهمال واجباتك اليومية». حدد المحذر منه فى الجملة السابقة:
(أ) ترك. (ب) إهمال. (جـ) واجباتك. (د) اليومية.

9. قال الشاعر:

شـــباب لـــم تحطمـــه الليالـــى ... ولـــم يُسـلم إلـــى الخصـــم العرينـــا

ميز مما يلى المادة المعجمية لكلمة «العرينا» وإعرابها على الترتيب:
(أ) عرى – نعت.
(ب) عرن – مفعول به.
(جـ) عرر – فاعل.
(د) وعر – مضاف إليه.

10. «النفاق النفاق فإنه آفة الفاشلين». ما تحته خط إعرابه:
(أ) مبتدأ مرفوع.
(ب) خبر مبتدأ محذوف.
(جـ) مفعول به منصوب.
(د) خبر مقدم مرفوع.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

❶ «التعاون والإخلاص». ما تحته خط:

(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) الأولى والثالثة.

❷ «الاجتهاد والتفوق فى دراستك». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) خبر مبتدأ محذوف. (جـ) مفعول به منصوب. (د) الأولى والثالثة

❸ «إياك والجدال». ما تحته خط إعرابه:

(أ) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به. (ب) خبر مبتدأ محذوف مبنى فى محل رفع.
(جـ) مبتدأ مبنى فى محل رفع. (د) منادى منصوب.

❹ «الغدر والخيانة». حدد صورة المحذر منه مما يلى:

(أ) لفظة إياك. (ب) الإفراد. (جـ) العطف. (د) التكرار.

❺ قال الشاعر:

أخاك أخاك فإن من لا أخا له ... كساع إلى الهيجا بغير سلاحِ

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) توكيد لفظى منصوب.
(جـ) اسم إن منصوب. (د) خبر لمبتدأ محذوف

❻ «الهدوء يا رجل». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ - منادى مبنى. (ب) خبر مبتدأ محذوف - منادى منصوب.
(جـ) مفعول به - منادى مبنى. (د) خبر مبتدأ محذوف - منادى مضاف منصوب.

❼ «الأمانة والإحسان فإنهما من خلق المؤمن». ميز مما يلى إعراب كلمة «الإحسان»:

(أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب.
(جـ) مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزم». (د) معطوف مجرور.

❽ كل ما يلى هو أسلوب تحذير ما عدا:

(أ) يدك والسكين. (ب) يدك سيجرحها السكين.
(جـ) إياك أن تكذب. (د) الغدر والخيانة.

❾ ميز مما يلى أسلوب الإغراء:

(أ) صبرًا آل ياسر؛ إن موعدكم الجنة. (ب) الصبر تفوزوا بالجنة.
(جـ) فصبر جميل، والله المستعان على ما تصفون. (د) الصبر مفتاح الفرج.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

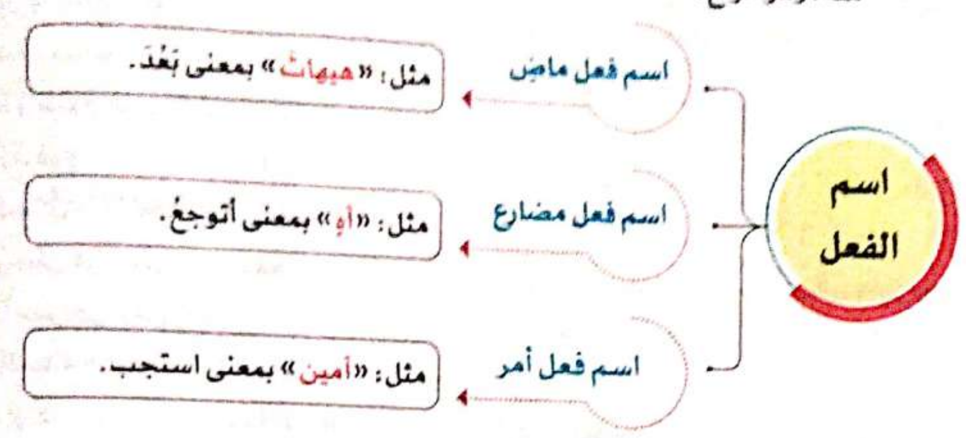
❿ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى: (ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. (ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
(جـ) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

أسماء الأفعال



تمهيـد: اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتق منه، وهو أنواع:



وإليك جدولَ الإيضاح:

١- اسم الفعل الماضى:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- قال تعالى: ﴿هَيۡهَاتَ هَيۡهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون:٣٦].	هيهات	بَعُدَ	ماضٍ
٢- شتان ما بين العناية والإهمال.	شتان	افترق	ماضٍ
٣- سرعان ما ظهرت النتيجة.	سرعانَ	سرعَ	ماضٍ

٢- اسم الفعل المضارع:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- آهٍ من شدة الألم.	آهٍ	أتألم - أتوجع	مضارع
٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفّٖ﴾ [الإسراء:٢٣].	أف	أتضجر	مضارع
٣- وىْ لمحمد!	وى	أعجَبُ	مضارع
٤- بخٍ لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن	مضارع

ب- اسم الفعل الأمر:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- صهٍ يا غلام.	صه	اسكت	أمر
٢- هلمَّ إلى العمل والإنتاج.	هلم	تعال	أمر
٣- حيَّ على الصلاة.	حى	أقبل	أمر
٤- هيا إلى اللعب.	هيا	تعال	أمر
٥- حذارِ إفشاء السر.	حَذار	احذر	أمر
٦- قال تعالى: ﴿هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ﴾ [الحاقة: ١٩].	هاؤم	خذوا	أمر
٧- على رِسْلِكَ يا عمر.	على رسلك	تمهل	أمر
٨- دونَكَ الكتابَ.	دونك	خذ	أمر
٩- إليكَ عنى.	إليك	ابتعد	أمر
١٠- عليكم أنفسَكم.	عليكم	الزموا	أمر



من أسماء الأفعال:

١- المرتجل: وهو ما وُضع من أول أمره اسم فعل، كهيهات وشتان وأف وصه وحى.

٢- المنقول: وهو ما استُعمل فى غير اسم الفعل، ثم نُقل إليه، وهذا النقل يكون:

(أ) عن جار ومجرور، مثل: عليك نفسك هذبها (بمعنى الزم)

(ب) عن ظرف، مثل: أمامك (بمعنى تقدم)، ووراءك (بمعنى تأخر)، دونك القلم (بمعنى خذه).

(جـ) عن مصدر، مثل: رويد أخاك (أى أمهله). بَلْهَ الجدال (أى اترك الجدال)



- يتميزُ اسمُ الفعلِ عن الفعلِ الذى بمعناه فى أمرين:

• اسم الفعل أقوى من الفعل الذى بمعناه فى أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «بَعُدَ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.

• اسم الفعل يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صهٍ يا غلام - صه يا شباب؛ كى تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

- تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضَها يُستعملُ فى معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعمَل جارًا ومجرورًا، تقول: «أرسلت إليك رسولًا، وأخذتُ عليكم عهدًا»، ومثل: «دُونَك» فإنها تستعمل ظرفًا، تقول: «وقفتُ دونك».

- لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعملُ بصيغة واحدة للمفرد والمثنى، وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلًا: «صه أيتُها الفتاةُ - صه أيتُها البنتان - صه أيُها الرجالُ.. وهكذا»، وذلك فى غير اسم الفعل المتصلِ بكاف الخطاب، فإنْ كان متصلًا بها فإنَّ الكاف تتصرفُ بما يُطابقُ المخَاطبَ فتقول مثلًا: «عليكَ نفسَك - عليكم أنفسكم - عليكنَّ أنفُسَكن - عليكما أنفُسكما... إلخ».

- أسماءُ الأفعالِ كلُّها مسموعةٌ عن العربِ بصيغتها، إلا ما كانَ منها على وزنِ «فَعالِ» مثل: «حَذَارِ» فإننا نستطيعُ أن نصوغَ هذه الصيغة من كلِّ فعلٍ ثلاثى متصرفٍ تامٍّ مثل: «نزالِ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزِلْ»، و«دَرَاكِ» من «درك» بمعنى «أدرِكْ».

- **كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟**

- اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.
- ما بعد اسم الفعل يعرب:

١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.

٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى فما بعده ← فاعل ومفعول به.

مثـــل:

١ - ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ﴾.

اسم فعل مضارع بمعنى «أتضجر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا

٢ - «حـذارِ الكسـلَ».

حذارِ: اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبنى على الكسر

الكسلَ: مفعول به منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»



إضافات الأضواء

- وردت بعضُ أسماءِ الأفعالِ غير التى سبقَ ذكرُها، مثل: «واهًا» بمعنى: أتلهف، و«مَهْ» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدنى من الحديث، و«بَلْهَ»، بمعنى: اترُكْ، و«مكانَكَ» بمعنى: اثبت، و«أمامَكَ» بمعنى: تقدَّمْ... إلخ.



تطبيقات على أسماء الأفعال

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 «شتان بين العلم والجهل». ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر. (جـ) اسم فعل مضارع. (د) فعل ماض مبنى.

2 «حى على الصلاة». «حى» اسم فعل بمعنى:

(أ) اعدُ. (ب) اجرِ. (جـ) أسرع. (د) أقبل.

3 «أتوجع من شدة الألم». لو وضعنا اسم فعل بدلًا من «أتوجع» يكون:

(أ) أفٍّ. (ب) آهٍ. (جـ) وى. (د) بخ.

4 «اسكت يا ثرثار». عند استبدال «اسم الفعل» بـ«اسكت» يكون:

(أ) إيه. (ب) وى. (جـ) صهٍ. (د) حيَّ.

5 قال الشاعر:

فدَعَـــوْا نـــزال فكنـــتُ أوّل نـــازلٍ ... وعـــلام أركبُـــه إذا لـــم أنـــزلِ

اسم الفعل الوارد فى البيت:

(أ) دعوا. (ب) نزال. (جـ) نازل. (د) أنزل.

6 ميز الجملة التى تحتوى على اسم فعل:

(أ) عليكم واجب عظيم. (ب) عليكم أيها الشباب دور عظيم.
(جـ) أمامكم مستقبل مشرق. (د) دونكم الكتب فاقرءوها.

7 قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]. «هيهات» اسم فعل:

(أ) أمر بمعنى بعد. (ب) مضارع بمعنى أتعجب.
(جـ) ماض بمعنى بعد. (د) ماض بمعنى افترق.

8 قال الشاعر:

إن مـــن يعشـــق أســـباب العـــلا ... يطـــرح الإحجـــام عـــنه والحـــذر

ميز مما يلى المحل الإعرابى للجملتين «يعشق – يطرح» على الترتيب:

(أ) لا محل لها من الإعراب – فى محل رفع. (ب) فى محل جر – فى محل رفع.
(جـ) كلتاهما فى محل رفع. (د) كلتاهما لا محل لهما من الإعراب.

9 «هيا بنا إلى الصلاة». ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر. (ب) اسم فعل مضارع.
(جـ) اسم فعل ماض. (د) مبتدأ مبنى فى محل رفع

10 قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ﴾ [الحاقة: ١٩]. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر.
(جـ) اسم فعل مضارع. (د) فعل ماض للمدح.



تطبيقات على أسماء الأفعال

محاب عين

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1 قال الشاعر:

أوِ مِـــنْ قَيْــدِكَ أَدْمَـــى مِعْصَمِـــى ... لِـــمَ أُبْقِيـــهِ وَمَـــا أَبْقَـــى عَلَـــىَّ

ما تحته خط اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) ماض. (جـ) مضارع. (د) منقول.

2 «حذارِ النفاق». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر مبنى على الكسر. (ب) مبتدأ مبنى فى محل رفع.

(جـ) فعل أمر مبنى على الكسر. (د) خبر مقدم مرفوع

3 «إليكم الأخبار». ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) خبر مرفوع.

4 «وى للمعتدين على الشعوب الآمنة». ما تحته خط اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) مضارع. (جـ) ماض. (د) منقول.

5 «دونك الكتاب». الجملة على الترتيب:

(أ) اسم فعل ماض – فاعل. (ب) اسم فعل مضارع – مفعول به.

(جـ) اسم فعل أمر – مفعول به. (د) ظرف مبنى – مضاف إليه.

6 قال عنترة بن شداد:

ولقــد شــفى نفســى وأبــرأ سُــقْمَها ... قيــل الفــوارس ويــكَ عنتــرَ أَقْــدِمِ

ميز مما يلى إعراب كلمة «قيل» والمادة المعجمية لكلمة «الفوارس» على الترتيب:

(أ) فاعل – فرس (ب) فعل مبنى للمجهول – فرس

(جـ) مبتدأ – فور (د) مفعول به ثان – ورس

7 كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

(أ) عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء. (ب) دونك القلم.

(جـ) رويدَ أخاك. (د) أف لكم أيها المحتلون.

8 كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

(أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد. (ب) وى لمن يظلم نفسه.

(جـ) بَله الجدال. (د) صه عن بذىء الكلام.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

9 «من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه». ميِّز المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة: (ث.ع – التجريبى الثانى –)

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) خبر.

10 «يلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة الأدبية)

(أ) لزامى. (ب) لزام. (جـ) لزامًا. (د) لزومًا.





١ المثنى وما يلحق به

أولاً المُثَــنَّى

تمهيد: اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف) وبعدها نون مكسورة أو (ياء) وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.

مثـل: حضر العالِم ← المثنى: العالمانِ | شاهدت العالِم ← المثنى: العالِمينِ | مررت بالعالِم ← المثنى: بالعالِمينِ

لاحظ

- تحذف نون المثنى عند إضافته مثل: أُجْرِيَتْ مسابقة بين مدرستى البنات. (حذفت النون للإضافة).
- إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء.

ثانيًا الملحق بالمُثَنَّى

هي كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها؛ ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ (كلا) للمذكر و(كلتا) للمؤنث، و(اثنان) للمذكر و(اثنتان) للمؤنث.

(أ) كـلا - كـلتا:

	الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
(أ)	- كلا الكتابين مفيد	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
	- قرأت كلا الكتابين	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
	- أعجبت بكلتا القصتين	كلتا (مؤنث)	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ب)	- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما (مذكر)	أضيف إلى ضمير	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
	- قرأت قصتين كلتاهما رائعة	كلتاهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
	- أعجبت بالقصتين كلتيهما	كلتيهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

(ب) اثنان واثنتان:

	الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
(أ)	قرأت كتابين اثنين،	اثنين (للمذكر)	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
	وقصتين اثنتين.	اثنتين (للمؤنث)	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب)	قضيت اثنى عشر يومًا فى المصيف.	اثنى (للمذكر)	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، عشر: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
	قرأت البحث فى اثنتى عشرة ساعة.	اثنتى (للمؤنث)	مركب	اسم مجرور بـ(فى) وعلامة جره الياء، عشرة: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.



(اثنان - اثنتان) لهما ثلاث صور:

١- مفردة ← حضر لاعبان اثنان. ٢- مركبة مع العشرة ← حضر اثنا عشر لاعبًا.

٣- معطوف عليها ← معى اثنتان وعشرون قصة.

القاعدة

١- المثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده فى حالة الرفع، أو ياء ونون فى حالتى النصب والجر.

٢- فى اللغة العربية ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه، فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

من هذه الألفاظ ما يأتى:

- كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنتان وثنتان للمؤنث.

إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف رفعًا ونصبًا وجرًا.

تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

إعراب اثنين واثنتين:

- تعربان إعراب المثنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفًا عليهما.
- تحذف نونهما إذا ركبتا مع عشر أو عشرة تخفيفًا.



المعلمان كلاهما مخلصان. ← توكيد مرفوع

المعلمان كلاهما مخلص. ← مبتدأ ثانٍ

٢ جمع المذكر السالم وما يلحق به



أولًا جمع المذكر السالم

تمهيد: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) على مفرده فى حالة الرفع و(ياء ونون) فى حالتى النصب والجر.

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	المفرد	معناه
١- المُحَمَّدُونَ فَاهِمُونَ.	المُحَمدُونَ - فَاهِمُونَ	مُحَمَّدٌ - فَاهِمٌ	مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَينِ عاقلين بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ فِى حَالَةِ الرفعِ، أو يَاءٍ وَنُونٍ فِى حَالَتَى النَّصبِ وَالجَرِّ عَلَى مُفرَدِهِ.
٢- فَاهِمُو دُرُوسِهِم مَحبُوبُونَ.	فَاهِمُو - مَحبُوبُونَ	فَاهِمٌ - مَحبُوبٌ	
٣- يَحتَرِمُ المُجتَمَعُ المُتَفَوقِينَ.	المتَفَوقِينَ	المُتَفَوقُ	
٤- يَجِبُ الِاهتِمَامُ بِالمتَفَوقِينَ.	المتَفَوقِينَ	المُتَفَوقُ	
٥- قَدَّرَ المُجتَمَعُ مُعَلِّمِى الأَجيَالِ.	مُعَلِّمِى	مُعَلِّمٌ	

لاحظ

- من شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا:

١- أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من:

(أ) التاء مثل: حمزة.

(ب) التركيب مثل: سيبويه - عبد الله.

٢- ألا يكون اسم جنس مثل: رجل.

٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، ويشترط فيها:

(أ) ألا تكون على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)، مثل: (أصفر - صفراء).

(ب) ألا تكون على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعْلَى)، مثل: (جوعان - جوعى).

(جـ) ألا يستوى فيها المذكر والمؤنث، مثل: (صبور - عجوز).

- يُكسر ما قبل الياء فى جمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر، وتكون النون مفتوحة فى جميع حالات الإعراب.
- تُحذف النون من جمع المذكر السالم فى حالة الإضافة مثل: (عاملو النظافة ماهرون).

ثانيًا ما يلحق بجمعِ المذكر السالم

تمهيد: يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ لم تستوفِ شروطه، ومن هذه الألفاظ: (أولو - العالمون - الأهلون - البنون - السنون - ألفاظ العقود من [٢٠ - ٩٠]).

لاحظ الجدول التالى:

الأمثِلَةُ	الاسمُ المُلحَقُ	السبَبُ	إعرَابُهُ
١- «طَاعَةُ أولى الأَمرِ وَاجِبَةٌ»	أولى	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
٢- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: ١٩].	أولو	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
٣- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢].	العَالَمِين	المُفرَدُ لَيسَ عَلَمًا وَلَا صِفَةً	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
٤- «وَمَا المالُ والأهلون إلَّا وَدَائعُ»	الأهلُونَ	المُفرَدُ لَيسَ عَلَمًا وَلَا صِفَةً	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
٥- ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].	البَنُونَ	تَغيِيرُ صُورَتِهِ فِى المُفرَدِ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
٦- ﴿فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢].	سِنِينَ	المُفرَدُ (سَنَة) مُؤَنثَةٌ	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
٧- ﴿إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ﴾ [الأنفال: ٦٥]	عِشرُونَ	لَا مُفرَدَ لَهُ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ

نموذج إعرابى

أعرب ما يلى: (تدبروا يا أولى الألباب).

الكلمة	الإعـــراب
تدبروا	فعل أمر مبنى على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
يـا	أداة نداء.
أولى	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

القاعدة

١- جَمعُ المُذكَّرِ السالِمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أكثَرَ مِن اثنَينِ بِزِيَادَةِ واوٍ وَنُونٍ عَلَى مُفرَدِهِ فِى حَالَةِ الرفعِ، وَيَاءٍ وَنُونٍ فِى حَالَتَى النصبِ وَالجَرِّ.

٢- لَا يُجمَعُ جَمعَ المُذَكَّرِ السالِمَ إلا:

(أ) العَلَمُ لِمُذَكَّـرٍ عَاقِلٍ خَالٍ مِنَ التَّاءِ وَمِنَ التركِيبِ.

(ب) الصِّفَةُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالٍ مِنَ التَّاءِ، وَلَيسَت عَلَى وَزنِ (أفعَلَ) الذِى مُؤَنَّثُه (فَعلاء)، وَلَا عَلَى (فَعلان) الذِى مُؤَنَّثُهُ (فَعلَى)، وَلَا مِمَّا يَستَوِى فِيهِ المُذَكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ مِثل: (عَجُوز - جَرِيح).

٣- يُلحَقُ بِجَمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ فِى إعرَابِهِ الألفَاظُ الآتِيَةُ:

أُولُو: (بِمَعنَى أَصحَاب) - أَهلونَ - سِنُونَ - بَنونَ - عَالَمُون «بفتح اللام» - عِلِّيون وَألفَاظُ «العُقُود» (عِشرُونَ... إلَى تِسعِينَ).

٤- تُعَامَلُ هَذِهِ الألفَاظُ المُلحَقَةُ بِالمُذَكَّرِ مُعَامَلَتَهُ فِى إعرَابِهِ، فَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفعِهَا الوَاوَ فِى حَالَةِ الرَّفعِ، وَاليَاءَ فِى حَالَتَى النَّصبِ وَالجَرِّ.

٥- وَعِندَ الإضَافَةِ تُحذَفُ نُونُهَا كَمَا تُحذَفُ نُونُ جَمعِ المُذَكَّرِ السالِمِ فِى حَالَةِ الإضَافَةِ.

٣ جمع المؤنث السالم وما يلحق به



أولًا جمعُ المؤنثِ السالمُ وإعرابُه

تمهيـــد: هو ما جمع بزيادة (ألف وتاء) على مفرده، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

تأمل الجدول التالى:

الأَمثِلَةُ	الجَمعُ المُرَادُ	إعرَابُه	المفرَدُ	نوعُ المفرَدِ
١- الزينَبَاتُ صَالحَاتٌ.	الزينَبَاتُ	مُبتَدَأٌ	زَينَبُ	عَلَمٌ لمؤنَّثٍ
٢- إنَّ العَامِلَاتِ مُحترمَاتٌ.	العَامِلَاتِ	اسمُ إنَّ	عَامِلَةٌ	به تَاءُ تَأنِيثٍ
٣- تَقُومُ مصرُ بتعمِيرِ الصَّحرَاوَاتِ.	الصَّحرَاواتِ	مُضَافٌ إليه	صَحرَاءُ	به ألفُ تَأنِيثٍ مَمدُودَة
٤- المقتَصِدَاتُ فُضلَيَاتٌ.	فُضلَيَاتٌ	خَبَرٌ	فُضلَى	به أَلِفُ تَأنِيثٍ مَقصُورَة
٥- نَجَحنَا فى عَمَلِنا نَجَاحَاتٍ.	نَجَاحَاتٍ	مَفعُولٌ مُطلَقٌ	نَجَاحٌ	مَصدَرٌ
٦- تُقَامُ الحمَّامَاتُ فى الميادِينِ.	الحمَّامَاتُ	نَائِبُ فَاعِلٍ	حمَّامٌ	اسمٌ لغيرِ عَاقِلٍ



س: ما الأسماء التى تجمع جمع مؤنث سالمًا؟

ج: ١- علم مؤنث فى المعنى فقط: (زينب - سعاد). ٢- علم مؤنث فى اللفظ والمعنى (فاطمة - عائشة).

٣- علم مؤنث فى اللفظ فقط (معاوية - طلحة). ٤- وصف به تاء التأنيث (عاملة).

٥- ما كان فى آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة (فضلى - سمراء).

٦- ما كان اسمًا لغير العاقل (مطار - واجب).

ثانيًا المُلحقُ بجَمعِ المُؤنثِ السَّالِم

يلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفردها من معناها مثل (أولات) ومفردها (ذات) بمعنى صاحبة، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنث مثل: (عنايات، سعادات، نعمات، أذرعات)، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل: (عرفات).

الأَمثِلَةُ	الاسمُ الملحَقُ	السبَبُ	إعرابُه
١- مَا زَالَتِ الأمَّهَاتُ أولَاتِ فَضلٍ.	أولَاتِ	لا مُفرَدَ لَه من لَفظِه.	خبرُ ما زالَ منصُوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ.
٢- (سَعَادَاتُ) شَيخٌ مِن شُيوخِ الأزهرِ.	سَعَادَاتُ	سُمِّىَ به وأصبَحَ عَلمًا لمذكَّرٍ.	مُبتَدأ مَرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٣- عِنَايَاتُ تِلمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ.	عِنَايَاتُ	سُمِّىَ به وأصبَحَ عَلمًا لمؤنَّثٍ.	مُبتَدأ مَرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٤- عَرفَاتُ مُجتَهِدٌ فى عَمَلِه.	عَرفَاتُ	دَالٌّ على مُفرَدٍ مُذَكَّرٍ.	مُبتَدأ مَرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٥- قَريةُ أذرِعَاتٍ بالشَّامِ.	أذرِعَاتٍ	دَالٌّ على مُفرَدٍ مُؤنَّثٍ.	مُضَافٌ إليهِ مَجرُورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف وتاء) على مفرده، ويلحق بجمع المؤنث ألفاظ تدل عليه ولم تستوفِ شروطه.

القاعدة

١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألفٍ وتاءٍ على مفرده.

٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابةً عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.

٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتى:

(أ) أعلام الإناث مثل: (سعاد - أمل - فايزة - غادة) وصفاتها مثل: (مرضع - عظيمة).

(ب) ما ختم بتاء التأنيث مثل: (ممرضة - بنت).

(جـ) ما ختم بألف التأنيث المقصورة مثل: (عظمى - وسطى - كبرى)، أو الممدودة مثل: (حسناء - صحراء)، وبعض ما لا يعقل مثل: (حمَّام)، وبعض المصادر مثل: (نجاح).

٤- يلحق بجمع المؤنث فى إعرابه كلماتٌ لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفردها من معناها، مثل «أولات» ومفردها «ذات» بمعنى صاحبةٍ، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكرٍ أو مؤنثٍ، مثل: (سعادات - عنايات - نعمات - أذرعات)، أو مما لفظه جمع مؤنثٍ، ولكن يدل على مفردٍ مذكرٍ، مثل: (عرفات).



تدرّب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿ فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗا ﴾ [البقرة: ٦٠]. إعراب كلمة «اثنتا»:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) فاعل مرفوع.

٢ قال تعالى: ﴿ كِلۡتَا ٱلۡجَنَّتَيۡنِ ءَاتَتۡ أُكُلَهَا وَلَمۡ تَظۡلِم مِّنۡهُ شَيۡـٔٗا ﴾ [الكهف: ٣٣]. «كلتا»:

(أ) اسم مقصور. (ب) ملحق بالمثنى.

(جـ) مثنى. (د) اسم منقوص.

٣ «فما ضاع حق لم ينم عنه أهلُوه». ما تحته خط يعد من:

(أ) جمع المذكر السالم. (ب) أسماء الجمع.

(جـ) جمع التكسير. (د) الملحق بجمع المذكر السالم.

٤ «حضر الحفل خمسة وعشرين امرأة». الجملة بها خطأ وصوابه:

(أ) خمسٌ وعشرين. (ب) خمسٌ وعشرون.

(جـ) خمسةٍ وعشرين. (د) خمسِ وعشرين.

٥ قال الشاعر:

أرى النـــاس خـــلان الكريـــم ولا أرى	بخيـــلًا لـــه فـــى العالميـــن خليـــلْ
عطائـــى عطـــاء المكثريـــن تكرمًـــا	ومالـــى كمـــا قـــد تعلميـــن قليـــلْ

الملحق بجمع المذكر السالم فى البيتين هو:

(أ) الناس. (ب) العالمين. (جـ) المكثرين. (د) تعلمين.

٦ «........ العزم أوْلَى بهم طَرْح الأمانى، وإلغاء الأحلام». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السا

(أ) أولُو. (ب) أولى. (جـ) ذوى. (د) بنين.

٧ «نحن أولات أعمال جليلة». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٨ «نعمات تؤدى واجبها بإخلاص». ما تحته خط يعد من:

(أ) جمع التكسير. (ب) اسم الجمع.

(جـ) جمع المؤنث السالم. (د) الملحق بجمع المؤنث السالم.

٩ «الوالدان كلاهما سبب لدخولك الجنة». ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة.

(جـ) الألف. (د) الواو

١٠ «شارك فى أداء العمل اثنا عشر زميلًا». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.



تطبيقات على الملحقات

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. قال تعالى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].
ما تحته خط إعرابه:
(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف
(جـ) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) مبتدأ مبنى فى محل رفع

2. قال تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾ [الفتح: ١١]. ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:
(أ) الضمة المقدرة. (ب) الألف. (جـ) الضمة الظاهرة. (د) الواو.

3. «ما زالت المعلمات أولات فضل علينا». ما تحته خط:
(أ) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(جـ) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

4. «الشيخ سعادات من شيوخ الأزهر». الملحق بجمع المؤنث السالم:
(أ) الشيخ. (ب) سعادات. (جـ) شيوخ. (د) الأزهر

5. «تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن». فى الجملة السابقة:
(أ) مضارع مجزوم. (ب) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
(جـ) صيغة منتهى جموع. (د) كل ما سبق.

6. «أهلوك أهلوك لحمل المسئولية». الكلمتان الموضوع تحتهما خط على الترتيب:
(أ) ملحق بجمع المذكر السالم- فعل ماضٍ مبنى على الضم.
(ب) الواو فى الكلمة الأولى ضمير رفع، وفى الثانية علامة رفع.
(جـ) الكاف فى الأولى ضمير مبنى فى محل نصب، وفى الثانية فى محل جر.
(د) كل ما سبق.

7. «بنى مصر صونوا لها حقها- بنى، أهلوك يحبونك». الكلمتان الموضوع تحتهما خط على الترتيب:
(أ) ضبطهما (بَنِى – بُنَىّ).
(ب) كلاهما منادى مضاف.
(جـ) الأولى علامة إعرابها الياء، والثانية علامة إعرابها الفتحة المقدرة.
(د) كل ما سبق.

8. «الفتاتان كلتاهما مؤدبتان» – «الفتاتان كلتاهما مؤدبة». ميز مما يلى إعراب «كلتا» فى الجملتين السابقتين على الترتيب:
(أ) توكيد – مبتدأ ثانٍ. (ب) مبتدأ ثانٍ – توكيد. (جـ) كلاهما مبتدأ ثانٍ. (د) كلاهما توكيد.

نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

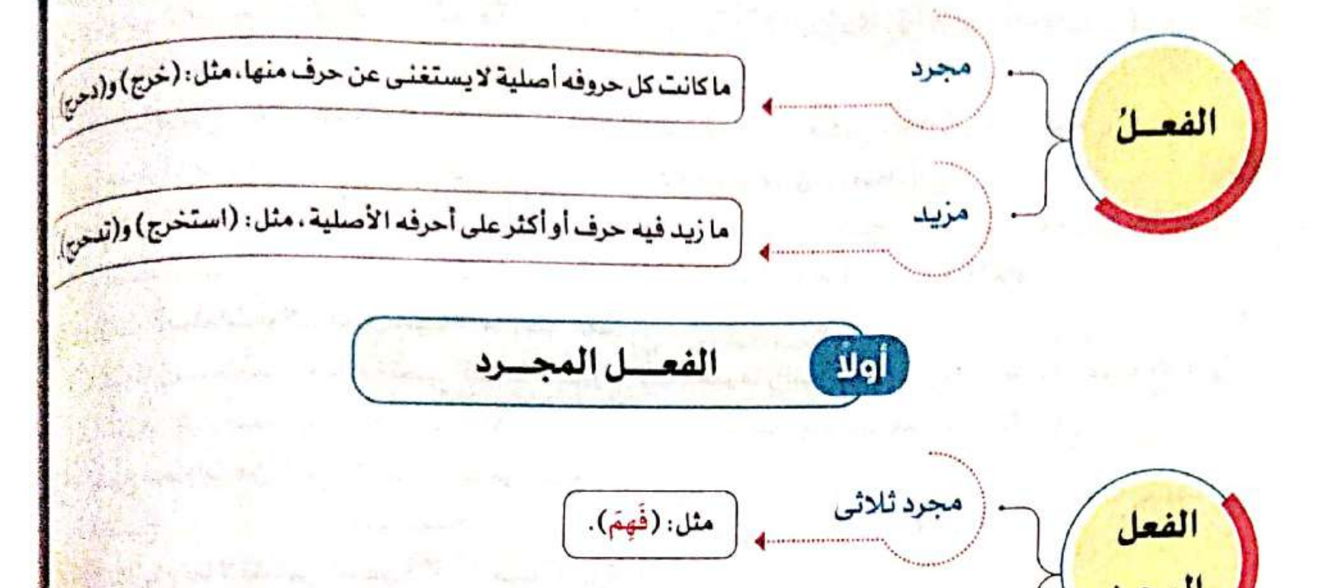
1. ضع كلمة «أولو» فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا: (ث.ع – التجريبى الأول – ٢٠٢١)
(أ) كنتم أولو عزم طامحين. (ب) أنتم – أولى العزم – طامحون.
(جـ) كنتم أولو العزم طامحون. (د) أنتم أولو العزم طامحون.

2. «الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمات». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة: (ث.ع – الدور الأول – الشعبة الأدبية – ٢٠٢١)
(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
(جـ) الطبيبان كلاهما ذو همة. (د) الطبيبان كليهما ذوا همة.



المجردُ والمزيدُ من الأفعال

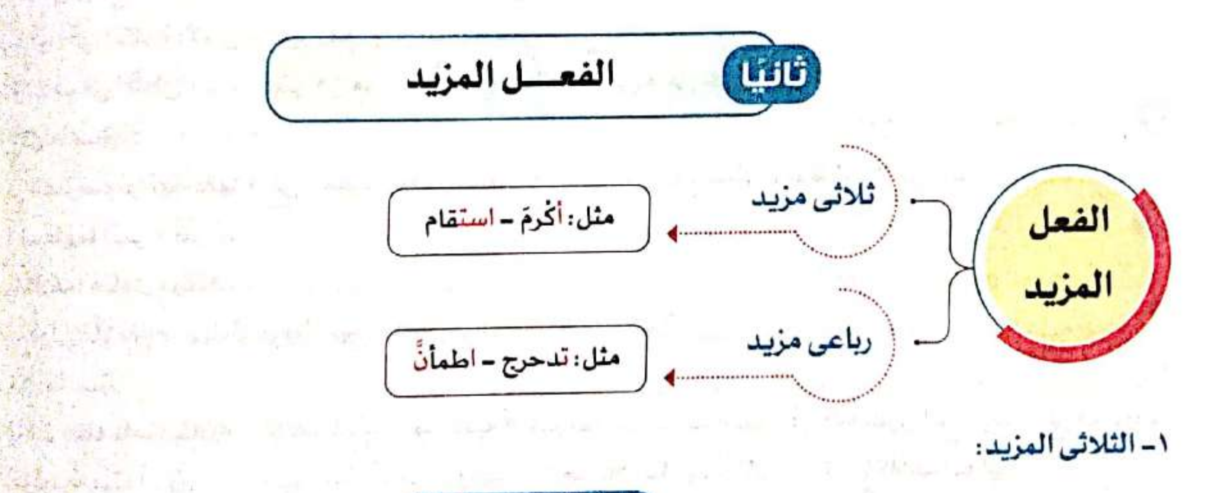
تمهيـد:



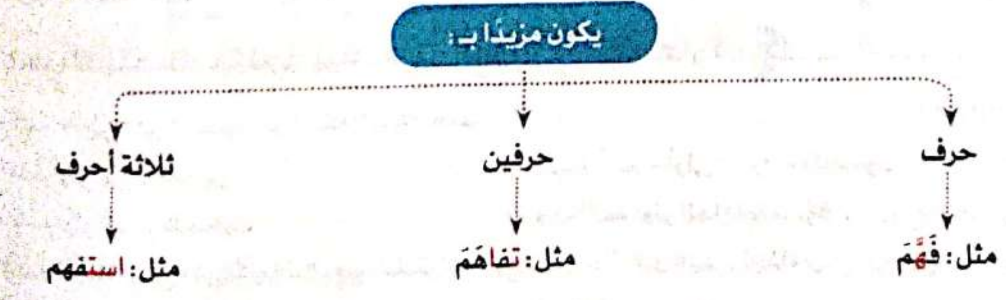
أولًا الفعـــل المجــرد

لا تُعدُّ حروفُ المضارعةِ أو تاءُ التأنيثِ أو الضمائرُ المتصلةُ بالفعل من حروفِ الزيادةِ.

ثانيًا الفعـــل المزيد



١- الثلاثي المزيد:



يكون مزيدًا بـ:

حرف | حرفين

وإليك تفصيل ذلك فى جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الرباعى المزيد بحرف					
تغلغلت المياه.	تغلغل	خمسة	غلغل	التاء	رباعىٌ مزيدٌ بحرف.
(ب) الرباعى المزيد بحرفين					
اطمأن المستثمرون.	اطمأنَّ	ستة	طمأن	الألف والنون الأخيرة	رباعىٌ مزيدٌ بحرفين.



١- الفِعْلُ الماضِى هو الأساسُ فى الحُكْمِ على الفِعْلِ إذا كان مُجرَّدًا أو مزيدًا.

٢- حُرُوف الزِيادة يجمعُها قولك: (هَنَاء وتَسْليم) - (سألتمونيها).

٣- الضمائر وأحرف المضارعة «أنيت» وتاء التأنيث لا تعتبر من حروف الزيادة.

٤- لتحكم على الفعل بأنه مجرد أو مزيد اتبع الخطوات التالية:

(أ) هات ماضى الفعل.

(ب) هات أصله الثلاثى أو الرباعى.

(جـ) قارن بين ماضيه وأصله الثلاثى لتعرف إن كان مجردًا أو مزيدًا.

مثال: يستخرجون ماضيه. استخرج وأصله الثلاثى خرج.

بالمقارنة بين ماضيه (استخرج) وأصله الثلاثى (خرج) تكتشف أنه مزيد ثلاثى.

بثلاثة أحرف هى الألف والسين والتاء



الصحيح والمعتل

- تأمل الشكل الآتى وتعرف أنواع الفعل الصحيح والمعتل:

الفعلُ

صحيح

- **سالم** ← يخلو من الهمزة والتضعيف (فهم - كتب)
- **مهموز** ← أحد حروفه الأصلية همزة (أخذ - سأل - قرأ)
- **مضعف**
  - **ثلاثى** ← أحد أصوله مضعف (ردَّ - عدَّ)
  - **رباعى** ← يتشابه ثالثه مع أوله، ورابعه مع ثانيه. (زلزل - سلسل)

معتل

- **مثال** ← أول حرف (أصلى) حرف علة (ورد - وصف - يئس)
- **أجوف** ← ثانى حرف (أصلى) حرف علة (قال - زاد - باع)
- **ناقص** ← آخر حرف (أصلى) حرف علة (دعا - مشى - نهى)

لاحظ

- إذا اجتمع حرفان من حروف العلة فى الفعل يسمى لفيفًا، وهو نوعان:

١- لفيف مفروق: يكون حرفاه الأول والثالث من حروف العلة، مثل: وفى - وعى - وقى.

٢- لفيف مقرون: يكون حرفاه الثانى والثالث من حروف العلة، مثل: طوى - نوى - روى.

- لتحكم على الفعل بالصحة أو الاعتلال، عليك أولا أن تأتى بأصله الثلاثى فإن كان فيه حرف علة فهو معتل وإلا فهو صحيح.

فمثلًا: (يخرجون) فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثى (خرج) ليس فيه علة، أما (يستقيمون) فهو معتل أجوف؛ لأن أصله الثلاثى (قام).

ذاكر

الميزانُ الصّرفيُّ

تمهيد:

• عرفْتَ الفعلَ (المجرد) والفعلَ المزيدَ وأنواعهما.

• وستعرفُ فى هذا الدرس أن علماءَ (الصرف) وضعُوا نظامًا لضبطِ بنيةِ الكلمةِ.

هدف:

- معرفةُ الزائدِ والأصليّ والمحذوفِ من الحروفِ.

- الاستفادةُ فى البحثِ عن معرفةِ معنَى الكلمةِ فى المعاجمِ.

• واختارَ هؤلاءِ العلماءُ ثلاثةَ أحرفٍ هى: (الفاءُ - العينُ - اللامُ) لوزنِ الكلماتِ وسمَّوها (الميزان الصرفى) لأننا نَزِنُ به أحرفَ الكلمةِ فى أحوالِها المختلفةِ.

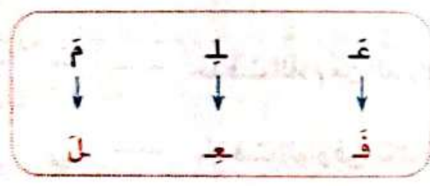
فَعَلَ — الكلمة

الميزان الصرفى

• ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو فى الكلمة الموزونة.

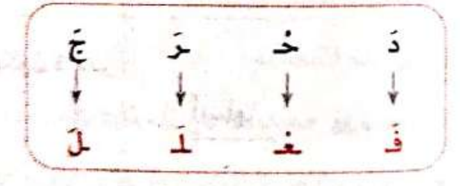
قَ ↓ فَ	رَ ↓ عَ	أَ ↓ لَ
الحرف الأول من الكلمة يقابله (الفاء) ويسمى: (فاء الكلمة)	الحرف الثانى من الكلمة يقابله (العين) ويسمى: (عين الكلمة)	الحرف الثالث من الكلمة يقابله (اللام) ويسمى: (لام الكلمة)

انظرْ إلى الفعلِ المجردِ من (علَّمنى - اجعَلْنى) فهو (عَلِمَ - جعَلَ) ثم حاولْ وزنَهما فسوف تجدُ أنَّ (عَلِمَ) على وزنِ (فَعِلَ) و(جعَلَ) على وزنِ (فَعَلَ).





وإذا كانَ الفعلُ مجردًا وهو على أربعةِ أحرفٍ مثل: (دحْرَجَ - بَعْثَرَ) فقد زادوا له فى الميزانِ حرفًا من حروفِه وهو اللام فى آخره، فيكون:





فإذا حوَّلَ الماضِى مضارعًا نزيدُ حرفَ المضارعةِ كما هو، وحروفُ المضارعةِ: (أنيتُ).

أَ	عْ	لَ	مُ
أَ	فْ	عَ	لُ

نَ	عْ	لَ	مُ
نَ	فْ	عَ	لُ



وإذا أردْنا وزنَ كلمةٍ فيها حرفٌ أو أكثرُ من حروفِ الزيادةِ قابلنا أصولَ الكلمةِ بحروفِ (فَعَلَ) إذا كانتِ الكلمةُ [مزيدة] (ثلاثى)، أو بحروفِ (فَعْلَلَ) إذا كانتْ من أصلٍ (رباعى)، ووضعْنا الزائدَ فى مكانهِ فى الميزانِ مثل:

سَـ ا عَـ دَ	يَـ تَـ ضَـ ا عَـ فُ	تَـ دَ حْـ رَ جَ
↓	↓	↓
فَـ ا عِـ لَ	يَـ تَـ فَـ ا عَـ لُ	تَـ فَـ عْـ لَـ لَ

وإذا أردْنا وزنَ كلمةٍ زِيدَتْ بحرفٍ مضعَّفٍ (مشدد) ضعَّفْنا الحرفَ المقابلَ له فى الميزانِ، مثل:

عَـ لَّـ مَ	أ تَـ رَ دَّ دُ	ا خْـ مَـ رَّ	ا طْـ مَـ أَ نَّ
↓	↓	↓	↓
فَـ عَّـ لَ	أ تَـ فَـ عَّـ لُ	ا فْـ عَـ لَّ	ا فْـ عَـ لَـ لَّ

وإذَا أردْنا أن نَزِنَ كلمةً حُذف منها حرفٌ لسببٍ صرفيٍّ حذفْنا الحرفَ الذى يقابلُه فى الميزانِ كما ترَى فى:

تَـ جِـ دُ ← أصلها ← تَـ وْ جِـ دُ ← حُذفت (و)

تَـ عِـ لُ ← تَـ فْـ عِـ لُ ← حُذفت (ف)

كُـ نْ ← أصلها ← كُـ وْ نْ ← حُذفت الواو فى الكلمة

فُـ لْ ← فُـ عْ لْ ← حُذفت العين من الميزان

دَ عَـ تْ ← أصلها ← دَ عَـ وَ تْ ← حُذفت الواو فى الكلمة

فَـ عَـ تْ ← فَـ عَـ لَ تْ ← حُذفت اللام من الميزان

ا دْ عُ ← أصلها ← ا دْ عُـ و ← حُذفت الواو فى الكلمة

ا فْ عُ ← ا فْـ عُـ لْ ← حُذفت اللام من الميزان

وإذا أردْنا أن نَزنَ اسمًا مثلَ: (تقديم – معروف – متعطل) فيكون كالآتى:

تَـ قْـ دِ يـ مٌ	أصلها ← قدم
↓	
تَـ فْـ عِـ يـ لٌ	

مَـ عْـ رُ و فٌ	أصلها ← عرف
↓	
مَـ فْـ عُـ و لٌ	



الكشف فى المعجم + أشهر الكلمات

تمهيد: المُعجَمُ اللُّغَوِيُّ: كِتابٌ يَشْتَمِلُ على عَدَدٍ كَبيرٍ مِنْ مُفرداتِ اللغةِ لبيانِ المعنى والجمعِ والمصدرِ والمذكَّرِ والمؤنَّث... إلخ، مع ترتيبها ترتيبًا خاصًّا؛ لتَيْسيرِ البَحْثِ عنها.



يُسْتَخْدَمُ المعجَمُ:

(١) لِبَيان مَعَانى الكَلِماتِ.

(٢) لضَبْطِ بِنْيَتِها.

(٣) لمعرفةِ المشتقَّاتِ منها.

(٤) لمعرفةِ الفِعْلِ الذى أُخِذَتْ منْهُ الكلمةُ.

(٥) لمعرفةِ جَمْعِ التَّكْسيرِ للمُفْرَداتِ.

(٦) لمَعْرِفةِ مُؤنَّثِ الكَلِمةِ.

• المعاجم العربية المشهورة:

(مُخْتارُ الصِّحاحِ – المِصْباحُ المنِيرُ – المعْجَمُ الوَجِيزُ – المعْجَمُ الوَسِيطُ).

وقد قَسَّمَ كلُّ مُعْجَمٍ الكَلِمَاتِ إلى (ثَمانيةٍ وعشرينَ بابًا)، بعددِ حروفِ الهجاءِ، وذلكَ يَسْتَدْعِى معرفةَ الحروفِ الهجائيةِ مرتَّبةً على الوضعِ الآتى:

(أ – ب – ت – ث – ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ع – غ – ف – ق – ك – ل – م – ن – هـ – و – ى).

• وقد حوَى كلُّ بابٍ الكلماتِ التى تشترِكُ حروفُها الأصليةُ فى واحدٍ من هذهِ الأحرفِ.

• ثم رُتِّبت الكلماتُ داخلَ البابِ بِحَسَبِ ترتيبِ الحَرْفِ الثانى، أمَّا مَا اشتركَ منْها فى الحرفَيْنِ الأولِ والثانى معًا فقد رُتِّبَتْ كلماته حسَبَ ترتيبِ الحرْفِ الثَّالِثِ.

• طريقةُ الكشْفِ فى هذهِ المعاجِمِ:

• إذا أردْتَ أن تَبْحَثَ فى مُعجَمِك عَنْ كَلِمَةٍ، فإنه يَلزَمُكَ أنْ:

١- تَرُدَّ أفْعالَ الأمْرِ والأفْعالَ المضَارِعةَ والمصادرَ والمشتقاتِ إلى أفعالِها الماضيةِ مثل:

اكتبْ ←الماضى كَتَبَ — يكتب ←الماضى كَتَبَ.

الكتابة ←الماضى كَتَبَ — الكاتب ←الماضى كَتَبَ.

٢- تَرُدَّ الجموعَ إلى مُفرداتِها مثل: أعمال ← عمل – أولاد ← ولد.

٣- تُجرِّدَ الكلمةَ مِنْ أحْرفِ الزِّيادةِ إنْ كَانتْ مَزيدةً مثل: استخدم ← خدم.

٤- تَرُدُّ ما حُذِفَ مِنْ أصولها إن كانَ قد حُذِفَ منها شيء مثل: يعد ← وعد.

٥- تَفُكُّ إدْغامَ المضعَّف منها مثل: حبّ ← حبَب، هدّ ← هــدَد.

٦- تَرُدُّ حرفَ العِلّةِ إلى أصلِه: (الواو أو الياء) في المعتل الوسـط أو الآخِر، وذلك بالرُّجوعِ إلى المُضارِع، أو المصـ

وكذلك تَفْعَلُ بالهمزةِ غيرِ الأصليةِ مثل: قــال ←المضارع يقول ←مادته قول.

• أمثلةٌ تطبيقيةٌ للكشفِ في المعاجم:

• الفعل الماضي (صنعَ) مجرَّدٌ ثُلاثيٌّ، نكشف عنه في مادةِ (صَ - نَ - عَ).

• الفعل المضارع (تمسُّ)، ماضِيه (مَسَّ) وهو ثُلاثيٌّ مجرَّدٌ ← بعدَ فكِّ إدغامِه يصيرُ الكَشْفُ عنه في مادةِ (مَ - سَ - سَ).

• أما الفعلُ (يجبُ) ← فيُرَدُّ إلى ماضِيه (وَجَبَ) لمعرفة المحذوفِ من أصولِه وتَصْبِحُ مادتُه: (و - ج - ب).

• المفرد المكون من حرفين مثل: كلِمة (يَدٍ) ← تُجْمَعُ على (الأيدي) فنكْشِف عنْها في مادةِ (يَ - دَ - يَ)، ومِنْ ذلكَ يُقالُ في (سنَة) ← فجمْعُها (سنَوات) فنكْشِفُ عنْها في مادة (سَ - نَ - وَ).

• و(مُكدَّسة) ← نُجرِّدها من الزيادةِ؛ فالمـاضِي منها (كَدَّسَ) فَتكُون فـي مـادةِ (كَ - دَ - سَ).

• و(خَزائِن) ← تُرَدُّ إلى مُفْرِدِها (خَزينة) وفِعْلُها (خزَن) فَتكُونُ في مادة: (خَ - زَ - نَ).

• الفعل الأجوف (كانَ) ← المضارعُ منه (يكُون) فَنكْشِفُ عنه في مادةِ (كَ - وَ - نَ). و(صَارَ) المضارعُ منه (يَصِير) فيكونُ في مادة: (صَ - يَ - رَ).

• الفعل الناقِص (حبَا) ← المضَارعُ مِنْهُ (يَحْبُو) فيكونُ في مادة (حَ - بَ - وَ).

• أما (قَضَى) ← فالمضارعُ منه (يقضِي) فيكونُ في مادة: (قَ - ضَ - يَ)، وإذا كانَ المُضَارعُ لا يُعْطِينَا أصْلَ الأَلِف مثل: (سعَى - يسعَى) ← فإنَّنا نأتِي بالمصدرِ (السَّعْي) فيكونُ في مادةِ: (سَ - عَ - يَ).

• و(قَضَاء - كِسَاء) الهمزةُ فيهمَا مُنْقَلبةٌ عَنْ أصْلٍ ← فالفعلُ منْهُما (قَضَى - يَقْضِي) و(كسَا - يكْسُو) نكشف عنهما في (ق ض ي - ك س و).

الكشف فى المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة
آراؤه	رأى
آهة	أوه
أرجائه	رجو
أرى	رأى
الإرادة	رود
إزاء	أزى
الإمام	أمم
إنسان	أنس
البينة	بـوأ
الاتحاد	وحد
اتخذ	أخذ/تخذ
اتسخ	وسخ
الاتصال	وصل
اتصف	وصف
إحاطة	حوط
اتقى	وقى

الكلمة	المادة
اجتياز	جوز
اختيار	خير
ادعى	دعو
ارتياح	روح
ازداد	زيد
استبان	بين
استبقى	بقى
استساغ	سوغ/سيغ
استطاع	طوع
استعاد	عود
استعار	عور
استفادة	فيد
استقال	قول
اسم	سمو/ وسم
اشتداد	شدد
الاشتياق	شوق

الكلمة	المادة
اصطناع	صنع
اضطر	ضرر
اضطرب	ضرب
اعتداء	عدو
افتئات	فأت
الافتراء	فَرِى
انتماء	نمى
اهتز	هزز
الاهتمام	همم
برية	برى/برأ
تآزر	أزر
التاريخ	أرخ
تثب	وثب
تجاه	وجه
تراث	ورث
التحدى	حدى/حدو

الكلمة	المادة
تداعيات	دعو
تشتكى	شكو
التضامن	ضمن
التقصى	قصو/ قصى
تكافئ	كفأ
التنمية	نمو/نمى
الثروات	ثرى
ثياب	ثوب
جفاء	جفو
حاجة	حوج
الحبيب	حبب
الحرية	حرر
الحقة	حقق
حياة	حيى
الحال	حوَل
خلت	خلو

الكلمة	المادة
خيال	خيل
الدائم	دوم
دع	ودع
الدم	دمى
دنيا	دنو
الدية	ودى
ذر	وذر
ذوبان	ذوب
الرخاء	رخو
رياضة	روض
السامى	سمو
سيادة	سود
سائح	سيح
السمات	وسم
السَّنة	سنه/سنو
السُّنة	سنن
السيئة	سوء
سياسة	سوس

الكلمة	المادة
السيد	سود
شاة	شوه
شتاء	شتو
صبا	صبو
صفة	وصف
الصلات	وصل
الضالة	ضلل
طال	طول
العائد	عود
عادة	عود
العار	عير
العزة	عزز
عظة	وعظ
العلياء	علو
عناء	عنى
الفائقة	فوق
فتى	فتو - فتى
قُلْ	قول

الكلمة	المادة
قوانين	قنن
قواه	قوى
القيادة	قود
قيمة	قوم
الكائنات	كون
مآقِ	مأق
مجال	جول
مرآة	رأى
مسئولية	سأل
مستأصلة	أصل
مستقل	قلل
مسيرتنا	سير
المعاقين	عوق
معاونة	عون
مُجيد	جدى/جدو
مذود	ذود
مقتنعين	قنع
الموقن	يقن

الكلمة	المادة
ميثاق	وثق
ميدان	ميد
الميراث	ورث
مِيناء	ونى
نثق	وثق
نحسّ	حسس
نستعيد	عود
نسعى	سعى
نعتز	عزز
النية	نوى
هبة	وهب
وسائل	وسل
يابسة	يبس
يسرى	يسر



الاستفهام المنفى

تمهيد:

الاستفهام المنفى هو الاستفهام المثبت فى حد ذاته، ولكنه يأتى بعد أداة الاستفهام، حرف نفى، أو ما يدل على النفى..

وإليك التفصيل:

الاستفهام المثبت...

مثل: أترى حديقتنا؟

ثم زيد حرف نفى بعد حرف الاستفهام فأصبح استفهامًا منفيًا.

مثل: ألم تر حديقتنا؟

إذا تأملت الجملة السابقة وجدت أنها قد جمعت بين الاستفهام والنفى، ولما كان كل استفهام يستدعى جوابًا كانت الجملة المتقدمة محتاجة إلى جواب، غير أن الجواب هنا وكذلك فى جميع الجمل الاستفهامية المنفية يكون بلفظ «بلى» إن أريد الإثبات، وبلفظ «نعم» إن أريد النفى، فإذا أجبت عن الجملة مثلًا بلفظ «بَلَى»، كان معنى الجواب أنك رأيت الحديقة، وإذا أجبت بلفظ «نَعَم»، كان المعنى أنك لم ترها، وهكذا..

الأمثلة:

١- ألا تُحبُّ الإقامَةَ فى القُرَى؟ .... (إثبات) بلى، أحب الإقامَةَ فى القُرَى.

.... (نفى) نعم، لا أحب الإقامَةَ فى القُرَى.

٢- أليْس القُطنُ عِمَادَ الثرْوَةِ فى مِصْرَ؟ .... (إثبات) بلى، القُطنُ عِمَادَ الثرْوَةِ فى مِصْرَ.

.... (نفى) نعم، ليس القُطنُ عِمَادَ الثرْوَةِ فى مِصْرَ.

٣- أليْسَتْ مِصْرُ مَهْبِطَ السُّيَّاحِ؟ .... (إثبات) بلى، مِصْرُ مَهْبِطَ السُّيَّاحِ.

.... (نفى) نعم، ليست مِصْرُ مَهْبِطَ السُّيَّاحِ.

الْجُمَلُ الاستِفْهَامِيَّةُ المَنْفِيَّةُ هِيَ المُصَدَّرَةُ بأداةِ استفهامٍ مَتبُوعةٍ بأداةِ النَّفى مُبَاشَرَةً.

جَوَابُ الْجُمَلِ الاستفهاميةِ المنفيةِ يكون بلفْظِ «بَلى» فى حَالِ الإثباتِ، وبلفظ «نَعَم» فى حَالِ النفى.





تطبيقات على المجرد والمزيد والصحيح والمعتل والميزان الصرفى والكشف والاستفهام المنفى

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «كم عز أقوام بعزلفات!». كلمة «عزَّ» الأولى:

(أ) تمييز كم مجرور. (ب) فعل ثلاثى مجرد. (جـ) فعل مزيد بالتضعيف. (د) الأولى والثانية.

٢ «يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أبْرَعن العباقرة الذاهبين من بليغ النظم وفصيح النثر». الفعلان فى العبارة السابقة على الترتيب:

(أ) أولهما سالم والثانى مهموز. (ب) أولهما مثال، والثانى مهموز.

(جـ) كلاهما مثال. (د) كلاهما سالم.

٣ «وسوس الشيطان، فأضل الإنسان». الفعلان فى الجملة على الترتيب:

(أ) مجرد رباعى، لازم- مجرد ثلاثى، متعدٍّ. (ب) مضعف رباعى، لازم - ثلاثى مزيد، متعدٍّ.

(جـ) كلاهما مجرد رباعى، لازم. (د) كلاهما متعدٍّ، مزيد بحرف.

٤ «هذا الفتى يقرر ولا يستشير». الفعلان فى الجملة على الترتيب:

(أ) ثلاثى مزيد بالتضعيف - مزيد على وزن يستفعل. (ب) مجرد ثلاثى على وزن يفعُل - متعدٍّ حُذف مفعوله.

(جـ) مضارع مرفوع -مضارع مجزوم بلا الناهية. (د) كلاهما متعديان مزيدان صحيحان.

٥ «هذا الطالب يجيب ولا يسأل». الفعلان فى الجملة:

(أ) متعديان معتلان أجوفان. (ب) لازمان صحيحان مهموزان.

(جـ) متعديان، أولهما مزيد أجوف والثانى مجرد مهموز. (د) مضارعان مرفوعان بعلامة فرعية.

٦ قال الشاعر: ومن يتهيب صعود الجبال ... يعش أبد الدهر بين الحفر

- ميز مما يلى وزن الكلمات «يتهيب - الجبال - يعش» على الترتيب:

(أ) يتفعلل- الفعال -يفِل. (ب) يتفعّل- الفِعال-يفِل.

(جـ) يفتعل- الفعلال- يفعل. (د) يتفيعل -الفعلال -يفل.

٧ قال تعالى: ﴿ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُۥ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥]. تكشف فى المعجم الوجيز عن «سنة» فى:

(أ) س-و-ن. (ب) س- ن - و. (جـ) ن-س-و. (د) و - س - ن.

٨ «اللهم قنا واصرف عنا شر ما قضيت». الفعلان فى الدعاء النبوى السابق على الترتيب:

(أ) معربان، أولهما لفيف مقرون وزنه (فعا)، والثانى ناقص وزنه (فعيت).

(ب) مبنيان، أولهما ناقص وزنه (فعل)، والثانى صحيح وزنه (فعلت).

(جـ) مبنيان، أولهما لفيف مفروق على وزن (عِنا)، والثانى ناقص وزنه (فعلتَ).

(د) كلاهما مبنيان معتلان ناقصان، أولهما وزنه (عنا) والثانى (فعلتُ).

٩ «الطالب ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة». الفعلان فى العبارة السابقة:

(أ) معربان منصوبان معتلان مزيدان.

(ب) منصوبان أولهما مجرد وزنه (يفعل)، والثانى مزيد وزنه (يستفعل).

(جـ) مبنيان أولهما معتل وزنه (يعِل)، والثانى مضعف ثلاثى وزنه (يستفل).

(د) منصوبان أولهما مثال وزنه (يعل)، والثانى مضعف ثلاثى وزنه (يستفعل).

١٠ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «بعثر» مزيدًا:

(أ) يبعثر الطفل ألعابه. (ب) بعثرت الطفلة ألعابها. (جـ) تبعثرت اللعب. (د) الأطفال يبعثرون ألعابهم.

١١ ميز مما يلى سؤال الإجابة التالية: بلى، أحب لغتى.

(أ) ألا تحب لغتك؟ (ب) ألا تحبين لغتك؟ (جـ) ألم تحب لغتك؟ (د) الأولى والثانية.

١٢ «استبقوا إلى فعل الخيرات واستبقوا لأنفسكم حسنات ليوم الحساب». الفعلان فى العبارة:

(أ) لازمان صحيحان أولهما وزنه افتعلوا والثانى استفعلوا.

(ب) متعديان أولهما سالم وزنه افتعلوا والثانى أجوف وزنه استفعوا.

(جـ) مبنيان أولهما لازم سالم وزنه افتعلوا، والثانى متعد ناقص وزنه استفعوا.

(د) أولهما مبنى لازم سالم وزنه افتعلوا، والثانى معرب متعد ناقص وزنه استفعوا.

١٣ «زلزلت الابتلاءات النفوس، لكن اشتد صبر المؤمنين». الفعلان فى الجملة على الترتيب:

(أ) مجرد رباعى، لازم - مجرد ثلاثى، متعد. (ب) مضعف رباعى، متعدٍّ - ثلاثى مزيد بحرفين.

(جـ) كلاهما مجرد رباعى، لازم. (د) كلاهما متعد، مزيد بحرف.

١٤ قال الشاعر: عليك نفسك هذبها فمن ملكت قياده النفس عاش الدهر مذمومًا

- فى البيت السابق:

(أ) فعل مجرد لازم أجوف مبنى على الفتح. (ب) اسم فعل منقول.

(جـ) حرف شرط جازم. (د) كل ما سبق.

١٥ أى فعل مما يلى على وزن فعلل:

(أ) وفَر. (ب) دحرج. (جـ) تلون. (د) قاوم.

١٦ «عِ كلامك وفِ بوعدك». الفعلان فى الجملة:

(أ) كلاهما مبنى على حذف حرف العلة. (ب) كلاهما مجردان على وزن (عِ).

(جـ) كلاهما من اللفيف المفروق. (د) كل ما سبق.

١٧ «الدين ينهى عن المنكر» - «الرئيس ينهى خطابه بالدعاء». الفعلان فى الجملتين:

(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(جـ) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

١٨ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز. «سمات - عظة - صفات»

(أ) سمات - صفات - عظة. (ب) عظة - صفات - سمات.

(جـ) عظة - سمات - صفات. (د) صفات - سمات - عظة.

١٩ كل ما يأتى هو من أوزان المزيد الثلاثى بحرف ما عدا:

(أ) أفعَلَ. (ب) فعَّلَ. (جـ) فاعَلَ. (د) أفعُلُ.

٢٠ ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، أدينا واجبنا».

(أ) ألا تؤدوا واجبكم؟ (ب) ألا تؤدون واجبكم؟ (جـ) ألم تؤدوا واجبكم؟ (د) ألستم تؤدون واجبكم؟



تطبيقات على المجرد والمزيد والصحيح والمعتل والميزان الصرفى والكشف والاستفهام المنفى

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «مد» مزيدًا:

(أ) قال الشاعر: يمد نحو النجم كفًا له   ويحسب النجم قريب المنال

(ب) الجنود يمدون فى سيرهم.

(جـ) قال تعالى: ﴿ وَيُمْدِدْكُم بِأَمْوَٰلٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَل لَّكُمْ جَنَّـٰتٍ وَيَجْعَل لَّكُمْ أَنْهَـٰرًا ﴾ [نوح: ١٢].

(د) مددت بصرى فرأيت جمال الأرض.

٢ كل ما يلى فعل أجوف ما عدا:

(أ) استقال. (ب) أقام. (جـ) وسوس. (د) تمايل.

٣ كل ما يلى فعل مجرد ما عدا:

(أ) يَسألون. (ب) تُشرق. (جـ) فسيكفيكهم. (د) طلبتُنَّ.

٤ كل جملة مما يلى تشتمل على فعل مزيد ما عدا:

(أ) قدم المذيع البرنامج. (ب) تقدم المجتمع.

(جـ) قدم أبى من السفر. (د) أقدم الجندى على المعركة إقدامًا.

٥ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز. «سماء- مواعيد - مقالات»

(أ) سماء-مقالات - مواعيد. (ب) مقالات - سماء - مواعيد.

(جـ) مواعيد - مقالات-سماء. (د) مواعيد - سماء - مقالات.

٦ «قل الحق وعِد بما تقدر عليه». الفعلان المبنيان فى الجملة:

(أ) أولهما أجوف على وزن (عُل) والثانى مثال على وزن (فِل).

(ب) كلاهما مجردان صحيحان سالمان.

(جـ) كلاهما من اللفيف المفروق.

(د) أولهما أجوف على وزن (فُل) والثانى مثال على وزن (عِل).

٧ «الطالب يخرج من المدرسة» - «الزرع يخرج ثمره». الفعلان فى الجملتين:

(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(جـ) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

٨ أى فعل مما يلى على وزن فعلل:

(أ) تدحرج. (ب) طمأن. (جـ) تقدم. (د) ناقش.

٩ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «قال» مزيدًا:

(أ) قال الشاعر: يقول الناس إنك خنت عهدى   ولم تحفظ هواى ولم تصنى

(ب) قال تعالى: ﴿ قَالَتِ ٱلْأَعْرَابُ ءَامَنَّا ۖ قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا۟ وَلَـٰكِن قُولُوٓا۟ أَسْلَمْنَا ﴾ [الحجرات: ١٤].

(جـ) قال تعالى: ﴿ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ ٱلْأَقَاوِيلِ ﴾ [الحاقة: ٤٤].

(د) قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَـٰمُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَٰحِدٍ ﴾ [البقرة: ٦١].

10 ميز مما يلى سؤال الإجابة التالية: «نعم، لم أقرأ القصة بعد».

(أ) ألستِ تقرئين القصة؟ (ب) ألن تقرئى القصة؟

(جـ) ألم تقرئى القصة بعد؟ (د) ألا تقرأ القصة بعد العصر؟

11 كل ما يأتى هو من أوزان المزيد الثلاثى بحرفين ما عدا:

(أ) افعلَّ. (ب) تفعَّلَ. (جـ) افتعلَ. (د) فعْلَلَ.

12 كل ما يلى فعل مثال ما عدا:

(أ) قِف. (ب) صِف. (جـ) قُل. (د) أومأ.

13 كل ما يلى فعل مجرد ما عدا:

(أ) حببتموه. (ب) تُحب. (جـ) فستعلمون. (د) سألتمونيها.

14 كل جملة مما يلى تشتمل على فعل مزيد ما عدا:

(أ) تُشرق الشمس صباحًا. (ب) استوصوا بالنساء خيرًا.

(جـ) طمأننى أبى. (د) أصغِ إلى معلمك.

15 ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز. «الرياضة - الرجاء - الريادة»

(أ) الرجاء-الريادة-الرياضة. (ب) الرجاء-الرياضة-الريادة.

(جـ) الريادة-الرجاء-الرياضة. (د) الريادة-الرياضة-الرجاء.

16 قال تعالى: ﴿وَمَن تَقِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُۥ﴾ [غافر: ٩]. الفعلان فى القول الربانى السابق:

(أ) أولهما مجزوم بحذف حرف العلة والثانى مبنى على السكون.

(ب) كلاهما مجردان أولهما وزنه (تعِ) والثانى وزنه (فعِلته).

(جـ) أولهما من اللفيف المفروق، والثانى صحيح سالم.

(د) كل ما سبق.

17 «اللاعب يجرى حول الملعب» - «الطبيب يجرى عملية جراحية». الفعلان فى الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(جـ) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

18 أى فعل مما يلى على وزن افعلَّ:

(أ) اشتدَّ. (ب) اطمأنَّ. (جـ) انقضَّ. (د) اخضرَّ.

19 ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «أحسن» مجردًا:

(أ) يحسنُ خُلقك بالتحلى بالفضائل. (ب) ما أحسن الصدق!

(جـ) مصر حسنت جوًّا وبحرًا. (د) الأولى والثالثة.

20 ميز مما يلى إجابة النافى عن السؤال التالى: «ألستَ تحبُّ الموسيقا؟»

(أ) نعم، لستُ أحب الموسيقا. (ب) بلى، أحب الموسيقا.

(جـ) لا، لستَ أحب الموسيقا. (د) نعم، أحب الموسيقا.

تطبيقات على إضافات الأضواء

مجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال النبى ﷺ: «اخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم». الفعلان فى الجملة على الترتيب:

(أ) مزيد الثلاثى وزنه (افعوعلوا) - مجرد ثلاثى مرفوع بعلامة أصلية.

(ب) فعلان لازمان أولهما مبنى على حذف النون، والثانى مضارع مجزوم.

(جـ) مزيد الرباعى وزنه افعللوا - مجرد ثلاثى وزنه تفعُل.

(د) كلاهما متعديان أولهما مضعف ثلاثى والثانى أجوف.

٢ «قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله». الفعلان فى الجملة:

(أ) أولهما مبنى أجوف، والثانى لازم سالم. (ب) أولهما مجرد مبنى على الضم، والثانى متعدٍ سالم.

(جـ) أولهما أجوف مبنى على حذف النون، والثانى سالم مجزوم. (د) أولهما مبنى معتل الآخر بالواو، والثانى سالم مجزوم.

٣ قال الشاعر: تعالوا نقل للصعب أهلًا فإننا ... شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

- ميز مما يلى وزن الكلمات «تعالوا - نقل - ألفنا» على الترتيب:

(أ) تفاعلوا - نَعُل - فعلنا. (ب) تفاعوا - نَقُل - فعلنا (جـ) تفعلوا - نفُل - فعلنا (د) تفعلوا - نعُل - فعَينا

٤ تكشف فى المعجم الوجيز عن «ميدان» فى:

(أ) م - د - ن. (ب) ى - د - ن. (جـ) د - ى - ن. (د) م - ى - د.

٥ «اللهم اعف عنا، وامنن علينا بكرمك». الفعلان فى الدعاء السابق على الترتيب:

(أ) معربان، أولهما معتل ناقص وزنه (افعُ)، والثانى مضعف رباعى وزنه (فعلل)

(ب) مبنيان، أولهما مجرد وزنه (افعُ)، والثانى مجرد رباعى وزنه (فعلل)

(جـ) مبنيان، أولهما معتل ناقص وزنه (افعُ)، والثانى مضعف ثلاثى وزنه (افعُل)

(د) كلاهما مبنيان معتلان مجردان، أولهما وزنه (افعُ) والثانى (افعُل)

٦ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل (قرب) مزيدًا:

(أ) لا تقربوا الفواحش. (ب) قرّبَ الرجلُ سيفَه. (جـ) اقتربت الساعة. (د) الرعاة يقرُبون الإبل.

٧ ميز مما يلى سؤال الإجابة التالية: «بلى، أُضَحى فى سبيل وطنى».

(أ) ألا تضحى فى سبيل وطنك؟ (ب) ألا تضحين فى سبيل وطنك؟

(جـ) ألم تضحِ فى سبيل وطنك؟ (د) الأولى والثانية

٨ «هبة» على وزن:

(أ) فِلَة. (ب) عِلَة. (جـ) عِلَة. (د) فِعَة.

٩ «اسمعوا، وعوا». الفعلان فى الجملة على الترتيب:

(أ) صحيح سالم - لفيف مقرون. (ب) مجردان متعديان أولهما سالم والثانى من اللفيف المفروق

(جـ) على وزن (افعلوا، فعوا). (د) ثلاثى مزيد - ثلاثى مجرد.

١٠ قال الشاعر: عارٌ على ابن النيل سبّاق الورى ... مهما تقلّب دهره أن يُسبقا

ـ في البيت السابق:

(أ) مصدر مؤول في محل رفع. (ب) صيغة مبالغة واسم شرط مبني

(جـ) فعل مجرد مبني للمجهول. (د) كل ما سبق

١١ أي فعل مما يلي على وزن افعنلل:

(أ) اقشعر. (ب) افرنقع. (جـ) انقاد. (د) انكسر

١٢ «ق نفسك السيئات، وابكِ على خطاياك». الفعلان في الجملة:

(أ) كلاهما مبنى على حذف حرف العلة. (ب) كلاهما مجردان أولهما على وزن (ع) والثاني على وزن (افع).

(جـ) أولهما من اللفيف المفروق، والثاني معتل ناقص. (د) كل ما سبق.

١٣ «يحسن أن تصل رحمك - يحسن الابن البار إلى والديه». الفعلان في الجملتين:

(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

(جـ) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثاني مزيد بالهمزة.

١٤ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية في المعجم الوجيز: (مهيب - مُقلة - متمكن - مهند)

(أ) مقلة - متمكن - مهند - مهيب. (ب) متمكن - مقلة - مهند - مهيب.

(جـ) مقلة - مهيب - متمكن - مهند. (د) متمكن - مهيب - مقلة - مهند.

١٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، سأسعى للتفوق».

(أ) ألم تسع للتفوق؟ (ب) ألا تسعى للتفوق؟ (جـ) ألن تسعى للتفوق؟ (د) ألست تسعى للتفوق؟

١٦ «أنت تسعين إلى الخير» - «أنتن تسعين إلى الخير». الفعلان في الجملتين السابقتين

(أ) معتلان ناقصان أولهما مرفوع بثبوت النون والثاني مبنى على السكون.

(ب) أولهما وزنه (تفعَين) والثاني (تفعلْنَ).

(جـ) كلاهما مجرد لازم لا يحتاج إلى مفعول به.

(د) كل ما سبق.

١٧ «حبذا الصدقُ». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ «إننى - الجندى - أذُود الأعداءَ عن الوطن». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص. (ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٩ «الشهامة الشهامة». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(جـ) توكيد مرفوع. (د) توكيد منصوب.

٢٠ «هيهات العود إلى الشباب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢١ «لا يقع في الشر إلا فاعله». عند التعجب من الجملة السابقة بالطريقة المناسبة تكون الإجابة:

(أ) ما أعدل ألا يقع في الشر إلا فاعلُه. (ب) ما أعدل أن يقع في الشر إلا فاعله.

(جـ) ما يقع في الشر إلا فاعله. (د) الوقوع في الشر أقبح الأعمال.

٢٢ أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية:

(أ) أنتم المصريون الوطنيون. (ب) أنتم المصريين الوطنيين.

(جـ) أنتم المصريين أفضل الناس. (د) علينا المصريون واجب.

٢٣ قال الشاعر: تذكَّرت أيامًا مَضيْنَ من الصِّبَا فهيهات هيهات إليك رُجوعها

- فى البيت السابق اسم الفعل هو:

(أ) مضين. (ب) هيهات. (جـ) إليك. (د) رجوعها.

٢٤ «المؤمنون أولو فضل ورحمة». حدد الملحق بجمع المذكر بالجملة السابقة:

(أ) المؤمنون. (ب) فضل. (جـ) رحمة. (د) أولو.

٢٥ «زرت أذرعات فى رحلتى إلى الشام». الملحق بجمع المؤنث السالم فى الفقرة السابقة هو:

(أ) أذرعات. (ب) رحلتى. (جـ) الشام. (د) الثانية والثالثة.

٢٦ «بئس سلوكًا الكذب». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٧ «عليكم - أيها العمال - أن تتقنوا صناعتكم». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ فإياك إياك المراءَ فإنه إلى الشر دعَّاءٌ وللشر جالبُ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

(جـ) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ «عليكم - أيها الشباب - التحلِّى بمكارم الأخلاق». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به (مختص) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٠ «المصريون» عند جعلها متعجبًا منه تكون الجملة الصحيحة هى:

(أ) ما أفضل المصريون! (ب) المصريون أكثر الناس خلقًا.

(جـ) ما أفضل المصريين! (د) أفضل بالمصريون!

٣١ عند جعل كلمة «الإنسان» مختصًا تكون الإجابة:

(أ) أنا - الإنسان - أفضل المخلوقات. (ب) أخص الإنسان العظيم.

(جـ) الإنسان أفضل المخلوقات. (د) ما أفضل الإنسانَ!

٣٢ يقول البحترى: شتَّان جَفلُ الدموع بينهما شوقُ مُحبٍّ ونَأىُ محبوبِ

- اسم الفعل الوارد فى البيت السابق هو:

(أ) جفل. (ب) شتان. (جـ) شوق. (د) محب.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ﴾ [المطففين: ١٩]. ما تحته خط:

(أ) جمع مذكر سالم. (ب) جمع تكسير. (جـ) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) اسم مفرد.

٣٦ «كل الأعمال تفنى إلا الحسن منها». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مستثنى. (جـ) بدل. (د) الأولى والثالثة.

٣٧ «إياكم والغفلة». إعراب ما تحته خط:

(أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.

٣٨ «أنا - أيُّها الصحفي - مهنتي البحث عن الحقيقة». إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٩ قال الشاعر: فما أكثر الإخوان حين تعدهم ... ولكنهم في النائبات قليل

- حدد المتعجب منه في البيت السابق:

(أ) أكثر. (ب) الإخوان. (جـ) قليل. (د) حين.

٤٠ اجعل كلمة «المنافقين» مخصوصًا بالذم:

(أ) بئس المنافقون. (ب) بئس المنافقين. (جـ) لا حبذا المنافقون. (د) بئس سلوك المنافقين.

٤١ «المعلمون». عند جعلها مختصًا تكون الإجابة:

(أ) نحن المعلمون نحب الطلاب. (ب) نحن المعلمون أوفياء.

(جـ) نحن - المعلمين - نربي النشء. (د) أخص المعلمين بالذكر.

٤٢ قال الشاعر: وإياك إياك المراءَ فإنه ... إلى الشر دعَّاء وللشر جالبُ

- المحذر منه في البيت السابق هو:

(أ) المراءَ. (ب) الشر. (جـ) دعاء. (د) جالب.

٤٣ «وما المالَ والأهلين إلا ودائع». الجملة بها خطأ وصوابه:

(أ) المالِ والأهلون. (ب) المالُ والأهلون. (جـ) المالَ والأهلون. (د) المالِ والأهلين.

٤٤ «طفق الرياضي يحقق الفوز» - «طفق الرياضي محققًا الفوزَ». الفعل «طفق» في الجملتين:

(أ) تام. (ب) ناقص.

(جـ) في الأولى تام والثانية ناقص. (د) في الأولى ناقص والثانية تام.

٤٥ اكشف في المعجم عن كلمة «إنسان»:

(أ) ونس. (ب) أنس. (جـ) نسي. (د) نسأ.

٤٦ «نحن - رجالَ الإسعاف - ننقذ المصابين». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٧ «يا بني، الصدقَ، فإنه زينة الرجال». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٨ «ما أروع أن تبنى الدول على العلم والإيمان!». ميز المتعجب منه:

(أ) أروع. (ب) أن تبنى. (جـ) الدول. (د) العلم والإيمان.

٤٧ «المجتهدون». اجعلها مخصوصًا بالمدح واجب التأخير:

(أ) نعم الشرفاء المجتهدون. (ب) حبذا المجتهدين. (جـ) نعم المجتهدون الشرفاء. (د) حبذا المجتهدون.

٤٨ نحن - .... العرب - نكرم الضيف. المختص المناسب مكان النقط هو:

(أ) معشرًا. (ب) معشرَ. (جـ) معشرُ. (د) معشرٍ.

٤٩ قال الشاعر: أخـــاك الـــذى إن تـدعـه لملمة يجبك كما تبغى ويكفك من يَبْغى

- المغرى به فى البيت السابق هو:

(أ) أخاك. (ب) لملمة. (جـ) إن تدعه. (د) يجبك.

٥٠ «كونوا على مر السنين ساعين لنشر الوعى بين العاملين الضعفاء». حدد الملحق بجمع المذكر السالم من العبارة السابقة

(أ) السنين. (ب) ساعين. (جـ) العاملين. (د) الضعفاء.

٥١ لعل أخاك يتفوق - لعل أخى يتفوق. ما تحتهما خط:

(أ) معربان بعلامة أصلية. (ب) معربان بعلامة فرعية.

(جـ) مبنيان. (د) أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية

٥٢ الطالبان كلاهما مؤدب - الطالبان كلاهما مؤدبان. ما تحته خط:

(أ) توكيد - مبتدأ ثانٍ. (ب) خبر - مبتدأ ثانٍ. (جـ) مبتدأ ثانٍ - توكيد. (د) مبتدأ ثانٍ - خبر.

٥٣ ما أعظم الجندى المرابط فى سبيل الله! ما تحته خط يعرب:

(أ) فاعلًا مجرورًا لفظًا مرفوعًا محلًا. (ب) مفعولًا به منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) مفعولًا به منصوبًا وعلامة نصبه الكسرة. (د) بدلًا منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.

٥٤ «حبذا العمل المفيد». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٥ «احمرت الشمس وقت المغيب». عند التعجب مما تحته خط يكون الاختيار هو:

(أ) ما أجمل احمرار الشمس وقت المغيب! (ب) ما احمرت الشمس وقت المغيب.

(جـ) ما أجمل الشمس وقت المغيب بلونٍ أحمر! (د) ما أجمل الشمس وقت المغيب!

٥٦ «بئس تلميذًا من يؤجل واجبه». ميز المخصوص بالذم فى الجملة السابقة:

(أ) تلميذًا. (ب) من. (جـ) يؤجل. (د) واجبه.

٥٧ «عليكم أيها الشباب دور فى تعمير الصحراء». حدد المختص فى الجملة السابقة:

(أ) أى. (ب) الشباب. (جـ) دور. (د) تعمير الصحراء.

٥٨ عند التحذير من كلمة «المنحرفون» تكون الإجابة:

(أ) المنحرفون المنحرفون. (ب) لا حبذا المنحرفون.

(جـ) إياك المنحرفون. (د) إياك المنحرفين.

٥٩ «نحن .... قوة وعزم لا يلين». املأ الفراغ فى الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم:

(أ) أصحاب. (ب) أولات. (جـ) أولو. (د) المصريون.

٦٠ «صاحبات الخلق الجميل مهذبات». بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ«صاحبات» تكون الإجابة:

(أ) أوليات الخلق الجميل مهذبات. (ب) أولات الخلق الجميل مهذبات.

(جـ) ذواتا الخلق الجميل مهذبات. (د) ذوات الخلق الجميل مهذبات.

تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عنها

- اختر الإجابة الصحيحة والأدق لما يلى:

1. «إذا سألك أحدهم ، وقال: ما أحب الأعمال إليك؟ قُل: الخيرُ » ، «ماذا تقول فى معلمك ؟ خيرُ رجل».
- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع - نائب فاعل.
(جـ) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع. (د) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.

2. «ليس بناء وطنه إلا المخلص» ، «ليس المؤمن بناءً عن الخير». وضح نوع كل اسم تحته خط فى الجملتين السابقتين:

(أ) ممدود - ممدود. (ب) ممدود - مقصور. (جـ) ممدود - منقوص. (د) منقوص - ممدود.

3. إن مـن أقبـح المعايـب عـارًا ... أن يمـنَّ الفتـى بمـا يسـديه

- ميز مما يلى المحل الإعرابى للمصدر المؤول «أن يمن»:

(أ) فى محل نصب نعت. (ب) فى محل نصب اسم إن.
(جـ) فى محل نصب حال. (د) فى محل رفع مبتدأ.

4. «أحباءنا ، ساعدونا » - «أحباؤنا ساعدونا ». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى منصوب - منادى مبنى. (ب) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع.
(جـ) مفعول به منصوب - خبر مرفوع. (د) مفعول به منصوب - منادى مبنى.

5. «حدث ما كنا نرجوه لنسعد» - «لا يُكن الرجل لنا الحقد لينتقم ». حدد إعراب الفعل المضارع على الترتيب:

(أ) مجزوم - مجزوم . (ب) مرفوع - مجزوم. (جـ) مجزوم - منصوب. (د) منصوب - منصوب.

6. «خرجت فإذا المطر». حدد المحذوف من الجملة جوازًا:

(أ) فعل الشرط. (ب) جواب الشرط. (جـ) الخبر. (د) المبتدأ.

7. قال الشاعر: يذيـب الرعب منه كل عضب ... فلـولا الغمـد يمسـكه لسـالا

- حدد الخبر فى البيت السابق مما يأتى:

(أ) محذوف تقديره موجود أو قائم. (ب) جملة «يمسكه لسالا».
(جـ) الخبر مقدم جملة «يذيب الرعب». (د) محذوف ودل عليه جملة «يمسكه».

8. قال الشاعر: شـكا إلىَّ جملى طـول السُّـرى ... صبـرٌ جميـلٌ فكلانـا مبتلى

- حدد سبب حذف المبتدأ:

(أ) الخبر له الصدارة. (ب) الخبر مشعر بالقسم.
(جـ) وقع بعد القول. (د) الخبر مصدر يؤدى معنى فعله.

9. قال الشاعر: دع الأيـام تفعـل مـا تشـاء ... وطـب نفسًـا إذا حكـم القضاءُ

- المصدر الصريح من الفعل «حكم»:

(أ) حُكم. (ب) محاكمة. (جـ) حاكم. (د) حكيم.

(١٠) قال الشاعر: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلمُ

- «انتفاع» مصدر للفعل:

(أ) نَفع. (ب) نَفَّع. (جـ) انتفع. (د) أنفع.

(١١) قال الشاعر: كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعلُ

- إعراب كلمتى «كلامنا - أفعال» على الترتيب:

(أ) مبتدأ - مفعول معه. (ب) مفعول مطلق - مبتدأ. (جـ) خبر - معطوف. (د) خبر - مفعول به مقدم

(١٢) «تباطؤك فى عملك غير مستحسن». ميز سبب كتابة الهمزة فى «تباطؤك» على الواو:

(أ) مضمومة وقبلها ساكن صحيح. (ب) مضمومة وقبلها مفتوح.

(جـ) مضمومة وقبلها مضموم. (د) مضمومة وما بعدها يصلح اتصاله بما قبلها.

(١٣) «أبصرت سماء صافية». عند إضافة كلمة «سماء» إلى الضمير «نا» تصير الجملة:

(أ) أبصرت سماءنا صافية. (ب) أبصرت سماؤنا صافية.

(جـ) أبصرت سمائنا صافية. (د) أبصرت سماءاتنا صافية.

(١٤) «يستخدم الفلاح الفأس». عند جمع ما تحته خط تكون الجملة الأدق:

(أ) يستخدم الفلاحين الفؤوس. (ب) يستخدم الفلاحون الفئوس.

(جـ) يستخدم الفلاحين الفأوس. (د) يستخدم الفلاحين الفئوس.

(١٥) قال الشاعر: وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يُفقدُ

- نوع «الواو» فيما تحته خط:

(أ) واو الجماعة. (ب) واو الجمع. (جـ) أصلية. (د) الأولى والثالثة.

(١٦) قال الشاعر: صادق الوعد صدق حر ولكن قد يرى وهو مخلف الإيعادِ

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «صدق»:

(أ) حال. (ب) خبر. (جـ) مفعول مطلق. (د) بدل.

(١٧) أفاهم أخاك الدرس؟ الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أفاهمٌ أخيك الدرس؟ (ب) أفاهمًا أخاك الدرس؟ (جـ) أفاهمٌ أخوك الدرس؟ (د) أفاهمٍ أخيك الدرس؟

(١٨) «المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة» - «المعلم مستقبل طلابه بحفاوة».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مفعول. (جـ) اسم فاعل واسم مفعول. (د) اسم مفعول واسم فاعل

(١٩) «ظلت القاهرة كبرى المدن سكانًا». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) تمييز منصوب. (د) خبر ظل منصوب.

(٢٠) «الأم عظمى النساء قدرًا». إذا جمعت الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

(أ) الأمهات عظمى النساء قدرًا. (ب) الأمهات عظميات النساء قدرًا.

(جـ) الأمهات أعظم النساء قدرًا. (د) الثانية والثالثة.

٢١ «المؤمن اهتدى». عند صوغ اسم التفضيل من الفعل «اهتدى» تصير الجملة:

(أ) المؤمن أشد هديًا من غيره. (ب) المؤمن أشد هداية من غيره.

(جـ) المؤمن أشد اهتداء من غيره. (د) الأولى والثانية.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ﴾، حدد وزن ﴿الْأَعْلَوْنَ﴾ من بين البدائل التالية:

(أ) الفعلون. (ب) الأفعون. (جـ) الأفعلون. (د) الأفاعل.

٢٣ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى ... وتهون غير شماتة الحساد

- ما تحته خط على الترتيب.

(أ) كلاهما مستثنى. (ب) كلاهما مضاف إليه.

(جـ) اسم منصوب على الاستثناء - مضاف إليه. (د) مضاف إليه - مستثنى.

٢٤ «خلا الفصل من الطلاب ما خلا طالبًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مستثنى منصوب - فاعل. (ب) فاعل - مفعول به.

(جـ) فاعل - مستثنى منصوب. (د) فاعل - تمييز.

٢٥ «جنيت محصول....». التكملة المناسبة:

(أ) فدانٍ قطنًا. (ب) فدانٍ من قطن. (جـ) فدانِ قطنٍ. (د) كلها صواب.

٢٦ الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط:

- قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ﴾.

(أ) إفعال. (ب) إفعلة. (جـ) فعلال. (د) إفالة.

٢٧ ميز الفرق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث التمام والنقصان:

- «بدأ العالم يتجه نحو السلام العادل - بدأ العالم خطوات جادة نحو السلام العادل».

(أ) فعل تام - فعل ناقص. (ب) فعل ناقص - فعل ناقص.

(جـ) فعل تام - فعل تام. (د) فعل ناقص - فعل تام.

٢٨ عند التغيير إلى المعاني التالية مستخدمًا «لا» النافية للجنس العاملة تصبح الجملة: «لا يوجد إحسان دون ثواب».

(أ) ليس الإحسان بلا ثواب. (ب) ليس الثواب بلا إحسان.

(جـ) لا إحسان دون ثواب. (د) لا دون ثواب إحسان.

٢٩ «هل أنت كاسي الفقير خلة». إعراب كلمتي «الفقير - خلة» على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.

(جـ) كلاهما مضاف إليه. (د) مفعول به - مضاف إليه.

٣٠ قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾. كلمة «أحكم»:

(أ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(جـ) اسم مجرور، وعلامة نصبه الفتحة نيابة عن الكسرة.

(د) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣١ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾. ما تحته خط فى الآية الكريمة:

(أ) اسم فاعل عامل. (ب) اسم فاعل غير عامل.

(جـ) اسم مفعول غير عامل. (د) صيغة مبالغة عاملة.

٣٢ «أأنت مانحُ الأصدقاء ودك؟». إعراب كلمتى «الأصدقاء» و«ودك» على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) مفعول به – مضاف إليه.

(جـ) مضاف إليه – مفعول به ثانٍ. (د) كلاهما مضاف إليه.

٣٣ «الجندى مستدعًى للجهاد». عند الجمع نقول:

(أ) الجنود مستدعِين للجهاد. (ب) الجنود مستدعُون للجهاد.

(جـ) الجنود مستدعَون للجهاد. (د) الجنود مستدعَين للجهاد.

٣٤ قال الشاعر: فاحْرِصْ على ألا تُسيءَ عسى ... ألا يكونَ النَّحْسُ كوكبكا

– ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «ألا يكون»:

(أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل جر. (جـ) فى محل نصب. (د) فى محل رفع.

٣٥ قال حافظ: حبس اللسان وأطلق الدمعا ... ناعٍ أصمَّ بنعيك السمعا

– حدد المحل الإعرابى لما تحته خط:

(أ) جر – نعت. (ب) نصب – مفعول به. (جـ) رفع – خبر. (د) رفع – نعت.

٣٦ «ما كان الله ليقبل العمل الخبيث» – «متى تعمل عملًا صالحًا يتقبل الله منك». الفعلان الموضوع تحتهما خط

(أ) الأول منصوب والثانى مرفوع. (ب) الأول منصوب والثانى مبنى

(جـ) كلاهما منصوب. (د) أولهما منصوب وثانيهما مجزوم.

٣٧ «يتولى القضاء – قد يعانى مشكلات كثيرة». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:......

(أ) من يتول القضاء فقد يعانى مشكلات كثيرة. (ب) من يتولى القضاء يعانى مشكلات كثيرة.

(جـ) من يتول القضاء قد يعان مشكلات كثيرة. (د) من يتول القضاء فيعانى مشكلات كثيرة.

٣٨ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

(أ) اكتشفنا ما يكاد لمصر. (ب) يكاد الشرطى الناس عن الخطر.

(جـ) كاد الشهيد بنفسه. (د) يكاد جبينه يضىء.

٣٩ «التسلح بمبادئ العلم والأخلاق هو واجب المرحلة». ميز إعراب كلمة «مبادئ»:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.

(جـ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٤٠ «هل توفَّى أباك وأنت صغير؟». التصويب:

(أ) هل تُوفِّى أباك وأنت صغير؟ (ب) هل تُوفِّىَ أبوك وأنت صغير؟

(جـ) هل تُوفِّىَ أبيك وأنت صغير؟ (د) هل تَوفَّى أبوك وأنت صغير؟

٤١ «استشهد الكاتب على صحة رأيه بأقوال السلف». الضبط الصحيح للفعل:

(أ) اَسْتَشْهِدُ. (ب) إِسْتَشْهَدَ. (جـ) أُسْتُشْهِدَ. (د) إِسْتُشْهِدَ.

٤٢ قال تعالى: ﴿ وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴾. فى قوله تعالى:

(أ) مشتقان. (ب) مشتق واحد. (جـ) ثلاثة مشتقات. (د) لا يوجد أى مشتق.

٤٣ يقول الشاعر:

ليس من مات فاستراح بميت ... إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كئيبًا ... كاسفًا باله قليل الرجاء

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر ليس منصوب - خبر مرفوع - خبر مرفوع.

(ب) اسم مجرور - بدل مطابق مرفوع - خبر إن مرفوع.

(جـ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا - بدل مطابق مرفوع - خبر مرفوع.

(د) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا - خبر مرفوع - حال منصوبة.

٤٤ «المصنع مجهز بأحدث الأجهزة». فى الجملة:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم مفعول.

(جـ) اسم تفضيل ممنوع من الصرف. (د) كل ما سبق.

٤٥ «قبلت الجامعة ١٣٢٩٦ طالبًا». إذا كتبنا العدد صار:

(أ) ثلاثة عشر ألفًا ومائتين وستة وتسعين طالبًا.

(ب) ثلاث عشر ألفًا ومائتين وست وتسعين طالبًا.

(جـ) ثلاثة عشر ألفًا ومائتان وستة وتسعون طالبًا.

(د) ثلاثة عشر ألفًا ومائتا وستة وتسعين طالبًا.

٤٦ يقول الشاعر:

أجارتنا إن الخطوب تنوب ... وإنى مقيم ما أقام عسيب

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون. (ب) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(جـ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ أنت مختار صاحبك على أساس من أدب ودين:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) حال.

٤٨ «لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة». فى القول السابق:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مرة. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) كل ما سبق.

٤٩ قال الشاعر:

سلامًا شباب النيل فى كل موقف ... على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة فى محل جر مضاف إليه.

(ب) منادى منصوب - جملة فى محل نصب حال.

(جـ) منادى منصوب - جملة فى محل جر نعت.

(د) منادى مبنى - جملة فى محل جر نعت.

٥٠ قال شوقى: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

- فى البيت السابق الخبر نوعه:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥١ قال رسول الله ﷺ: «أدبنى ربى فأحسن تأديبى». فى القول السابق وردت ياء المتكلم:

(أ) للجر. (ب) للنصب.

(جـ) مرتين للنصب ومرة للجر. (د) مرتين للجر ومرة للنصب.

٥٢ «إنك لتصل الرحم». «اللام» فى الفعل:

(أ) للتعليل. (ب) للتوكيد. (جـ) لام الإنكار الناصبة. (د) لام الأمر الجازمة.

٥٣ «جئتكم والشمس طالعة». حدد نوع «الواو» فى العبارة السابقة:

(أ) حرف جر وقسم. (ب) واو المعية. (جـ) واو الحال. (د) حرف عطف.

٥٤ «لعل أخى يتفوق -لعل أخاك يتفوق». علامة نصب الاسمين الموضوع تحتهما خط:

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(جـ) الألف. (د) أولهما بفتحة مقدرة والثانى بالألف.

٥٥ يقول جرير: لولا الحياء لعادنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ خبره جملة فعلية - مصدر سداسى يعرب فاعلًا - معطوف مرفوع.

(ب) مبتدأ خبره محذوف جوازًا - مصدر سداسى يعرب فاعلًا - معطوف منصوب.

(جـ) مبتدأ خبره محذوف وجوبًا - مصدر سداسى يعرب مفعولًا به - مبتدأ مرفوع.

(د) مبتدأ خبره محذوف وجوبًا - مصدر سداسى يعرب فاعلًا - مبتدأ مرفوع.

٥٦ يقول شوقى: خدعوها بقولهم حسناء والغوانى يغرهن الثناء

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مبتدأ خبره محذوف. (جـ) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مفعول به ثانٍ.

٥٧ كل جملة مما يلى تشتمل على نائب عن المفعول المطلق ما عدا:

(أ) فرحت جذلًا. (ب) قاومناهم أشد مقاومة. (جـ) نسعى حثيثًا إلى التقدم. (د) صبرًا صبرًا.

٥٨ «الأم معطاءةٌ ....الحب والحنان». ميز مما يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) بَنوها. (ب) أبناؤها. (جـ) أبناءها. (د) أبنائها.

٥٩ «تمسك بذى الخلق الحميد» - «ذى يدى إن مدت الدنيا يدا». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مبنى. (ب) كلاهما معرب بعلامة فرعية.

(جـ) أولهما معرب بعلامة فرعية والثانى مبنى. (د) أولهما مبنى والثانى معرب بعلامة فرعية.

٦٠ «الذوق الأدبى يتكون فى الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب والقراءة الناقدة لكل فن مهذب». فى القول السابق

(أ) اسم فاعل جاء مجرورًا. (ب) اسم مفعول جاء مرفوعًا.

(جـ) فعل ناسخ. (د) كل ما سبق.

(١١) قال الشاعر: أخـاك الـذى إن تدعـه لملمّـة   يجبك كما تبغى ويكفك من يبغى

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «احذر» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(جـ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(د) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(١٢) «اتق الله حيثما كنت». فى القول السابق:

(أ) فعل مجزوم بحذف حرف العلة.   (ب) ظرف معرب.

(جـ) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.   (د) فعل ناسخ واسمه.

(١٣) قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتطرية   وفى البـداوة حسن غير مجلوب

- فى البيت السابق:

(أ) خبر جملة اسمية.   (ب) مبتدأ مؤخر.   (جـ) مصدر صناعى.   (د) جميع ما سبق.

(١٤) «اقرءوا كثيرًا، فلا مثقفين ينهزمون - رأيت الأدعياء جاهلين لا مثقفين». نوع «لا» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) نافية للجنس - عاطفة.   (ب) نافية - نافية.

(جـ) عاطفة - نافية.   (د) نافية للجنس - نافية للوحدة.

(١٥) «أقدر الطلاب ولا سيما طالبًا متفوقًا». نوع «ما» فى الجملة السابقة:

(أ) نافية.   (ب) زائدة.   (جـ) نكرة مبهمة مضافة.   (د) موصولة فاعل.

(١٦) «العالم عقليته منظمة ينفع وطنه» - «العالم عقليته منظمة تنفع وطنه».

- الموقع الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما جملة نعت.   (ب) كلاهما جملة خبر.   (جـ) جملة نعت وخبر.   (د) خبر ونعت.

(١٧) قال الشاعر: لنـا معشـر الأنصـار مجـد مؤثـل   بـإرضـائـنـا خـيـر الـبـريـة أحـمـدا

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) منادى مضاف منصوب - مفعول به منصوب.

(د) منادى مضاف منصوب - بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.

(١٨) قال تعالى: ﴿هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ ٱلصَّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾. ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) رفع نعت.   (ب) نصب حال.   (جـ) جر نعت.   (د) جر مضاف إليه.

(١٩) «الشـخص الثابت على مبادئـه وإن انتقده أصحابـه واتهموه بعدم المرونة إلا أن مشـاعرهم الداخليـة تؤمن أنها أمام بطل يشرفهم». أكثر الضمائر تكرارًا فى الفقرة السابقة:

(أ) ضمائر الرفع.   (ب) ضمائر النصب.   (جـ) ضمائر الجر.   (د) الضمائر المستترة.

٧٠ قال الشاعر: ليت الكواكب تدنو لى فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمى

- الفعلان على الترتيب:

(أ) منصوبان بفتحة ظاهرة.

(ب) منصوبان بفتحة مقدرة.

(جـ) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثانى منصوب بفتحة مقدرة.

(د) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثانى مرفوع بضمة مقدرة.

٧١ «أحب النبى حبًا لا أحبه أحدًا من الناس». النائب عن المفعول المطلق:

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) منصوب بالألف.

(جـ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) مبنى على الضم فى محل نصب.

٧٢ قال الشاعر: أكل الدهـــر حِـــلٌّ وارتحـــال أمـــا يبقـــى علـــىَّ ومـــا يقيـــنى

- ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر مقدم. (د) نائب عن الظرف.

٧٣ قال الشاعر: إن النجوم نجـوم الأفـق أصغرهـا فى العـين أذهبهـا فى الجـو إصعادا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر إن مرفوع - بدل مجرور - فعل ماضٍ مبنى.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - خبر إن مرفوع - مبتدأ مؤخر.

(جـ) بدل منصوب - خبر إن مرفوع - بدل مجرور.

(د) بدل منصوب - مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٧٤ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمـان وجدتها سـوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ. (ب) اسم منصوب على الاستثناء - مفعول به ثانٍ.

(جـ) اسم منصوب على الاستثناء - خبر مرفوع. (د) بدل منصوب - مفعول به ثانٍ.

٧٥ يقول الشاعر: كفاك يـا لغـة الأحـرار مفخرة وشـاهدًا بيننـا عـن رفعة الشـانِ

- ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) تمييز. (د) حال.

٧٦ قال الشاعر: إنى نظرت إلى الشـعوب فلم أجد كـالجهل داء للشـعـوب مبيدا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مجرور. (ب) كلاهما مفعول به. (جـ) تمييز- حال. (د) مفعول به - نعت.

٧٧ «تركت اللعب مخافه إن والدى غاضبًا». تصويب العبارة السابقة:

(أ) تركت اللعب مخافة أن والدى غاضب. (ب) تركت اللعب مخافه أن والدى غاضبًا.

(جـ) تركت اللعب مخافة إن والدى غاضبًا. (د) تركت اللعب مخافة أن والداى غاضبًا.

78 أيٌّ من الجمل التالية غير صحيح؟

(أ) هل معطٍ أخوك المحتاج مالاً؟
(ب) أمعطاء أنت الفقير ما ينقصه؟
(جـ) الفقير معطًى ما يحتاجه.
(د) أبوك عطَّاء الفقير صدقة.

79 قال الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا ... محياك أخفى ضوؤه كلَّ شارق

- جملة «ونجم قد أضاء» في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) نصب حال. (د) نصب نعت.

80 الهاء في «واقدساه!»:

(أ) ضمير مبني في محل جر.
(ب) حرف للسكت مبني لا محل له من الإعراب.
(جـ) ضمير مبني في محل رفع.
(د) ضمير مبني في محل نصب.

81 ميز مما يأتي الآية المشتملة على اسم فعل:

(أ) قال تعالى: ﴿ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَاؤُكُمْ﴾.
(ب) قال تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّىٰ عَفَوا﴾.
(جـ) قال تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ﴾.
(د) قال تعالى: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾.

82 يقول حسان بن ثابت: فوالله لا أنساك ما هبَّت الصبا ... ولأبكينْ في محضري ومسيري

- حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) جائز - ممتنع. (ب) كلاهما جائز. (جـ) ممتنع - جائز. (د) ممتنع - واجب.

83 «ما أفضل عمل قمت به....» - «ما أفضل عمل الخير....». علامتا الترقيم المناسبتان للجملتين على الترتيب هما:

(أ) «ما أفضلُ عمل قمت به!» - «ما أفضل عمل الخير؟».
(ب) «ما أفضلُ عمل قمت به!» - «ما أفضلَ عمل الخيرا».
(جـ) «ما أفضلُ عمل قمت به؟» - «ما أفضلَ عمل الخير؟».
(د) «ما أفضلُ عمل قمت به؟» - «ما أفضلَ عمل الخير!».

84 «طاقة - المجتمع - الضعفاء». إذا رتبت الكلمات السابقة في المعجم الوجيز تصبح:

(أ) الضعفاء - المجتمع - طاقة.
(ب) المجتمع - طاقة - الضعفاء.
(جـ) طاقة - المجتمع - الضعفاء.
(د) المجتمع - الضعفاء - طاقة.

85 قال الشاعر: فوتُ العدوّ الذي يَمَّمتَهُ ظَفَرٌ ... في طيِّه أسفٌ في طيِّه نِعَمُ

- الموقع الإعرابي لكلمتي «الذي - ظفر»:

(أ) خبر - نعت. (ب) نعت - خبر. (جـ) خبر - مبتدأ ثانٍ. (د) نعت - فاعل.

86 قال الشاعر: هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأتَهُ ... والبيتُ يعرفُهُ والحِلُّ والحَرَمُ

- كلمة «الذي» اسم موصول مبني في محل:

(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع نعت. (جـ) رفع خبر. (د) نصب مفعول.

٨٧ قال الشاعر: واحَرَّ قلباهُ مِمَّن قلبُه شَبِمُ ... وَمَن بجسمى وحالى عِندَهُ سَقَمُ

- حدد المحل الإعرابى لجملة « قلبه شبم »:

(أ) جملة لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل رفع خبر.

(جـ) فى محل نصب حال. (د) فى محل جر نعت

٨٨ أىُّ العبارات التالية صحيحةٌ؟

(أ) لا تَعْصَى الله واسْعى فى الخير. (ب) لا تَعْصَ الله واسعى فى الخير.

(جـ) لا تعصِ الله واسْعَ فى الخير. (د) لا تعصى الله واسع فى الخير.

٨٩ قال الشاعر: ليس اليتيمُ مَن انتهى أبواهُ مِن ... هَمِّ الحياةِ وخلَّفاهُ ذليلا

- إعراب كلمة «ذليلا»:

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) حال.

(جـ) مفعول به أول. (د) مفعول لأجله.

٩٠ قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾. قوله تعالى: ﴿ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت.

(جـ) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

٩١ قال الشاعر: وَجارِيَةٍ تُنازِعُنى رِدائى ... أمامَ الحَىِّ لَيسَ عَلَىَّ بَيتُ

- كلمة «جارية»:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(جـ) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) فاعل لـ«تنازعنى» مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٩٢ قال تعالى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا ٱلْإِصْلَٰحَ مَا ٱسْتَطَعْتُ﴾. حدد نوع «ما» فى الآية الكريمة:

(أ) مصدرية ظرفية. (ب) موصولة. (جـ) نافية. (د) شرطية.

٩٣ قال الشاعر: أيقنت أنى لا محا ... لة حيث صار القوم صائر

- كلمة «القوم»:

(أ) اسم صار مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

(جـ) خبر مرفوع. (د) خبر صار منصوب.

٩٤ «أيها الشباب هل جالستم علماءكم؟». عند بناء الفعل للمجهول تكون الجملة:

(أ) جولس علماءكم. (ب) جولس علماؤكم.

(جـ) جلس علماؤكم. (د) جولسوا علماءكم.

٩٥ «أنتِ ترضين بالحق». عند جعل الجملة للجمع:

(أ) أنتن ترضون بالحق. (ب) أنتن ترضيون بالحق.

(جـ) أنتن ترضن بالحق. (د) أنتن ترضين بالحق.

٩٦ قال الشاعر: أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخا لَهُ ... كسَاعٍ إلى الهَيجَا بغَيرِ سِلاحِ

- كلمتا «أخاك» على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب - توكيد منصوب.

(جـ) مفعول به أول منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.

(د) خبر مرفوع لمبتدأ محذوف - توكيد مرفوع.

٩٧ قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ﴾. بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء فى الآية الكريمة:

(أ) طلبية. (ب) تبدأ بالسين. (جـ) تبدأ بالنفى. (د) اسمية.

٩٨ قال الشاعر: معاوىَ إنَّنا بشرٌ فأسجح ... فلسنا بالجبال ولا الحديدا

- بين سبب نصب كلمة «الحديدا»:

(أ) اسم لا مبنى فى محل نصب.

(ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(جـ) خبر ليس منصوب.

(د) معطوف على أصل كلمة «الجبال».

٩٩ قال الشاعر: لقد علم الأقوام ما كان داءها ... بثهلان إلَّا الخزىُ ممَّن يقودها

- كلمة «داءها»:

(أ) مفعول به. (ب) خبر كان. (جـ) مستثنى. (د) اسم كان.

١٠٠ «الكاتب معروف أسلوبه» - «الكاتب معروف أسلوبًا». كلمتا «أسلوبه - أسلوبًا» على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به.

(ب) نائب فاعل - مفعول به.

(جـ) نائب فاعل - تمييز.

(د) فاعل - تمييز.

١٠١ «عسى المثقفين مهتمون باللغة الفصحى». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) عسى المثقفون مهتمون.

(ب) عسى المثقفين يهتمون.

(جـ) عسى المثقفون يهتموا.

(د) عسى المثقفون أن يهتموا.

١٠٢ «وجب علينا أن نهتم بلغتنا الجميلة». إعراب المصدر المؤول فى الجملة السابقة:

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.

١٠٣ «نلتزم بالصفات الطيبة <u>تهذيبًا</u> لأنفسنا». ما تحته خط:

(أ) مصدر لفعل رباعى. (ب) مصدر لفعل خماسى. (جـ) مفعول لأجله. (د) الأولى والثالثة.

١٠٤ «الأمم العظيمة <u>هى التى تنجب العظماء</u>». ما تحته خط جملتان:

(أ) لهما محل من الإعراب.

(ب) لا محل لهما من الإعراب.

(جـ) الأولى لها محل من الإعراب، والثانية لا محل لها من الإعراب.

(د) الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية لها محل من الإعراب.

١٠٥ «العلماء هم الرافعون راية التقدم». سبب عمل اسم الفاعل:

(أ) دل على الحال. (ب) اعتمد على مبتدأ. (جـ) معرف بأل. (د) دل على الاستقبال.

١٠٦ قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ﴾. حكم تأنيث الفعل «قال»:

(أ) يجب. (ب) يجوز. (جـ) يمتنع. (د) يقل.

١٠٧ «أشرت إلى طلابى.............». اسم المرة المناسب هو:

(أ) مشاورة. (ب) استشارة. (جـ) إشارة. (د) إشارة واحدة.

١٠٨ قال الشاعر: وارفع يديك إلى السماء ففوقها ... رب إذا ناديته ما ضيعك

- «ما» فى البيت السابق:

(أ) مصدرية. (ب) استفهامية. (جـ) نافية. (د) موصولة.

١٠٩ يكشف فى المعجم عن كلمة «الصفات» فى مادة:

(أ) صفو. (ب) وصف. (جـ) صفى. (د) صفا.

١١٠ «تتنافس الدول فى ميادين العلم والاقتصاد والفن». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

١١١ «دولة تسعى بجد للعلم - يرتقى اقتصادها». أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين:

(أ) متى. (ب) إن. (جـ) أين. (د) أى.

١١٢ أى الجمل التالية يجب توكيد الفعل فيها بالنون؟:

(أ) هل ترتقى أمتنا بالعلم؟ (ب) والله لسوف ترتقى أمتنا بالعلم.

(جـ) والله لترتقى أمتنا بالعلم. (د) والله لن ترتقى بالعلم أمتنا.

١١٣ «اشترك فى المسابقة (١١) طالبًا و (١٢) طالبة». عند كتابة الأرقام بالحروف تكون:

(أ) أحد عشر واثنا عشر. (ب) أحد عشر واثنتا عشرة.

(جـ) أحد عشر واثنى عشر. (د) أحد عشر واثنتا عشر.

١١٤ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها ... كبار النفوس كبار الشيم

- الفعل فى البيت مبنى على:

(أ) الضم. (ب) الفتح. (جـ) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

١١٥ «ذهبت إلى المدرسة مسرعًا» - «ذهبت إلى المدرسة سريعًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حال - نائب عن المفعول المطلق. (ب) نائب عن المفعول المطلق - حال.

(جـ) كلاهما حال. (د) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

١١٦ قال الشاعر: إن كنت فى ضيق فلا تك فى حرج ... واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج

- خبر الحرف الناسخ فى البيت السابق نوعه:

(أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (جـ) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.

١١٧ «الشدائد تجعلك أقوى عودًا». مفعولا الفعل المتعدى هما:

(أ) الشدائد - عودًا. (ب) أقوى - عودًا. (جـ) الكاف - أقوى. (د) الكاف - عودًا.

١١٨ قال تعالى : «وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ» [البقرة: ١٢٤]. حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ - فاعل. (ب) خبر - مبتدأ مؤخر. (جـ) فاعل - مضاف إليه. (د) مفعول به - فاعل.

١١٩ «تميز شوقى بقصائد استحق بها التخليد». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

(أ) الكسرة. (ب) الفتحة. (جـ) الألف. (د) الفتحة المقدرة.

١٢٠ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه ويحفظ توازنه». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

١٢١ «تقدم الطلاب طالب يقظ عقله». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

١٢٢ «المرء بأصغريه؛ قلبه ولسانه». ما تحته خط مجرور لأنه:

(أ) اسم مجرور. (ب) مضاف إليه. (جـ) بدل. (د) نعت.

١٢٣ «ما أشد احتياج الناس إلى العلم - الناس أشد احتياجًا للعلم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما نعت منصوب. (جـ) تمييز - مفعول به. (د) مفعول به - تمييز.

١٢٤ «استمعت إلى شاعر يلقى قصيدة وأنا فخور به». الجملتان اللتان تحتهما خط فى محل:

(أ) جر نعت. (ب) نصب حال. (جـ) رفع خبر. (د) جر نعت ونصب حال.

١٢٥ «الناجح الحق هو الذى عركته الشدائد طويلًا». ما تحته خط:

(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.

١٢٦ «استعاد اللاعب توازنه». لمدح الحرية بحيث يكون المخصوص واجب التأخير تكون الجملة:

(أ) نعم ما يملك الإنسان الحرية. (ب) الحرية نعم ما يتمتع به المرء.

(جـ) حبذا الحرية. (د) نعم مطلبًا الحرية.

١٢٧ «استعاد اللاعب توازنه». يكشف فى المعجم عن كلمة «توازنه» فى مادة:

(أ) وزن. (ب) زان. (جـ) زين. (د) أزن.

١٢٨ «تمسك بالعلم المبنى على الأخلاق». نوع المشتق فى الجملة:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم زمان

١٢٩ «عفا الله عن المريض». عند بناء الجملة للمجهول تكون:

(أ) تعافى المريض. (ب) تعوفى المريض. (جـ) أعفى المريض. (د) عُفِىَ عن المريض.

١٣٠ «أيها المعلم، أنت المثل الأعلى لطلابك». عند جعل الجملة للمثنى تكون:

(أ) أيها المعلمين أنتما المثل الأعلى لطلابكما. (ب) أيها المعلمان أنتما المثلان العليبان لطلابكما.

(جـ) أيها المعلمان أنتما المثلان الأعليان لطلابكما. (د) أيها المعلمان أنتما المثلين الأعليين لطلابكما.

١٣١ «تغذى عقلك بالقراءة - تسمو روحك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان فيهما مجزومين وعلامة الجزم:

(أ) السكون. (ب) حذف النون. (جـ) السكون المقدر. (د) حذف حرف العلة.

١٣٢ قال الشاعر: يا بلادى، وأنت قرة عينى طبت نفسًا على الزمان وعينًا

- ما تحته خط منصوب لأنه:

(أ) منادى نكرة مقصودة ومفعول به. (ب) منادى مضاف وتمييز.

(جـ) منادى مضاف ومفعول به. (د) منادى شبيه بالمضاف وتمييز.

١٣٣ «العالم والعابد كلاهما عظيمان - كلا الرجلين عظيمان». علامة إعراب «كلا» فى الجملتين:

(أ) الألف. (ب) الضمة المقدرة.

(جـ) الألف والضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة والألف.

١٣٤ «اجعل عقلك حكمًا لك فيما تختار». ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

(أ) تمييز. (ب) مفعول به أول. (جـ) مفعول به ثانٍ. (د) حال.

١٣٥ «عاقبت أخويك». عند بناء الفعل للمجهول تصير الجملة:

(أ) عوقبت أخواك. (ب) عوقب أخويك. (جـ) عوقب أخوك. (د) عوقب أخواك.

١٣٦ قال الشاعر: قالت الشيوخ للشبان الأمر سهل وهو فى الإمكان

- حكم تأنيث الفعل لما تحته خط:

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يجوز. (د) يقل.

١٣٧ «الشعر لغة القلوب ومرآة النفوس». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم آلة. (د) اسم فاعل.

١٣٨ «يقوم الشعر على اللفظ الرشيق والتصوير الدقيق والتشبيه البليغ». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

١٣٩ «ما أجمل الشعر الذى تهتز له النفوس!». إعراب ما تحته خط اسم موصول مبنى فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (جـ) نصب مفعول به. (د) نصب نعت.

١٤٠ قال الشافعى: إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفًا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) مفعول لأجله. (د) بدل منصوب.

١٤١ «أعظم باستثمار الوقت والجهد». ما تحته خط:

(أ) مصدر لفعل سداسى. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(جـ) اسم مجرور بالباء. (د) الأولى والثانية.

١٤٢ «اسع مسعًى جادًا فى الإنتاج». من المصادر الواردة فى الجملة:

(أ) مصدر صريح. (ب) مصدر ميمى. (جـ) مصدر رباعى. (د) الثانية والثالثة.

١٤٣ «مصر موطن الأبطال». نوع المشتق الذى تحته خط:

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم فاعل.

144 «يبدأ الطلاب الاستعداد للامتحان». لجعل الفعل ناقصًا فإن الجملة تكون:

(أ) بدأ الطلاب الاستعداد .... (ب) بدأ الطلاب يستعدون ....

(جـ) بدأ الطلاب أن يستعدوا .... (د) يبدأ الطلاب يستعدون ....

145 يكشف في المعجم عن كلمة «مرآة» في مادة:

(أ) مرأ. (ب) رأى. (جـ) أرى. (د) أمر.

146 «كلام المرء ميزان عقله، وفعله دليل خلقه». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (جـ) اسم آلة. (د) اسم زمان.

147 «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة، وتؤكد المودة». ما تحته خط مصدر:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (جـ) صناعي. (د) ميمي.

148 «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (جـ) خماسي. (د) سداسي.

149 «إننا - معلمي مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية في التعليم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم إن ومفعول به. (ب) مفعول به وحال. (جـ) خبر إن وحال. (د) مفعول به ونعت منصوب.

150 «المعلم المصري ما أعظمه رسولًا». المتعجب منه في الجملة السابقة:

(أ) المعلم. (ب) المصري. (جـ) الهاء. (د) رسولًا.

151 قال الشاعر: ومن ضيع الأوقات ضاعت حياته وعاش فقيرًا جاهلًا ليس يشكر

- عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع في البيت تكون الجملة:

(أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته. (ب) ومن يضيع الأوقات تضيع حياته.

(جـ) ومن يضع الأوقات تضيع حياته. (د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.

152 «ظهرت الفرحة على وجه الابن بصورة أدركها الأب». ما تحته خط جملة:

(أ) خبر. (ب) نعت في محل جر. (جـ) حال. (د) نعت في محل نصب.

153 «ذاكري دروسك بجدٍّ حتى تتفوقي». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبني على الكسر. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

154 يكشف في المعجم عن كلمة «مراد» في مادة:

(أ) مرد. (ب) راد. (جـ) رود. (د) ريد.

155 «لا نجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لا غش». نوع «لا» في الجملتين السابقتين:

(أ) نافية للجنس. (ب) ناهية. (جـ) عاطفة. (د) نافية للجنس وعاطفة.

156 قال الشاعر: يا مصر يا قبلة العشاق يا وطني كل الأماني مضت وبقيت لي سندي

- من أنواع المنادى في البيت السابق:

(أ) علم مفرد وشبيه بالمضاف. (ب) مضاف وشبيه بالمضاف.

(جـ) علم مفرد ومضاف. (د) علم مفرد ونكرة مقصودة.

١٥٧ «المال المكتسب من الحلال مضمون بالإنفاق الحلال». ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:

(أ) اسم مفعول من الثلاثى. (ب) اسم مفعول من الرباعى.

(جـ) اسم مفعول من غير الثلاثى والثلاثى. (د) اسم فاعل واسم مفعول

١٥٨ «يسعى فى كسب الحلال - يفوز برضا ذى الجلال». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) من يسعى - يفز. (ب) من يسع - يفوز. (جـ) من يسعى - يفوز. (د) من يسع - يفز

١٥٩ «أنتَ الأولى بكسب الحلال». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:

(أ) أنتن الأولون بكسب الحلال. (ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.

(جـ) أنتن الأوليات بكسب الحلال. (د) أنتن الولييات بكسب الحلال.

١٦٠ «اجلس أمام معلمك جلسة مهذبة». من المشتقات الواردة فى الجملة:

(أ) اسم الفاعل. (ب) اسم الهيئة. (جـ) اسم المفعول. (د) جميع ما سبق.

١٦١ «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا». كلمة «المعلمون» مرفوعة؛ لأنها:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) نعت.

١٦٢ حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. ما تحته خط مضارعان:

(أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (جـ) منصوبان. (د) مرفوعان.

١٦٣ «الأب الأَوْلَى بالاحترام والتبجيل». نكشف فى المعجم عن كلمة «الأَوْلَى» فى مادة:

(أ) أول. (ب) أيل. (جـ) ولى. (د) لوى.

١٦٤ «العلم بالشريعة لا يغنى عن العمل بها». عند جعل الخبر مفردًا فى الجملة السابقة مع المحافظة على المعنى تكون الجملة

(أ) العلم بالشريعة غانى عن العمل بها. (ب) العلم بالشريعة غير مغنٍ عن العمل بها.

(جـ) العلم بالشريعة لاغانٍ عن العمل بها. (د) العلم بالشريعة لم يغن عن العمل بها.

١٦٥ «الأمانة لا يستطيع حملها إلا الأقوياء، أقوياء العزيمة وأقوياء اليقين». إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (جـ) بدل مرفوع. (د) بدل مجرور.

١٦٦ «إن الأمانة أسمى فضيلة». ما تحته خط:

(أ) اسم تفضيل. (ب) خبر إن مرفوع. (جـ) مضاف إليه. (د) الأولى والثانية.

١٦٧ «الاستغلال» عند جعل هذه الكلمة مخصوصة بالذم فى جملة تكون:

(أ) لا حبذا الاستغلال. (ب) بئس سلوكًا الاستغلال. (جـ) ما أقبح الاستغلال! (د) الأولى والثانية.

١٦٨ قال الشاعر: سافرت يومًا وظل القلب فى بلدى حاولت أنساه لكن خاننى جلدى

- خبر الناسخ فى البيت السابق:

(أ) شبه جملة. (ب) جملة فعلية. (جـ) جملة اسمية. (د) مفرد.

١٦٩ «مهما زاد الحياء فى شخص فهو خير له». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية فعلها جامد. (ب) جملة طلبية. (جـ) جملة اسمية. (د) الجملة بدأت باسم مبنى

١٧٠ «لا حدود للحياء». نوع اسم «لا» فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.

١٧٢ «المؤمن مؤدٍّ الزكاة - المؤمن مؤدى الزكاة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) مفعول به - مضاف إليه.

(جـ) نائب فاعل - مفعول به. (د) مضاف إليه - مفعول به.

١٧٣ «النبى ﷺ قدوتنا». يكشف فى المعجم عن كلمة «النبى» فى مادة:

(أ) نبى. (ب) نبو. (جـ) نبأ. (د) بنى.

١٧٤ «صفة الإحسان وجدتها منتشرة فى المجتمع». الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) خبر. (ب) حال. (جـ) مفعول به أول. (د) مفعول به ثانٍ.

١٧٥ «صاحب الأخلاق الكريمة شريف لأنه يؤثر فيمن حوله». الهاء ضمير فى محل:

(أ) نصب (ب) جر (جـ) رفع (د) نصب وجر

١٧٥ «الجندى يحمى مواطنيه غائلة الأعداء». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم فاعل. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم زمان.

١٧٦ «المحسن يحيى أنفس البائسين - المحسن يحيى البائسين أنفسهم». إعراب كلمة «أنفس» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) توكيد ومفعول به. (ب) مفعول به وخبر.

(جـ) مفعول به وتوكيد منصوب. (د) مفعول به وتوكيد مجرور.

١٧٧ «يسعى الإنسان إلى هدفه - ينال ما يريد». بعد وضع أداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) متى يسع الإنسان ينل ما يرد. (ب) متى يسع الإنسان ينل ما يريد.

(جـ) متى يسعى الإنسان ينل ما يريد. (د) متى يسع الإنسان ينال ما يريد.

١٧٨ «كم من مدارس متميزة فى الوطن - كم من حوادث طرق تحدث يوميًّا». ما تحته خط مجرور على الترتيب بـ:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الفتحة والكسرة. (د) الكسرة والفتحة.

١٧٩ يقول الإمام الشافعى: لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات

- الفعل الذى تحته خط:

(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (جـ) مبنى فى محل جزم. (د) مبنى فى محل رفع.

١٨٠ «لن ينال البر إلا المتصدقون». عند وضع «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:

(أ) لن ينال البر غيرِ المتصدقين. (ب) لن ينال البر غيرَ المتصدقين.

(جـ) لن ينال البر غيرُ المتصدقين. (د) لن ينال البر غيرُ المتصدقون.

١٨١ نكشف فى المعجم عن كلمة «غائلة» فى مادة:

(أ) غال. (ب) غيل. (جـ) غول. (د) وغل.

١٨٢ «المؤمن يتفرغ لمناجاة ربه ويدعوه بالخير». «مناجاة» مصدر للفعل:

(أ) نجى. (ب) ناجى. (جـ) نجّى. (د) أنجى.

١٨٣ «الصالحون لا الفاسدون يخلصون الدعاء لغيرهم». نوع «لا» فى الجملة السابقة:

(أ) نافية تعمل عمل ليس. (ب) ناهية. (جـ) عاطفة. (د) نافية للجنس.

١٨٤ «العمل الجاد يبرز طاقات الإنسان». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.　(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.　(د) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

١٨٥ قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل　تقضى على يده للناس حاجات

- الجملة التى تحتها خط فى البيت السابق فى محل:

(أ) رفع خبر.　(ب) نصب حال.　(جـ) رفع نعت.　(د) نصب نعت.

١٨٦ قال رسول الله ﷺ: «كفى بالمرء كذبًا أن يحدث بكل ما سمع». الباء فيما تحته خط حرف:

(أ) جر أصلى.　(ب) جر زائد.　(جـ) جر شبيه بالزائد.　(د) أصلى فى الكلمة.

١٨٧ «لولا النبات ما عاشت الأحياء على الأرض». الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) محذوف.　(ب) النبات.　(جـ) عاشت.　(د) على الأرض.

١٨٨ «مكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان». ما تحته خط:

(أ) فاعل.　(ب) ملحق بالمثنى.　(جـ) مفعول.　(د) الأولى والثانية.

١٨٩ «لست بمفش أسرار الوطن». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - مفعول به منصوب.

(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب.

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

١٩٠ «الاضطلاع بحماية الوطن واجبنا». يكشف فى المعجم عن كلمة «الاضطلاع» فى مادة:

(أ) طلع.　(ب) ضلع.　(جـ) ضطل.　(د) عطل.

١٩١ «اهتمامنا بلغتنا العربية يسمو بشخصيتنا». نوع الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد.　(ب) جملة اسمية.　(جـ) جملة فعلية.　(د) شبه جملة.

١٩٢ قال الشاعر: يا سماء الشرق طوفى بالضياء　وانشرى شمسك فى كل سماء

- الفعلان فى البيت السابق مبنيان على:

(أ) الفتح.　(ب) السكون.　(جـ) حذف النون.　(د) حذف حرف العلة.

١٩٣ «الطب مهنة إنسانية عظمى». ما تحته خط اسم:

(أ) فاعل.　(ب) مفعول.　(جـ) منقوص.　(د) مقصور.

١٩٤ «ينصح الأطباء بالتجول يوميًا فى الحدائق». إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان.　(ب) نائب عن المفعول المطلق.

(جـ) نعت منصوب.　(د) الأولى والثانية.

١٩٥ «تمشى بين الأزهار - تحظى براحة نفسية». بعد ربط الجملتين بأداة شرط غير جازمة تكون الجملة:

(أ) إن تمش بين الأزهار تحظ براحة نفسية.　(ب) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية.

(جـ) لو تمشى بين الأزهار تحظ براحة نفسية.　(د) لو تمش بين الأزهار تحظى براحة نفسية.

(١٩٦) «أحب المتفائلين لا المتشائمين». «نوع لا» فى الجملة السابقة:

(أ) نافية بمعنى ليس. (ب) عاطفة. (جـ) ناهية. (د) نافية للجنس.

(١٩٧) «لا يرى الجمال الفرد المدنس قلبه». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (جـ) نائب فاعل. (د) مفعول به.

(١٩٨) على أمة العرب قاطبة الاتحاد والتعاون. إعراب ما تحته خط.

(أ) حال. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) تمييز.

(١٩٩) قال الشاعر: وَيَأْبـى اللـهُ إنْ أَبَـتِ الأَعـادى لِنَـاصِـرِ ديـنِـهِ إِلَّا انْتِصـارًا

- ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) مفعول مطلق. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) تمييز.

(٢٠٠) «لولا تعاون الدول ما استطاعت التصدى للإرهاب». الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) تعاون الدول. (ب) ما استطاعت. (جـ) التصدى للإرهاب. (د) محذوف.

(٢٠١) «العالمان كلاهما معروف فضله - العالمان كلاهما معروفان». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ ثان وخبر. (ب) مبتدأ ثان وتوكيد. (جـ) توكيد وخبر. (د) توكيد ومبتدأ ثان.

(٢٠٢) قال الشاعر: يـا مصر يـا أم الجميـع ضممتهم فتلامسـت فـى راحتيـك جنـوب

- نوع المنادى فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) علم مفرد ومضاف. (ب) علم مفرد وشبيه بالمضاف.

(جـ) علم مفرد ونكرة مقصودة. (د) مضاف ونكرة غير مقصودة.

(٢٠٣) «إننا طلاب مُقدَّرجهدهم - إننا طلاب جهدهم مُقدر». إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) فاعل وخبر إن. (ب) نائب فاعل ومبتدأ. (جـ) نعت وخبر. (د) نائب فاعل ونعت.

(٢٠٤) «يسعى الطلاب حثيثًا للتفوق». ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مفعول مطلق. (د) نائب عن المفعول المطلق.

(٢٠٥) «إن المجاهدين فى حل مشكلات بلادهم موفقون». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصير الجملة:

(أ) عسى المجاهدين فى حل مشكلات بلادهم موفقون. (ب) عسى المجاهدون فى حل مشكلات بلادهم موفقون.

(جـ) عسى المجاهدون فى حل مشكلات بلادهم يوفقون. (د) عسى المجاهدين فى حل مشكلات بلادهم أن يوفقوا.

(٢٠٦) «كن الأسمى خلقًا». بعد جعل الجملة للجمع المؤنث تصير:

(أ) كونوا الأسميات خلقًا. (ب) كونوا السمييات خلقًا. (جـ) كن السُّمْيَيات خلقًا. (د) كن الأسمون خلقًا.

(٢٠٧) «ما أكرم المرأة إلا كريم». نوع «ما» فى الجملة السابقة:

(أ) استفهامية. (ب) تعجبية. (جـ) نافية. (د) مصدرية.

(٢٠٨) «طلعت الشمس وظهرت على الأكوان كلها». حكم تأنيث الفعل لما تحته خط على الترتيب:

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - واجب. (جـ) واجب - يقل. (د) واجب - ممتنع.

٢٠٩ «ضحوا شباب مصر من أجلها - عليكم شباب مصر أن تضحوا من أجلها». كلمة «شباب» فى الجملتين إعرابها على التوالى:

(أ) منادى. (ب) مفعول به. (جـ) منادى ومفعول به. (د) مفعول به ومنادى.

٢١٠ «متى تبذل الجهد وأنت راضى سوف تنجح ولا ريب». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) متى تبذل الجهد وأنت راضيًا سوف تنجح ولا ريب.

(ب) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ فسوف تنجح ولا ريب.

(جـ) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ سوف تنجح ولا ريب.

(د) متى تبذل الجهد وأنت راضيًا فسوف تنجح ولا ريب.

٢١١ «لا مؤديًا عمله ملوم». بعد جعل الجملة للمثنى تكون:

(أ) لا مؤديان عملهما ملومان. (ب) لا مؤدى عملهما ملومين.

(جـ) لا مؤديين عملهما ملومان. (د) لا مؤديين عملهما ملومين.

٢١٢ قال الشاعر: النفس تبكى على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها

- ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) مصدر مؤول فاعل. (ب) مصدر مؤول مفعول به أول.

(جـ) مصدر مؤول سد مسد مفعولى علم. (د) مصدر مؤول خبر.

٢١٣ «إنكم بنى وطنى أولو مهام جسام». ما تحته خط:

(أ) جمع تكسير. (ب) جمع مذكر سالم. (جـ) اسم جنس جمعى. (د) ملحق بجمع المذكر.

٢١٤ «أكرم بشباب مصر». حرف الباء فى الجملة السابقة:

(أ) حرف جر أصلى. (ب) حرف جر زائد. (جـ) حرف جر شبيه بالزائد. (د) حرف أصلى.

٢١٥ «لا بد من التصدى لظاهرة الإسراف فى استهلاك الكهرباء». ما تحته خط مصدر لفعل:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (جـ) خماسى. (د) سداسى.

٢١٦ «يفنى كل شىء إلا العمل الصالح». لا يتعجب من الفعل فى الجملة السابقة؛ لأنه:

(أ) مبنى للمجهول. (ب) جامد. (جـ) غير ثلاثى. (د) غير قابل للتفاوت.

٢١٧ «ليس بين الأصدقاء إلا المودة». يكشف فى المعجم عن كلمة «المودة» فى مادة:

(أ) مود. (ب) ودد. (جـ) دود. (د) ديد.

٢١٨ «مصر عريقة حضارتها - مصر حضارتها عريقة». إعراب كلمة حضارتها على التوالى:

(أ) كلتاهما فاعل. (ب) كلتاهما مبتدأ ثان. (جـ) فاعل ومبتدأ ثانٍ. (د) فاعل وخبر.

٢١٩ «المحبون بلادهم مرفوع دائمًا رأسهم». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) خبر. (د) نائب فاعل.

٢٢٠ قال تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشۡفَعُواْ لَنَآ﴾. ما تحته خط حرف:

(أ) مصدرى. (ب) حرف جر أصلى. (جـ) حرف جر زائد. (د) حرف جر شبيه بالزائد.

٢١ «القراءة طريقك لتنمية عقلك وإثراء فكرك». المصادر فى العبارة لأفعال:

(أ) ثلاثية. (ب) رباعية. (جـ) خماسية. (د) ثلاثية ورباعية.

٢٢ قال الشاعر: أى شعب أحق منى بعيش وارف الظل أخضر اللون رغد

- من المشتقات التى اشتمل عليها البيت:

(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (جـ) اسم تفضيل واسم فاعل. (د) اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

٢٣ «تحافظون على التحدث باللغة العربية - تستقيم ألسنتكم». بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:

(أ) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(ب) متى تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقم ألسنتكم.

(جـ) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقم ألسنتكم.

(د) لو تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

٢٤ «يسعى المؤمن فى الخير». عند جعل الفعل فى الجملة السابقة مبنيًا على الفتح تكون الجملة:

(أ) والله ليسعين المؤمن فى الخير. (ب) ليسعَ المؤمن فى الخير.

(جـ) على المؤمن أن يسعى فى الخير. (د) الثانية والثالثة.

٢٥ لوضع كلمة «حفاظ» فى جملة بحيث تكون مفعولًا لأجله نقول:

(أ) حفاظًا على مقدرات الوطن. (ب) حافظ على صحتك حفاظًا شديدًا.

(جـ) نحافظ على البيئة حفاظًا على الصحة. (د) أخى أكثر حفاظًا على الوقت.

٢٦ حدد الجملة التى بها كلمة «أخ» معربة بعلامة مقدرة:

(أ) قابلت أخوين فى العمل. (ب) وجدت أخيك فى العمل.

(جـ) رأيت أخَىَّ الحبيب. (د) قابلت أخُىَّ الوطن.

٢٧ «الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ليس مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (ب) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

(جـ) خبر شبه جملة للمبتدأ «الاهتمام». (د) شبه جملة نعت.

٢٨ «للأطفال فى رقابنا حقوق، حق التربية الصالحة». ما تحته خط مرفوع؛ لأنه:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر للمبتدأ. (جـ) بدل من المبتدأ. (د) بدل من الخبر.

٢٩ «فالعلم يا أبنائى حتى يتحقق الأمل». الجملة السابقة أسلوب:

(أ) مدح. (ب) تحذير. (جـ) اختصاص. (د) إغراء.

٣٠ «العلم له مجالات متعددة». الجملة بها نوعان من الخبر هما:

(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية وشبه جملة.

(جـ) جملة اسمية وجملة فعلية. (د) مفرد وشبه جملة.

٣١ «يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية». الضمير فى الجملة السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (جـ) نصب مفعول به. (د) نصب اسم «إنّ».

٢٣٢ «الباحثون يلاحقون الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم تكون مرفوع. (ب) خبر تكون منصوب. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٢٣٣ « بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم». الجملة فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (جـ) نصب خبر (بدأ). (د) رفع نعت.

٢٣٤ «المشاكل الأسرية تتسبب فى انزواء الأطفال». نوع الهمزة فى كلمة «انزواء»:

(أ) أصلية. (ب) زائدة. (جـ) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

٢٣٥ «نعم الطالب المجتهد محمد». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر – بدل. (ب) نعت – بدل. (جـ) فاعل – خبر. (د) نعت – مبتدأ.

٢٣٦ «يظهر المجتمع مهيبة مكانته». الكلمتان اللتان تحتهما خط:

(أ) مرفوعتان. (ب) منصوبتان.

(جـ) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة. (د) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.

٢٣٧ «يسعى الإنسان لطلب العلم – ينال مراده». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

(أ) متى يسع .... ينال. (ب) متى يسع .... ينل.

(جـ) متى يسعى .... ينل. (د) إذا يسعى .... الإنسان ينال.

٢٣٨ «بادأنى الصديق بالتحية». عند بناء الجملة للمجهول تصير:

(أ) بادأنى بالتحية. (ب) بادأته بالتحية. (جـ) بودئت بالتحية . (د) الصديق بادأنى بالتحية.

٢٣٩ «أخذنا أنفسنا بالجد». الضمير فى الجملة السابقة على التوالى فى محل:

(أ) رفع ونصب. (ب) نصب ورفع. (جـ) رفع وجر. (د) نصب وجر.

٢٤٠ «هناك مساعٍ كثيرة لنصل إلى ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم». الاسم الممنوع من الصرف فى الجملة السابقة:

(أ) هناك . (ب) مساعٍ. (جـ) رفاهية. (د) تقدم .

٢٤١ «طالبون العلوم إجتهدو فى طلبها». تصويب العبارة السابقة هو:

(أ) طالبو العلوم اجتهَدوا فى طلبها. (ب) طالبوا العلوم اجتهَدوا فى طلبها.

(جـ) طالبو العلوم اجتهَدْن فى طلبها. (د) طالبوا العلوم اجتهدو فى طلبها.

٢٤٢ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) فعل جامد. (د) مسبوق بما.

٢٤٣ «لا تجلس جلسة المتكبر». «جلسة» اسم:

(أ) هيئة. (ب) مفعول. (جـ) مكان. (د) تفضيل.

٢٤٤ «ميناء دمياط من أكبر الموانئ». نكشف فى المعجم عن كلمة «ميناء» فى مادة:

(أ) منى. (ب) مون. (جـ) ونى. (د) نوى.

٢٤٥ «أكره الانطواء والانعزالية». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) أولهما مصدر رباعى وثانيهما خماسى. (ب) كلاهما مصدر خماسى.

(جـ) أولهما مصدر خماسى وثانيهما صناعى. (د) أولهما مشتق والثانى مصدر صناعى.

٢٤٦ «غم الهلال». الضبط الصحيح للجملة السابقة هو:

(أ) غَمَ الهلالُ. (ب) غُمَ الهلالَ. (جـ) غَمَ الهلالَ. (د) غُمُ الهلالُ.

٢٤٧ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

(أ) عرفنا ما يكاد من هذه المؤامرة. (ب) تكاد الأم ولدها عن الخطر.

(جـ) كاد العدو لنا فلم نستسلم. (د) يكاد وجه الصبية يشرق.

٢٤٨ «بالله لأطيعن والدى». ما تحته خط فعل:

(أ) مضارع. (ب) مبنى على الفتح. (جـ) واجب توكيده بالنون. (د) كل ما سبق.

٢٤٩ هل نستخدم التقنيات الحديثة فنساير ركب الحضارة والتقدم؟ ما تحته خط:

(أ) فعل مبنى للمجهول. (ب) فعل مضارع منصوب. (جـ) فعل لازم. (د) كل ما سبق.

٢٥٠ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بأداة شرط جازمة فالتغيير الحادث هو:

(أ) تمدد .... يحببك. (ب) تمدون .... يحبك.

(جـ) تمدين .... يحبكِ. (د) تمدد .... فيحبك.

٢٥١ كل الأسماء التالية مصروفة ما عدا:

(أ) أشجار. (ب) جوامع. (جـ) أباطرة. (د) قياصرة.

٢٥٢ الحياة كفاح ونضال. الاسمان:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران صناعيان. (جـ) مصدران سماعيان. (د) مصدران قياسيان.

٢٥٣ قال الشاعر: بِأجرأَ جُرأةً مِنهُ وَأدهى إذا ما كارِبُ الموت استَدارا

- ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) حال. (ب) مفعول مطلق. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٢٥٤ «ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها». الباء فى الجملة:

(أ) حرف جر أصلى. (ب) حرف جر زائد.

(جـ) حرف جر شبيه بالزائد. (د) حرف من أصول الكلمة.

٢٥٥ «أخلصوا ترق أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حذف حرف العلة والضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة والفتحة المقدرة.

(جـ) الفتحة المقدرة والفتحة الظاهرة. (د) حذف حرف العلة والفتحة المقدرة.

٢٥٦ «نعيش اليوم عصرًا سمته التحدى». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (جـ) رفع نعت. (د) جر نعت.

٢٥٧ «حضارتنا أعظم حضارة - ما أعظم حضارتنا». حدد نوع ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم تفضيل. (ب) كلاهما فعل ماض.

(جـ) اسم تفضيل وفعل ماض. (د) فعل ماض واسم تفضيل.

٢٥٨ «لنا تاريخ مسجلة صفحاته بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٢٥٩ قال الشاعر: الخيـــر للنـــاس مصنـــوع إذا جبروا والشـــر فى الناس لايفنى وإن قبروا

- الضمير فى « قبروا» فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (جـ) رفع نائب فاعل. (د) رفع مبتدأ.

٢٦٠ «العلم فوائده عديدة على الدوام - العلم عديدة فوائده على الدوام». نوع الخبر فى الجملتين على الترتيب:

(أ) مفرد وجملة. (ب) جملة ومفرد.

(جـ) مفرد وشبه جملة. (د) جملة وشبه جملة.

٢٦١ كثير من الطلاب يتمنون التفوق. عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام «كم» الخبرية نقول:

(أ) كم طلابًا يتمنون التفوق. (ب) كم طلاب يتمنى التفوق.

(جـ) كم طلاب يتمنون التفوق. (د) كم طالبًا يتمنى التفوق.

٢٦٢ «طلب الرجل الحماية من الآخرين». يكشف فى المعجم عن كلمة «الحماية» فى مادة:

(أ) حمم. (ب) حمى. (جـ) حمو. (د) حمية.

٢٦٣ «يجب علينا استغلال مواردنا جيدًا». «استغلال» مصدر للفعل:

(أ) غلَّ. (ب) أغلَّ. (جـ) تغلغل. (د) استغلَّ.

٢٦٤ «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

(أ) من يسعى فى الخير يفوز برضا الله.

(ب) من يسع فى الخير يفوز برضا الله.

(جـ) من يسع فى الخير يفز برضا الله.

(د) من يسعى فى الخير يفز برضا الله.

٢٦٥ «إن المحبين لسيادة العدل كثيرون». عند وضع «عسى» مكان «إن» تكون الجملة:

(أ) عسى المحبون لسيادة العدل أن يكثروا.

(ب) عسى المحبون لسيادة العدل يكثروا.

(جـ) عسى المحبين لسيادة العدل أن يكثروا.

(د) عسى المحبين لسيادة العدل يكثرون.

٢٦٦ «احرصْ على الأخلاق تربحْ محبة الناس». السكون على آخر الفعلين علامة:

(أ) بناء. (ب) إعراب. (جـ) بناء وإعراب. (د) وقف.

٢٦٧ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه حفاظًا على صحته». ما تحته خط:

(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (جـ) مصدر لفعل رباعى. (د) الثانية والثالثة.

«قال الولد لأخيه معاتبًا: لم ضربتنى هذه الضربة ؟». ما تحته خط:

(أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة. (جـ) مصدر صناعى. (د) مصدر صريح.

قال الشاعر: لا تله نفسك فى عيوب سواك ... ما كامل إلا الذى سوّاك

- الفعل «تله» فى البيت السابق:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب.

(جـ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حرف العلة.

يتهم المصريون بالخيانة. عند التعجب من مضمون الجملة السابقة تقول:

(أ) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة. (ب) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة.

(جـ) أقبح باتهام المصريون بالخيانة. (د) أقبح بأن يتهم المصريون بالخيانة.

«سمعت أبيات الشعر» - «سمعت أصوات الشعراء». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الكسرة - الكسرة. (ب) الفتحة - الفتحة. (جـ) الفتحة - الكسرة. (د) الكسرة - الفتحة.

«إن قلب الإنسان مصدر عجائب كلها متناقضة أشكالها». سبب رفع ما تحته خط على التوالى:

(أ) توكيد ونائب فاعل. (ب) توكيد وفاعل. (جـ) مبتدأ وفاعل. (د) خبر وفاعل.

«إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلًا». ما تحته خط على التوالى:

(أ) مصدر صناعى. (ب) مصدر ميمى. (جـ) مصدر مؤول. (د) صناعى وميمى.

«سعد العالم كله بنتائج مذهلة حققها العالم». الموقع الإعرابى للجملة:

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (جـ) جر مضاف إليه. (د) جر نعت.

«العاقل يتأمل خلق الله فيزداد إيمانًا بالله». ما تحته خط تمييز محول عن:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (جـ) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.

«خلق الله الإنسان فى أحسن تقويم». الموقع الإعرابى لشبه الجملة:

(أ) فى محل رفع خبر. (ب) فى محل نصب نعت.

(جـ) فى محل نصب حال. (د) فى محل رفع نعت.

يقول الشاعر عن مصر: أحنى على الحر من أم على ولد ... فالحر فى مصر كالورقاء فى الحرم

- نوع الخبر فى الشطر الثانى من البيت:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

«أعان الغنى الفقير». اسم المرة المناسب:

(أ) معونة. (ب) معاونة. (جـ) إعانة. (د) إعانة واحدة.

الكفاح الكفاح. حدد الفعل المحذوف من الجملة السابقة، واذكر حكمه:

(أ) الزم - واجب الحذف. (ب) الزم - جائز الحذف.

(جـ) أخص - واجب الحذف. (د) أخص - جائز الحذف.

٢٨٠ «الأم أحنى على طفلها من غيرها». نكشف فى المعجم عن كلمة «أحنى» فى مادة:

(أ) أحن. (ب) حنَّ. (جـ) حنو. (د) حنى.

٢٨١ «نعم من يفعل الخير رجل صالح يحبه الناس». المخصوص بالمدح:

(أ) من. (ب) رجل. (جـ) صالح. (د) الناس.

٢٨٢ قال تعالى: ﴿لَّقَدْ كَانَ فِى يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ﴾. حدد إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم كان.

(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الياء.

(جـ) اسم كان - خبر كان

(د) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٨٣ «ما كنت بمتأخر عن واجب». ما تحته خط:

(أ) اسم فاعل من الثلاثى. (ب) اسم فاعل من غير الثلاثى.

(جـ) خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلًا. (د) الثانية والثالثة.

٢٨٤ قال الشاعر: قـــد يهـــون العمـــر إلا ساعـــة وتـهـــون الأرض إلا موضـــعـــا

- نوع أسلوب الاستثناء فى البيت السابق:

(أ) ناقص منفى. (ب) تام مثبت متصل.

(جـ) تام مثبت منقطع. (د) تام منفى.

٢٨٥ «المؤمنون يسمون بالسعادة» - «المؤمنات يسمون بالسعادة». الفعلان:

(أ) معربان. (ب) مبنيان.

(جـ) الأول معرب والثانى مبنى. (د) الأول مبنى والثانى معرب.

٢٨٦ «السلام العادل يجعل مشكلات العالم تختفى سريعًا». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال. (ب) مفعول مطلق.

(جـ) نعت منصوب. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٨٧ «أنتم ترجون النجاح والتفوق - أنتن ترجون النجاح والتفوق». وزن ما تحته خط على التوالى:

(أ) تفعون - تفعلون. (ب) تفعلن - تفعون.

(جـ) تفعون - تفعلن. (د) تعفون - تفعلون.

٢٨٨ لا تسئ إلى الجيران، فإنه لا خير فى إنسان لا يحسن إلى جاره. أنواع «لا» على الترتيب:

(أ) نافية - ناهية - نافية. (ب) ناهية - عاطفة - نافية.

(جـ) نافية - نافية للجنس - ناهية. (د) ناهية - نافية للجنس - نافية.

٢٨٩ يكشف فى المعجم عن كلمة «يسع» فى مادة:

(أ) سعى. (ب) سعو. (جـ) وسع. (د) سعا.

«ينصح الأطباء بالمشى لمدة عشرين دقيقة». حدد نوع ما تحته خط:

(أ) ألفاظ العقود. (ب) ملحق بالمثنى.

(جـ) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) الأولى والثالثة.

«تعمل الرياضة على تجديد النشاط وتقوية عضلات القلب». ما تحته خط على التوالى:

(أ) مصدر صناعى - مصدر رباعى. (ب) كلاهما رباعى.

(جـ) مصدر خماسى - مصدر رباعى. (د) كلاهما خماسى.

«أخلص فى عملى كثيرًا». ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) نائب فاعل.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز منصوب.

«المشى رياضة تقضى على الوعكات الصحية». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع نعت. (جـ) رفع خبر. (د) نصب حال.

«استخدام السيارات لفترات طويلة يسبب مشاكل صحية». ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعى. (ب) مصدر سداسى. (جـ) مصدر رباعى. (د) اسم آلة.

«علينا ممارسة الرياضة حتى نجنب أنفسنا المرض». «نجنب» فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (جـ) منصوب. (د) يجوز رفعه ونصبه.

«شرع الناس يهتمون بالرياضة» - «شرع الناس فى الاهتمام بالرياضة». إعراب كلمة «الناس» فى الجملتين:

(أ) فاعل - اسم شرع. (ب) اسم شرع - مفعول به. (جـ) اسم شرع - فاعل. (د) كلاهما فاعل.

الطالبان هما الأعلى قدرًا. عند بدء الجملة بـ «الطالبتان»:

(أ) الطالبتان هما العاليتان قدرًا. (ب) الطالبتان هما العليتان قدرًا.

(جـ) الطالبتان هما العلييان قدرًا. (د) الطالبتان هما العليان قدرًا.

قال الشاعر: وَلَمّا رَأَيت الجَهل فى الناس فاشــيا ... تَجاهَلــت حَتّــى ظُــنَّ أَنّــىَ جاهِلُ

- المصدر المؤول «أنى جاهل» فى البيت السابق:

(أ) سد مسد مفعولى ظن. (ب) سد مسد نائب الفاعل فقط.

(جـ) سد مسد المفعول الأول فقط. (د) سد مسد نائب الفاعل والمفعول الثانى.

«إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص فى العمل». حدد نوع الخبر للحرف الناسخ:

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (جـ) مفرد. (د) جملة فعلية.

«فى مصر أجيال قادمة تحتاج إلى العمل المخلص منا جميعًا». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) رفع نعت. (د) نصب حال.

٣٠١ «أخبرنا الجندى الحقيقة» «قال الجندى: الحقيقة مؤلمة». إعراب كلمة «الحقيقة» على الترتيب:

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب - مبتدأ مرفوع.
(ب) كلاهما مفعول به.
(جـ) مضاف إليه مجرور - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(د) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.

٣٠٢ «قال أخى الحقّ»، «جاء أخَىَّ الصادقُ»، «وجدت أخيَّك فى العمل»، «أكرمنى أخىَّ الحق».

حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط فى الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مفعول به.
(ب) مفعول به - بدل - مضاف إليه - نعت.
(جـ) مضاف إليه - بدل - مضاف إليه - بدل.
(د) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مضاف إليه

٣٠٣ «نعم عملًا برالوالدين»، «نعم عملا المرء البر والتقوى». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الألف - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) كلاهما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣٠٤ «رأيت أخى طارقًا الباب» - «رأيت أخى طارقًا بالباب». حدد نوع وإعراب المشتق لما تحته خط على الترتيب

(أ) (اسم فاعل حال) (اسم مفعول فاعل).
(ب) (اسم فاعل حال) (اسم فاعل بدل).
(جـ) (اسم فاعل تمييز) (اسم مفعول خبر).
(د) (اسم فاعل مفعول به) (اسم فاعل بدل).

٣٠٥ حدد من بين البدائل التالية اختيارًا يشتمل على جملة لا محل لها من الإعراب وأخرى فى محل رفع:

(أ) أصبح العصفور حين أصبحت.
(ب) حسبت المال المفقود فوجدته كثيرًا.
(جـ) يعجبنى الجندى يقاتل أعداءه.
(د) أبناؤنا ذاكروا دروسهم.

٣٠٦ كل الجمل الآتية تشتمل على كلمة تعرب بعلامة فرعية ما عدا:

(أ) إن الصادقين محبوبون.
(ب) نحن - المؤمنين - مخلصون.
(جـ) شاهدت المساكين فساعدتهم.
(د) علمت الأمرين من أبيك.





البلاغة

أولاً

- مقدمة
- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

١- علم البيان. ٢- علم البديع. ٣- علم المعانى.

ثانيًا

- أبواب المنهج (مفاهيم نقدية):

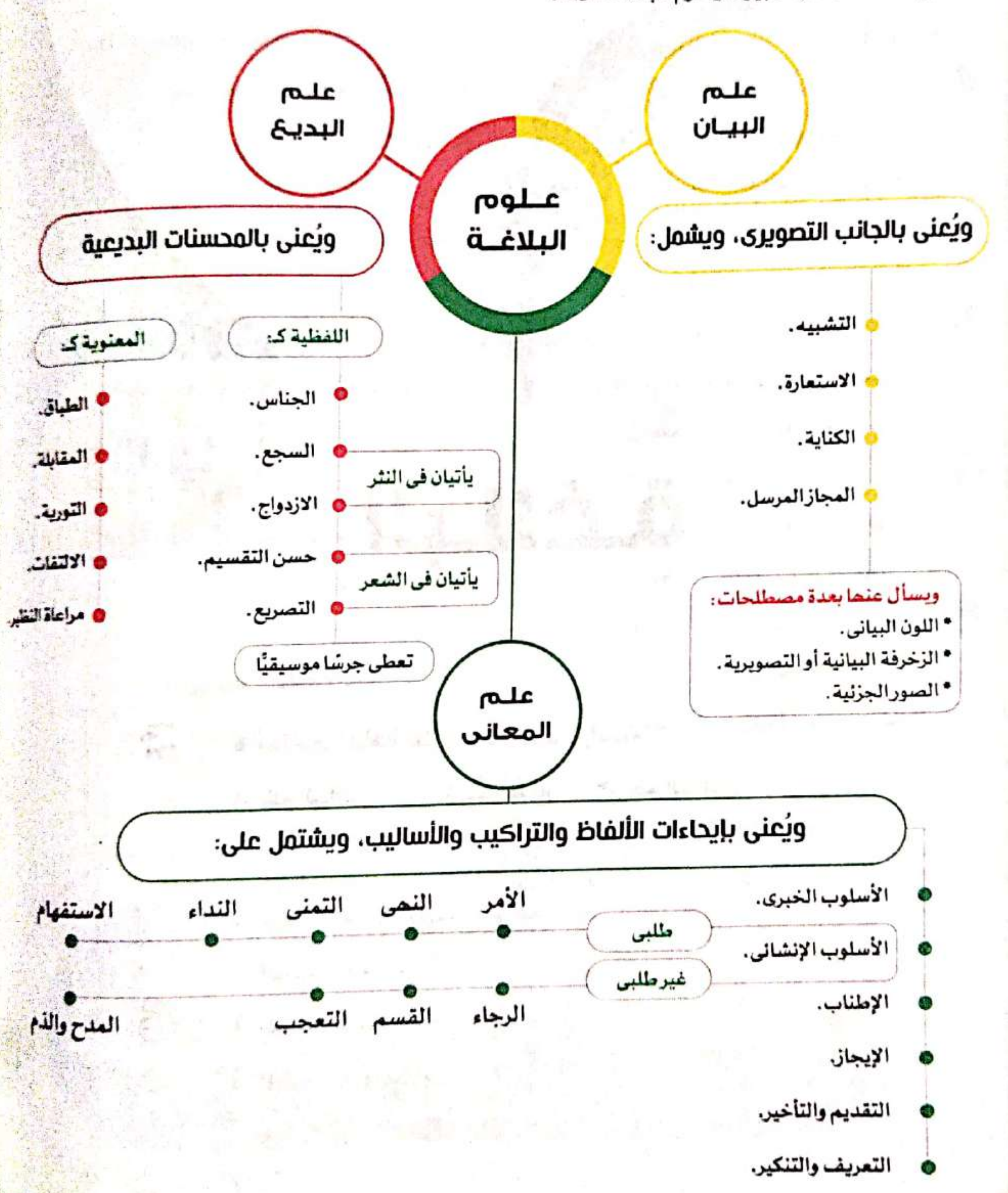
١- التجربة الشعرية.

٢- الوحدة الفنية.

- مفاتيح التذوق البلاغى

مقدمة

البلاغةُ مِن أهم علوم اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى اللغةِ وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة. وعلوم البلاغة ثلاثة:





أولا: مراجعة على ما سبقت دراسته

١- علم البيان

المعنى الواحد قد يصور بالحقيقة، وقد يصور بالخيال (المجاز)، وذلك كما يلى:

التعبير الحقيقى

هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى معناها الحقيقى

- الجندى المصرى شجاع.

دلَّ على معنى حقيقى وهو أن الجندى المصرى شجاع.

- عبَرَ المصريون القناة.

دلَّ على معنى حقيقى وهو عبور القناة.

- هذا الرجل كريم.

دلَّ على معنى حقيقى وهو أن هذا الرجل متصف بالكرم.

- كتب الطالب مقالًا فى مجلة المدرسة.

دلَّ على حقيقة وهى أن الطالب كتب مقالًا فى مجلة المدرسة.

التعبير المجازى (أى الخيالى)

هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى على سبيل الخيال؛ لعلاقة المشابهة أو غيرها.

- الجندى المصرى أسد.

دل على معنى خيالى (مجازى)؛ فالجندى ليس أسدًا ولكن شُبِّه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما فى الشجاعة.

(يقوم المجاز على المشابهة مثل: (التشبيه))

- عبر المصريون المحَن.

دلَّ على معنى خيالى؛ فالمحن ليست شيئًا ماديًّا يُعبر، ولكن على سبيل التخيل.

(يقوم المجاز على المشابهة مثل: (الاستعارة))

- هذا الرجل بيته مفتوح دائمًا للضيوف.

دلَّ على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به بل أتى بما يدل عليه وهو الباب المفتوح دائمًا للضيوف.

(يقوم المجاز على التلازم مثل: (الكناية))

- كتب الطالب كلمة فى مجلة المدرسة.

دَلَّ على خيال؛ فالطالب لم يكتب كلمة واحدة فقط بل كتب مقالًا، فالكلمة يراد بها المقال؛ لأنها جزء منه، والمقال هو الكل.

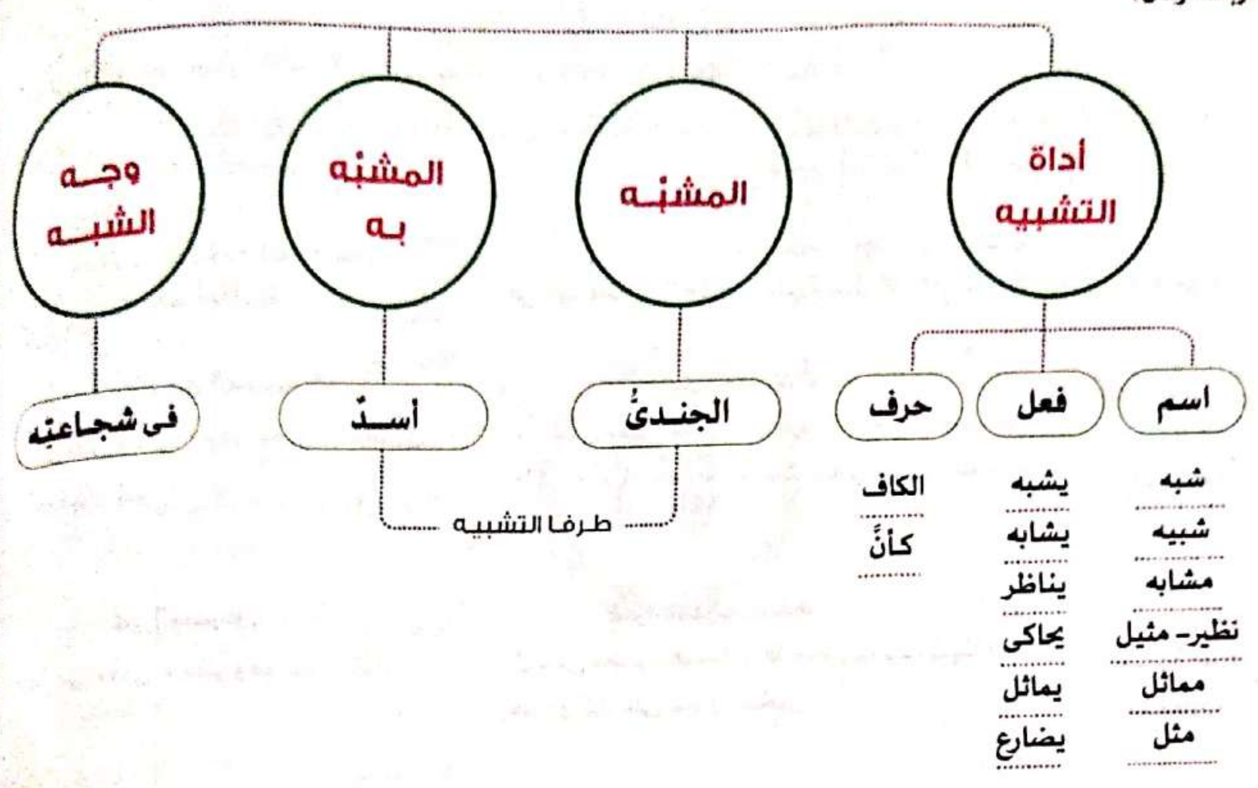
(يقوم المجاز على علاقات أخرى غير المُشابهة، كالجزئية والمحلية... إلخ.)

الألوان البيانية (التصوير - الخيال)



أولاً التشبيه وأركانه

هو بيان أن شيئًا (المشبه) شارك شيئًا آخر (المشبه به) فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:



أنـواع التشبيه

(أ) التشبيه المفرد

(١) التشبيه المفصل ما ذُكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

مثال: الجنـدى كـــالأســد فى الشجاعة

↓ المشبه ↓ أداة التشبيه ↓ المشبه به ↓ وجه الشبه

(٢) التشبيه المجمل هو ما حُذِف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه:

مثال: الجنـدى كـــالأســد

↓ المشبه ↓ أداة التشبيه ↓ المشبه به

مثال: الجندى أسد فى الشجاعة

↓ المشبه ↓ المشبه به ↓ وجه الشبه

(٣) التشبيه البليغ هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:

مثال: الجندى أسـد

↓ المشبه ↓ المشبه به



ب) التشبيه المركب

1. **التشبيه التمثيلى** هو ما كان فيه طَرَفا التشبيه صورتين مركّبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات.

مثال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد: إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمَّى».

المشبَّه: حالة المؤمنين والعلاقة بينهم القائمة على المودة والرحمة «الحالة الأولى».

المشبَّه به: حالة الجسد الذى تتأثر أعضاؤه باعتلال عضو منه.

وجه الشبه: هيئة مركبة من تأثر باقى أعضاء الجسد بالعضو المصاب.

مثال: قال المتنبى يصف جيشًا لسيف الدولة:

يهـزُّ الجيشُ حــولَكَ جانبيهِ ... كما نفضتْ جناحيها العقابُ

المشبه: حال الجيش المكون من ميمنة وميسرة تتحركان على جانبى سيف الدولة وفق أوامره.

المشبه به: حال طائر العقاب الذى يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة وفق حاجة العقاب يمينًا ويسارًا.

وهو عبارة عن هيئة مركبة من القوة والقدرة على السيطرة.

لاحظ لا يشترط وجود أداة التشبيه فى التشبيه التمثيلى.

مثال: **ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها ... مـرآة تبربدت فـى كفُ مرتعــش**

٢ التشبيه الضمنى: هو تشبيه خفى يُفهم من مضمون الكلام.

- لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به، ولا تذكر فيه أداة التشبيه.
- الشطر الثانى - غالبًا - حكمة. - يقارن بين حالين.

مثـال: تهـون علينـا فـى المعالـى نفوسـنا ... ومَنْ يخطب الحسناء لم يغلها المهرُ

(شبّه هوان نفوسنا فى تطلعنا للمعالى بهوان أموالنا للفوز بخطبة الحسناء).

مثال آخر: قول أبى فراس:

سيذكرنى قومى إذا جدُّ جِدُّهم ... وفى اللّيلة الظَّلماء يُفتَقد البدر

(شبه تذكر قومه له فى الشدائد بافتقاد الناس للبدر فى الليلة الظلماء).



ثانيًا: الاستعارة وأنواعها

هى تشبيه بليغ، حُذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به)، بشرط وجود قرينة (صفة لازمة) تدل على المحذوف.

أنواع الاستعارة

١ الاستعارة المكنية

- هى التى حُذف منها (المشبه به) ودلَّ عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته.

مثال تطبيقى

فى المدرسة معلم يضىء لنا الطريق.

المشبه	المشبه به
معلم	مصباح
(موجود)	(محذوف)

لاحظ: حذف المشبه به وهو (المصباح) ودلَّ عليه بكلمة (يضىء)، فصارت استعارة مكنية.

أمثلة

- افترس اللاعب خصمه فى المباراة.
  شبه اللاعب بوحش يفترس فريسته.
- مرحبًا بك أيتها الحرية.
  ← شبه الحرية بضيف نرحب به.
- انطلقت شرارة الفتنة.
  ← شبه الفتنة بنار تطلق الشرار.

لاحظ: فى الأمثلة السابقة حذف المشبه به وذكرت صفة من صفاته.

٢ الاستعارة التصريحية

- هى التى حذف فيها (المشبه) وصرح بالمشبه به؛ لذلك سميت (تصريحية).

مثال تطبيقى

فى المدرسة مصباح نسير على هديه.

المشبه	المشبه به
معلم	مصباح
(محذوف)	(موجود)

لاحظ: حذف المشبه وهو (المعلم) وصرحنا بالمشبه به وهو (المصباح)، فصارت استعارة تصريحية.



أمثلة

- تغلب الأسد على خصمه فى المباراة.
  ← شبه اللاعب بالأسد
- تصدق البحر على فقراء منطقته.
  ← شبه الكريم بالبحر
- قال جرير:
  أعدَّ الله للشعراء منى
  صواعق يخضعون لها الرقابا
  ← شبه قصائد شعره بالصواعق

لاحظ: فى الأمثلة السابقة حذف المشبه وصرحنا بالمشبه به.

سر جمال الاستعارة

التشخيص

تشبيه غير العاقل بالعاقل

مثل

«يا مصر، لكِ السلامة».
شبه مصر «غير العاقل» بإنسان «عاقل»

التجسيم

تشبيه المعنوى بالمادى



«قال الخطيب دررًا».
شبه المعنوى «الحكمة» بالمادى «دررًا»

التوضيح

تشبيه المادى بالمادى، والمعنوى بالمعنوى



قوله تعالى: ﴿وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا﴾ [مريم: ٤]
شبه المادى «الرأس» بالمادى «الوقود»

أضف إلى معلوماتك

مفاهيم بلاغية

١- **الترشيح:** الترشيح هو الإتيان بصفة من صفات المشبه به بعد اكتمال الصورة البيانية وهو من وسائل تقوية الصورة.

والترشيح نوعان:

(أ) **النوع الأول:** ترشيح لا يجعل الصورة مركبة، وذلك إذا ذكرت صفة حقيقية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولنا عن أحد الجنود: «**رأيت أسدًا يزأر فى المعركة**».

فالجملة استعارة تصريحية شبهت الجندى بالأسد، ثم ذكر فيها صفة حقيقية من صفات الأسد (يزأر) فهذا يسمى ترشيحًا.

(ب) **النوع الثانى:** ترشيح يجعل الصورة مركبة، وذلك بأن تأتى بصفة خيالية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولك عن فتاة جميلة: «**قابلت بدرًا يضحك فى الدجى**».

فكلمة (بدرًا) استعارة تصريحية شبهت الفتاة بالبدر، أما فى قولنا: (بدرًا يضحك) ففيه استعارة مكنية حيث صو البدر بشخص يضحك؛ لذلك تعد صورة مركبة.

ومثله يأتى الترشيح فى الاستعارة المكنية كقول البحترى:

أتــاك الربيــع الطلــق يختــال ضاحــكًا ... مــن الحســن حتــى كاد أن يتكلمــا

ففى البيت استعارة مكنية حيث صور الربيع بإنسان مختال، ثم أتبع الصورة بصفات للمشبه به مثل: (ضاحكًا، يتكلما) مكونًا بها استعارات مكنية أخرى من باب الترشيح.

٢- التجريد: هو إتباع الصورة بصفة من صفات المشبه بعد اكتمال الصورة البيانية، وهذا يؤدى إلى ضعف الصورة البيانية. فمثلًا إذا وصفنا جنديًا بقولنا: «رأيت أسدًا يطلق الرصاص»

نجد أن الجملة استعارة تصريحية شبهت الجندى بالأسد ثم ذكرت صفة للمشبه وهى إطلاق الرصاص.

قال البارودى:

هــل اكتحلــت عينــاى إلا بمدمــع ... إذا ذكرتــك النفــس ســال علــى خدى

فى البيت السابق استعارة مكنية، حيث شبه الدموع بالكحل، ثم قال فى الشطر الثانى: (سال على خدى) وذلك من صفات المشبه (الدموع)، فالصورة بذلك صارت ضعيفة لأنها جُردت من المبالغة.

٣- الخيال المركب: قد يقع الخيال المركب فى ترشيح الاستعارة كما ذكرنا قبل ذلك، وقد يقع بعيدًا عن الترشيح فيكون مثلًا بين تشبيه وتشبيه، مثل قول مطران:

ينتابهــا مــوج كمــوج مكارهــى ... ويفتهــا كالسقــم فــى أعضائــى

فقوله: (موج كموج) تشبيه مقلوب للمبالغة، وقوله: (موج مكارهى) تشبيه للمكاره بالموج.

وقد يكون بين استعارة مكنية وأخرى تصريحية، مثل قول الشاعر:

وعــد البــدر بالزيــارة ليــلًا ... فــإذا وفــى قضيــت نــذورى

فالبدر استعارة تصريحية حيث شبه محبوبته بالبدر، وقوله: (وعد البدر) استعارة مكنية حيث شبه البدر بإنسان يعد.

٤- الصورة الممتدة: تقع فى التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحدًا، وتتتابع الصور مع تواجد هذا المشبه. مثل قول إبراهيم ناجى:

أجــل إن ذا يــوم لمــن يفتــدى مصــرا ... فمصــر هــى المحــراب والجنــة الكبرى

فى البيت السابق شبه مصر بالمحراب ثم شبهها مرة أخرى بالجنة.

وكذلك فى قولنا: «هذه الفتاة قمر تنير الكون بوجهها»

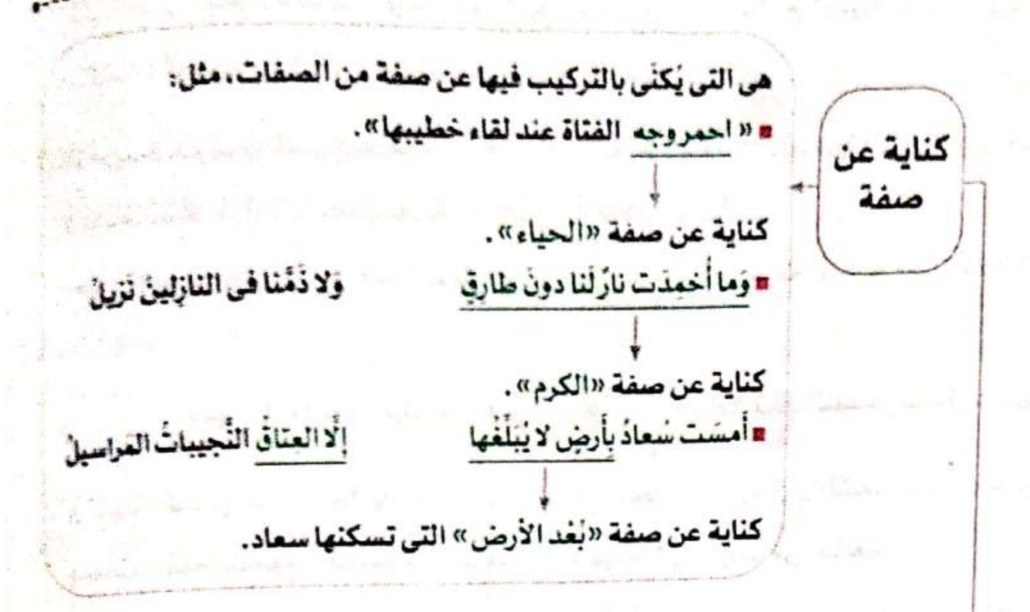
ففى قولنا: (الفتاة قمر) تشبيه بليغ، وفى قولنا: (تنير الكون) استعارة مكنية، حيث شبهنا الفتاة بشمس تنير الكون، فالمشبه واحد وكل صورة مستقلة بذاتها.

ثالثًا الكناية

الكناية هى لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

أقسام الكناية

كناية عن صفة



هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

- « احمروجه الفتاة عند لقاء خطيبها ».

كناية عن صفة « الحياء ».

- وَما أُخمِدَت نارٌلَنا دونَ طارِقٍ ... وَلا ذَمَّنا فى النازِلينَ نَزيلُ

كناية عن صفة « الكرم ».

- أمسَت سُعادُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها ... إلّا العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسيلُ

كناية عن صفة « بُعد الأرض » التى تسكنها سعاد.

كناية عن موصوف

هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل:

- وَبُناةُ الأَهرامِ فى سالِفِ الدَّهـ ... ـرِ كَفَونى الكَلامَ عِندَ التَّحَدّى

كناية عن موصوف هم « قدماء المصريين ».

- قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ﴾ (القمر:١٣)

كناية عن موصوف وهو « السفينة » (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير).

كناية عن نسبة

هى التى يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به، مثل:

- « المجد بين ملابسه »:

فـ « المجد » لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال به وهو « ملابسه »، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

رابعًا المجاز المرسل

المجاز المرسل هو كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

أهم علاقات المجاز المرسل

(١) الجزئية: يذكر (الجزء) ويراد (الكل).

مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.

جزء — جزء من كل — كل
علاقة جزئية

- فى المثال: ذُكر الجزء (عين) وأريد بها (الجاسوس).
- فـ «عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

(٢) الكلية: يذكر (الكل) ويراد (الجزء).

- مثل قوله تعالى: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ .[نوح: ٧].

كل — جزء

- فى الآية: ذكر الكل وهو (أصابعهم) وأريد (أطراف الأصابع).
- فكلمة (أصابع) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

(٣) المحلية: يذكر فيها (المحل) ويراد (من يحل به).

- مثل قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾. [الشرح: ١].

محل — حال

- فى الآية: ذكر (الصدر) وأريد ما يحل به وهو (القلب)، فالصدر مجاز مرسل عن (القلب)، علاقته المحلية.

(٤) الحالّيّة: يذكر (الحالّ)[1] ويراد (المحل).

- مثل: نزلت بالقوم فأكرمونى.

الحال — المحل

- فى المثال: ذكر (القوم) وأريد (ديارهم)، فالقوم مجاز مرسل عن (ديارهم)، علاقته الحالّيّة.

(٥) الحالية: يذكر (الحال)[2] ويراد (المحل)[3].

- مثل قوله تعالى: ﴿ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

الحال — المحل

- فى الآية: ذكر (رحمة الله) وأريد (الجنة)؛ فـ(رحمة الله) مجاز مرسل عن (الجنة)، علاقته الحالية.

(١) الحالّ: من يحل بالمكان. (٢) الحال: حالهم وهيئتهم. (٣) المحل: المكان.

٦ **السببية:** ونعنى بها أن المذكور فى الكلام «سبب» فى المعنى «المراد».

- مثـــل: له أيادٍ علىَّ سابغة   أعدُّ منها ولا أعددها

السبب   المسبب

- فى البيت: ذكر (أيادٍ) وأريد (النعمة)؛ فـ(أياد) مجاز مرسل عن (النعمة)، علاقته السببية.

٧ **المسببية:** ونعنى بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب».

- مثل قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

المسبب   السبب

- فى الآية: ذكر (رزقًا) وأريد (المطر)؛ فـ(رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر)، علاقته المسببية.

٨ **الآلـــة:** تذكر «الآلة» ويُراد «أثرها».

- مثل قوله تعالى: ﴿وَٱجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي ٱلْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].
- فى الآية: ذكر (لسان) وأريد (الكلام والذكر والثناء)؛ فـ(لسان) مجاز مرسل عن (الكلام والذكر)، علاقته الآلية.

٩ **اعتبار ما كان:** ونعنى بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون».

- مثل قوله تعالى: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ﴾ [النساء: ٢].
- فى هذه الآية: نجدُ أن اليتيمَ هو الصغيرُ الذى ماتَ أبوهُ، وغيرُ معقولٍ أن يأمرَ الله بإعطاءِ اليتامَى الصغارِ أموالَهم، بلِ الواقعُ أنَّ اللهَ يأمرُنا بإعطاءِ الأموالِ للذين بلغوا منهم سنَّ الرشْدِ، فكلمةُ «اليتامى» هنا مجازٌ استُعملَتْ فى الراشدِينَ، والعلاقةُ: «اعتبارُ ما كانَ».

١٠ **اعتبار ما سيكون:** ونعنى بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان».

- مثـــل: زرعت اليوم شجرًا.
- فى هذا المثالِ: ذكرنا «شجرًا» ونريد «بذورًا»، فـ(شجرًا) مجاز مرسل عن (البذور)، علاقته «اعتبار ما سيكون».

لاحظ

١- جَمالُ المجازِ المرسَلِ يَنْبعُ من:

- الإيجازِ فى بَعضِ صورِه.
- ما فيهِ من ارتباطٍ بشعورِ قائلِه.
- القدرة على نقل المعنَى أقوى من نقلِ التعبيرِ الحقيقيِّ له.
- رهافةِ الحِسِّ والدقةِ فى اختيارِ العلاقةِ بينَ المعنَى الأصليِّ والمعنَى المجازيِّ.

٢- سُمِّى مَجازًا مُرسلًا، أى مُطلقًا؛ لأنه أرسلَ عن التَّقيُّد بعلاقةٍ واحدةٍ، وأنَّ له علاقاتٍ متعددةً.

٣- الفرقُ بين المجازِ المرسَـلِ والاسـتعارةِ يتمثَّلُ فى أنَّ العلاقةَ فى الاستعارةِ بينَ الكلمةِ المُستعمَلةِ فى غيرِ معناها الأصليِّ والمعنَى المراد هى علاقةُ التشـابُهِ، أمَّا فى المجازِ المرسَـلِ فليسَـت التشابُهَ، وإنما واحدةٌ ممَّا ذكرنا مثل «السببية، والمسببية، والمحليةِ، والحاليَّة..».



تطبيقات على علم البيان

مجاب عنها

- ميز مما يلى اللون البيانى فيما هو ملون من الأبيات:

❶ قال الشاعر: ذات حسن خدها كالورد فى ... لونه والطيب فى نكهه

(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة تصريحية (جـ) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيلى

❷ قال الشاعر: وإن هى قامت لإنشادنا ... جثونا لها وثنينا الرُّكب

(أ) تشبيه ضمنى (ب) كناية عن نسبة (جـ) كناية عن صفة (د) استعارة مكنية

❸ قال الشاعر: غرست الحب فى قلبى صغيرا ... وأطلقت السلام به غديرا

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.
(ب) استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(د) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

❹ قال الشاعر: أَمَمَ الهلال مقالة من صادق ... والصدق أليق بالرجال مقالا

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) كناية عن نسبة (د) كناية عن موصوف

❺ قال الشاعر: لا تكتمى فى الصدر أسرارًا ... وتحدثى كيف الأسى شاء

(أ) كناية عن صفة وهى الأمانة.
(ب) مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية.
(جـ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.
(د) مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية.

❻ قال الشاعر: علا فما يستقر المال فى يده ... وكيف تمسك ماءَ قُنَّةُ الجبلِ

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.
(ب) كناية عن صفة.
(جـ) تشبيه تمثيلى سرجماله التشخيص.
(د) مجاز مرسل علاقته السببية.

❼ قال الشاعر: لعلك فى يوم القيامة ذاكرى ... فتسأل ربى أن يخفف من إثمى

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.
(ب) كناية عن صفة وهى الندم.
(جـ) مجاز مرسل علاقته السببية.
(د) مجاز مرسل علاقته المسببية.

❽ قال الشاعر: يا ابن الذين إذا الحروب تتابعت ... صلوا على حد السيوف وصاموا

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.
(جـ) كناية عن صفة.
(د) كناية عن موصوف.

(٩) قال الشاعر: حبل الفجيعة ملتف على عنقى من ذا يعاتب مشنوقًا إذا اضطربا

(أ) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
(ب) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.

(١٠) قال الشاعر: إنى أحيى عدوى عند رؤيته لأدفع عنى الشر بالتحيات

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(جـ) تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح.
(د) كناية عن موصوف.

(١١) قال الشاعر: وقلوبهم قد أسرعت ضرباتها وتظنها وقفت عن الخفقان

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية.
(ب) كناية عن صفة وهى القلق والاضطراب.
(جـ) كناية عن نسبة الضربات للقلب.
(د) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

(١٢) قال الشاعر: حملت إليه من لسانى حديقة سقاها الحجا سقى الرياض السحائب

(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
(د) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

(١٣) قال الشاعر: من كل ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب على لسان القارى

(أ) كناية عن موصوف.
(ب) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
(جـ) مجاز مرسل علاقته الآلية.
(د) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

(١٤) قال الشاعر: أنت بدر حسنًا وشمس علوًّا وحسام حزمًا وبحر نوالا

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مفصل (جـ) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

(١٥) قال الشاعر: أكلُّ خليل تحت برديه ثعلب وكل صديق حشو أثوابه ذئب؟

(أ) كناية عن صفة.
(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.
(جـ) كناية عن نسبة.
(د) كناية عن موصوف.

(١٦) قال الشاعر: ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(جـ) مجاز مرسل علاقته السببية.
(د) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

(١٧) قال الشاعر: وتالله لو أدركته لقذفته إلى صعبة الأرجاء مظلمة القعر

(أ) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
(ب) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) كناية عن موصوف.

١٨ قال الشاعر: يفـزع الظلـم إن رآك كمـا يفـــ ـــزع جيش الظلام عند الشروق

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه تمثيلى (جـ) تشبيه بليغ (د) كناية عن موصوف

١٩ قال الشاعر: حملـت لهـا مـن الزيتـون غصنًـا كـمـا حملتــه سـالـفـــة الحـمـام

(أ) كناية عن صفة النماء والخير. (ب) كناية عن صفة السلام.

(جـ) مجاز مرسل علاقته الجزئية. (د) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

٢٠ قال الشاعر: تبسمــت عــن جوهـر العقـد فـأكـثــرت عـينـــى مـــن النـقــد

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) كناية عن نسبة

٢١ قال الشاعر: أرى الحـب داء قـد تمكـن بالحشـا وليـس سـواك لـى طبيـب مـداويا

(أ) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته السببية. (ب) تشبيه بليغ - كناية عن صفة.

(جـ) تشبيه بليغ - مجاز مرسل علاقته الكلية. (د) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته الكلية.

٢٢ قال الشاعر: سـائل حراء وروح القـدس هل عَلِما مصـون سـر مـن الإدراك مكـنـتـم

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (ب) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(جـ) كناية عن صفة. (د) الأولى والثانية.

٢٣ قال الشاعر: لا ينـزل المجـد إلا فـى منازلنـا كالنـوم ليـس لـه مـأوى سـوى المقل

- فى البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل فى كلمة (المقل) علاقته الكلية.

(ب) تشبيه ضمنى سر جماله التوضيح.

(جـ) كناية عن نسبة فى الشطر الأول من البيت.

(د) استعارة مكنية فى قوله (ينزل المجد) سر جمالها التجسيم.

٢٤ قال الشاعر: فانهض إلى صهوات المجد معتليًا فالبـاز لـم يـأو إلا عـالـى القـلـل

- فى البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل (ب) استعارة تصريحية (جـ) تشبيه ضمنى (د) كناية عن موصوف

٢٥ قال الشاعر: زجـرت فـؤادى أن يبـوح بحزنـه فباحـت بـه عينـى ولـم ينفـع الزجـر

- فى قول الشاعر «يبوح بحزنه»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) صورة ممتدة. (د) الثانية والثالثة.

تخير الإجابة الصحيحة مما يلى:

1. قال الشاعر: وإذا قسوت على العروبة مرة فلقد تضيق بكحلها الأهداب

- فى البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية. (ب) تشبيه ضمنى.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (د) جميع ما سبق صحيح.

2. قال الشاعر: والبدر يستر بالغيوم وينجلى كتنفس الحسناء فى مرآتها

- فى البيت السابق:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه مفصل. (د) كناية عن موصوف.

3. قال الشاعر: وبعض المنايا تُنزل الشهد فى الثرى ويحططن فى الترب الجبال الرواسيا

- ميز الصورة التى تصلح أن يكون سر جمالها التوضيح:

(أ) المنايا تُنزل. (ب) الثرى. (جـ) الجبال الرواسيا. (د) يحططن فى الترب.

4. قال الشاعر: لا تحقرن صغيرًا فى مخاصمة إن البعوضة تدمى مقلة الأسد

- فى البيت السابق:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

5. قال الشاعر: شربت الإثم حتى ضل عقلى كذاك الإثم تذهب بالعقول

- المجاز فى البيت السابق علاقته:

(أ) المسببية. (ب) السببية. (جـ) اعتبار ما كان. (د) الآلية.

6. قال الشاعر: إن حظى كدقيق فوق شوك نثروه
ثم قالوا لحفاة يوم ريح جمّعوه

- فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.

7. قال الشاعر: ألا ترانى ببحر الحب غارقة والموج يمضغ آمالى ويرميها

- فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل سر جماله التجسيم. (ب) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
(جـ) خيال مركب من تشبيه بليغ واستعارة تصريحية. (د) خيال مركب من استعارتين.

8. قال الشاعر: نسور إذا طاروا اليوم كريهة وإن بطشوا يوم الوغى بطشوا أسدا

فى البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ واستعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ واستعارة تصريحية.
(جـ) تشبيهان بليغان. (د) استعارتان تصريحيتان.

9 قال الشاعر: ولـو هـبّ النسيم علىّ يومًا ... لزحزحنـى وربـك عـن مكانـى

- فى البيت السابق:

(أ) كناية عن نسبة القوة إلى النسيم.
(ب) كناية عن صفة الضعف فى الشاعر.
(جـ) كناية عن صفة القوة فى الرياح.
(د) كناية عن موصوف وهو الزمن.

10 قال الشاعر: جاء النسيم إلى الغصون رسولا ... ومشى يجر على الأرض ذيولا

- فى البيت السابق:

(أ) خيال مركب اعتمد على التجسيم.
(ب) مجاز مرسل علاقته السببية.
(جـ) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.
(د) صورة مرشحة معتمدة على التشخيص.

11 قال الشاعر: وتـراه فـى ظُلَم الوغـى فتخالـه ... قمـرًا يكـرّ علـى الرجـال بكوكـب

- فى البيت السابق:

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.
(ب) تشبيه تمثيلى سرجماله التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(د) تشبيه ضمنى سرجماله التوضيح.

12 قال الشاعر: عشـت يـا مصـر رايـة شمـاء ... ومنـارًا للشـرق يهـدى الضيـاء

- ما تحته خط يُعَدّ:

(أ) تشبيهًا بليغًا سرجماله التجسيم.
(ب) عنصرًا من عناصر الحركة فى الصورة الكلية للبيت.
(جـ) ترشيحًا لصورة سابقة فى البيت.
(د) استعارة تصريحية سرجمالها التجسيم.

13 قال الشاعر: والصدر فارقـه الرجـاء فقـد غـدا ... وكـأنـه بيـت بـلا مصبـاح

- فى البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل علاقته الحالّية.
(ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(جـ) تشبيه تمثيلى سرجماله التوضيح.
(د) جميع ما سبق صحيح.

14 قال الشاعر: أنـا الـذى تسـعد الدنيـا كآبتـه ... وتمـلأ الكـونَ بالأنـوار نيرانـى

ما تحته خط:

(أ) خيال مركب. (ب) صورة مرشحة. (جـ) صورة متداخلة. (د) صورة كلية.

15 ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: فَعَلا الدهرُ فوقَ عَلياءِ فِرعَو ... نَ وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

16 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: لِيُزيحوا عَنها العِدا فَأَزاحوا ... وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ

(أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار فى خيرات مصر.
(ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
(جـ) بيان قوة المصريين فى مقاومة المستعمر.
(د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

(ث.ع - التجريبى الثانى - ٢٠٢١)

17 قال الشاعر: فَصادَفتُ شيخًا قد حنى الدهر ظهرَه ... لـه فـوق مستـن الطَّريـق دَبيـبُ

- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «حنى الدهر ظهرَه» فى البيت.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ث.ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)



أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته

٢- علم البديع

تمهيد:

علم البديع يعنى بالمحسنات البديعية، وهى تنقسم إلى: • أولًا: محسنات معنوية. • ثانيًا: محسنات لفظية.

أولًا المحسنات المعنوية

١ الطباق: هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.

نوعا الطباق

طباق إيجاب:

١- يكون بين اسمين، مثل:
قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

٢- يكون بين فعلين، مثل:
قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ﴾ [النجم: ٤٣]

٣- يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]

٤- يكون بين لفظين مختلفين، مثل:
قوله تعالى: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢]
(مَيْتًا ← اسم، فَأَحْيَيْنَاهُ ← فعل)

طباق سلب:

١- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفى، مثل
قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]
(يَسْتَخْفُونَ ← فعل مثبت، وَلَا يَسْتَخْفُونَ ← الفعل نفسه منفى)

٢- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهى، مثل قوله تعالى:
﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]
(وَلَا تَنْهَرْهُمَا ← فعل مسبوق بأداة نهى، وَقُل ← فعل أمر)

٢ المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل:

١- قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا (١) قَلِيلًا (٢) وَلْيَبْكُوا (١) كَثِيرًا (٢)﴾ [التوبة: ٨٢]

يضحكوا - قليلًا X يبكوا - كثيرًا
مقابلة

٢- ومثل:

أزورهم (١) وسواد (٢) الليل (٣) يشفع لى (٤) وأنثنى (١) وبياض (٢) الصبح (٣) يغرى بى (٤)

سر جمال الطباق والمقابلة

توضيح المعنى وتقويته.

٣ التورية: لفظ يذكر وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، مثل:

١- شكرًا لنسمة أرضكم ... كم بلغت عني تحية
لا غرو إن حفظت أحا ... ديث الهوى فهي الذكية

المعنى القريب (من الذكاء وسرعة الفهم) — المعنى البعيد المراد (قوية الرائحة)

٢- ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يا سائلي عن حرفتي في الورى ... يا ضيعتي فيهم وإفلاسي
ما حال من درهم إنفاقه ... يأخذه من أعين الناس

المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون) — المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)

٣- وقال نصير الدين الحمّامي:

أبيات شعرك كالقصو ... ر ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها ... حُرٌّ ومعناها رقيق

المعنى القريب (العبودية) — المعنى البعيد المراد (الرقة واللطف)

سر جمال التورية

تثير الذهن وتشد الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.

٤ الالتفات: هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلّم - والخطاب - والغيبة»، مثل:

- قوله تعالى: ﴿ وَمَا لِيَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴾ [يس: ٢٢] ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفتَ من التكلم إلى الخطاب.
- قوله تعالى: ﴿ وَٱسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّكُمۡ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيۡهِۚ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٞ وَدُودٞ ﴾ [هود: ٩٠] ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.
- قوله تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا كُنتُمۡ فِي ٱلۡفُلۡكِ وَجَرَيۡنَ بِهِم بِرِيحٖ طَيِّبَةٖ ﴾ [يونس: ٢٢] ولم يقل: جرين بكم، فالتفت من الخطاب إلى الغائب.

سر جمال الالتفات

تنشيط الذهن وإثارة الانتباه وتأكيد المعنى.

٥ مراعاة النظير: هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين، مثل:

- الجمع بين: (الشمس والقمر) (السيف والرمح) (الذهب والفضة) (القرطاس والقلم).
- قوله تعالى: ﴿ ٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ بِحُسۡبَانٖ ﴾ [الرحمن: ٥].
- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جمال مراعاة النظير

إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتأكيده.

ثانيًا المحسنات اللفظية

١ السجع: هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) فى الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فِقَره (جمله)، مثل:

١- قال عليه الصلاة والسلام للأنصار: «إنكم لَتكثرون عندَ الفزع، وتَقلونَ عندَ الطَّمَع».

سجع

٢- قيل لأعرابى: ما خيرُ العنب؟ قال: ما اخضَرَّ عودُه، وطال عمودُه، وعظُمَ عنقودُه.

سجع

٣- وسئِلَ حكيمٌ عن أكرمِ الناسِ عِشرةً، فقال:

«من إذا قَرُبَ مَنَح، وإذا بَعُدَ مَدح، وإذا ظُلِم صَفَح، وإذا ضُويق سَمح».

سجع

٤- قال ذو الإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

سجع

- كما أن الشعر يحسن بجمال قوافيه، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.
- السجع الفنى له: جرس موسيقى مؤثر، كما أنه يزيد من قوة أداء الفكرة ما دام مرتبطًا بها، فإذا أدى التزامه إلى اجتلاب كلمات لا يقتضيها المعنى كان صنعةً مفسدةً.

٢ الجناس: هو تماثل كلمتين فى المبنى (اللفظ)، واختلافهما فى المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- ضبطها. ٤- ترتيبها.

- مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

- قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ۝ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣، ٤٤].

جناس تام

- احترم الجارَ ولو جارَ.

جناس تام

- ففى الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن المعروف، وفى الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول، وفى المثال الثالث كلمة (الجار) بمعنى المُجاور فى المسكن، وكلمة (جار) بمعنى ظلم.

كما نجد هذه الكلمات اتفقت فى: عدد الحروف، وترتيبها، وهيئتها، ونوعها، مع الاختلاف فى المعنى، ويسمى ذلك جناسًا تامًّا بين الكلمتين.

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهى:

١- ترتيب الحروف، مثل قول أبى تمام:

بيضُ الصفائحِ لا سُودُ الصحائفِ فى ... مُتونِهنَّ جَلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ[1]

جناس ناقص

(١) بيضُ الصفائح: كناية عن السيوف، سُودُ الصحائف: كُتب المنجمين، ومتن السيف: حده القاطع، ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء اللامعة -لا صحائف المنجمين السوداء- هى التى تزيل الشك والظنون وتأتى بالنصر المبين على الأعداء.

٢- شكل الحروف، مثل قول مطران فى وصف الغروب:

يا لَلْغروبِ وما بِهِ مِن (عَبْرةٍ) ... لِلْمُسْتَهامِ وَ(عِبْرةٍ) لِلرائي[٢]

جناس ناقص

٣- عدد الحروف، مثل قول أبى تمام:

يمدونَ من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ ... تصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ[٣]

جناس ناقص — جناس ناقص

٤- نوع الحروف، مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

لاحظ يجب أن يكون الجناس نابعًا من طبيعة المعانى التى يعبر عنها الأديب، وليس متكلفًا مصنوعًا.

٣ التصريع: (يأتى فى الشعر فقط) هو توافق نهايتَىْ شطرَىْ البيتِ الواحد فى الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع فى النثر، ويكثر مجيئه فى مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين اتباعًا منهم لنهج القدماء، مثل قول شوقى:

سلامٌ من صَبا بَرَدى أرقُّ ... ودمعٌ لا يُكفكفُ يا دمشقُ

لاحظ التصريع يمنح القصيدة دفعة موسيقية فى مطلعها تطرب الآذان وتجذب الأسماع.

٤ حسن التقسيم: (فى الشعر) هو تقطيع البيت الشعرى جملًا متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقى:

والدينُ يسرٌ، والخلافة بيعة ... والأمر شورى، والحقوقُ قضاءُ

وكقول أبى العباس الناشئ يصف سحابًا:

فَوَشْىٌ بلا رقم، ونقشٌ بلا يد ... ودمعٌ بلا عين، وضحكٌ بلا ثغر

٥ الازدواج: (يأتى فى النثر) هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعًا متساويًا له إيقاع موسيقى أخاذ:

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام:

﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ۝١١٧ وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝١١٨﴾ [الصافات: ١١٧، ١١٨].

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقر على بنى الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان..».

سر جمال المحسنات البديعية اللفظية

ما لها من جرس موسيقى له تأثيره ووقعه الساحر فى الآذان والقلوب.

[٢] عَبرة: دمعة. والمستهام: المحب العاشق. عِبرة للرائى: عظة للمتأمل. ومعنى البيت: أن منظر الغروب يُسيل دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.

[٣] أيدٍ عواصٍ: المراد: أيدٍ قوية. عواصم: جمع (عاصمة) أى: حامية - حافظة. قواضٍ: جمع (قاضية) والمراد: مُهلكة قاتلة. قواضب: جمع (قاضبة) أى: قاطعة.

- ميز المحسن البديعى الصحيح فيما يلى:

١ قال الشاعر: إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب ... تحرك يقظان التراب ونائمه

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

٢ قال الشاعر: قابلتهم بالرضى والسلم منشرحًا ... ولَّوا غضابًا فيا حربى لغيظهم

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

٣ قال الشاعر: وما الشعر إلا روضة راق حسنها ... ولا سيما إن كان قد وقَّع الندى

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) تورية.

٤ قال الشاعر: البدر دونك فى حسن وفى شرف ... والبحر دونك فى خير وفى كرم

(أ) مقابلة. (ب) ازدواج. (جـ) جناس ناقص. (د) الثانية والثالثة.

٥ قال الشاعر: محلك مقصود وشانيك مفحم ... ومثلك مفقود ونَيْلُك خِضْرِم

(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (جـ) سجع. (د) مقابلة.

٦ قال الشاعر: فلما رأتنى أقصدتنى بسهمها ... وأخطأتها بالسوم حين رميت

(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) مراعاة نظير.

٧ قال الشاعر: وأطعن للقرن يوم الوغى ... وأطعم فى الزمن الماحل

(أ) تورية. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٨ قال الشاعر: إذا ملك لم يكن ذا هبة ... فدعه فدولته ذاهبة

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) جناس تام.

٩ قال الشاعر: إذا صدق الجد افترى العم للفتى ... مكارم لا تخفى وإن كذب الخال

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) مراعاة نظير.

١٠ قال حكيم: احذر الحقود إذا تسلط، والجاهل إذا قضى، واللئيم إذا حكم، والجائع إذا ينس.

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (جـ) ازدواج. (د) طباق

11 قال الشاعر: يا مرسل النظرات فى الدنيا وما فيها على ضجر وضيق ذراع
ومرقرق العبرات تجرى رقة للعالم البالى من الأوجاع

(أ) مقابلة (ب) حسن تقسيم. (جـ) تورية. (د) مراعاة نظير.

12 قال الشاعر: وإذا حديث ساءنى لم أكتئب وإذا حديث سرنى لم أسر

(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (جـ) ازدواج. (د) تورية.

13 قال الشاعر: أيضحك مأسور وتبكى طليقة ويسكت محزون ويندب سال

(أ) ازدواج. (ب) جناس ناقص. (جـ) مقابلة. (د) الأولى والثالثة.

14 قال الشاعر: أهُمُ أدركوا عزَّ النبوة وانتهت فيها إليك العزة القعساء

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) تورية. (د) التفات.

15 قال الشاعر: خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

16 قال الشاعر: أهبت فعاد الصوت لم يقض حاجة إلىّ ولبانى الصدى وهو طائع

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق.

17 قال الشاعر: يا هلالًا أفنى العيون ارتقابًا وعلا فى سماء الجمال ارتقاء

(أ) التفات. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس

18 قال الشاعر: الناس غادٍ فى الشقاء ورائح يشقى له الرحماء وهو الهانى

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) مراعاة نظير.

19 قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والسحاب ينقط

(أ) تورية. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) الأولى والثانية.

20 قال الشاعر: زرعتم الحقد فى الدنيا فدانكم هذا الزمان كما كنتم تدينونا
ثرنا على الظلم لا نلوى على أحد لا شىء فى الكون دون العز يرضينا

(أ) التفات. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس تام.



- ميز المحسن البديعى فيما يلى:

١ قال الشاعر: هبت عليهم فذابوا عن معاقلهم والثلج فى قمم الجبال لم يذب

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

٢ من دعاء النبى ﷺ: «اللهم إنى أدرأ بك فى نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم»:

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (جـ) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٣ «للنثر فضيلته التى لا تنكر، وللنظم شرفه الذى لا يجحد ولا يُستر»:

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (جـ) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٤ قال الشاعر: البحر ساجٍ والسكينة سائده والليل داجٍ والمدينة راقده

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) الأولى والثانية.

٥ قال الشاعر: ولرب بؤس فى الحياة مُقنَّع أربى على بؤس بغير قناع

(أ) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (جـ) جناس تام. (د) طباق سلب.

٦ قال الشاعر: ومنظر كان بالسراء يضحكنى يا قرب ما عاد بالضراء يبكينى

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) مراعاة نظير.

٧ قال الشاعر: فجران ذاك الوجه أسناهما هل يستوى الصادق والكاذب؟

(أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (جـ) جناس. (د) تورية.

٨ قال الشاعر: كم دق ناقوس وصاح مؤذن وارتاح فى حضن الهلال صليب

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (جـ) مراعاة نظير. (د) الثانية والثالثة.

٩ قال الشاعر: يمشى على قدم جبارة هزأت بالصخر والموج والنيران والأسل

(أ) ازدواج. (ب) التفات. (جـ) مراعاة نظير. (د) جناس.

١٠ سئل حكيم عن أحق الناس بالكره فقال: «الفقير المختال، والضعيف الصوال، والغنى القوال»:

(أ) سجع. (ب) مراعاة نظير. (جـ) ازدواج. (د) الأولى والثالثة.

⑪ قال الشاعر: وأيقنت أن الدين لله وحده — وأن قبور الزاهدين قصور

(أ) التفات. (ب) تورية. (جـ) جناس. (د) مراعاة نظير.

⑫ قال الشاعر: وارحمتاه لقوم فارقوا النعما — من غير ذنب لهم واستقبلوا النقما

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.

⑬ قال الشاعر: قالوا علا نيل مصر فى زيادته — حتى لقد بلغ الأهرام حين طما

فقلت هذا عجيب فى بلادكمو — أن ابن ستة عشر يبلغ الهرما

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) تورية. (د) طباق.

⑭ قال الشاعر: وما انصرفت آمال نفسى لغيركم — ولا أنا عن هذى الرغائب غائب

(أ) جناس تام. (ب) طباق. (جـ) تورية. (د) جناس ناقص.

⑮ قال الشاعر: هذى عصاى التى فيها مآرب لى — وقد أهش بها طورًا على غنمى

(أ) التفات. (ب) تورية. (جـ) اقتباس. (د) طباق.

⑯ قال الشاعر: تطلبت رزقى بالقناعة فى الورى — ولم أبتذل من أجل قوتى قوتى

(أ) جناس ناقص. (ب) تورية. (جـ) التفات. (د) جناس تام.

⑰ قال الشاعر: لو مت ما لى سواه خصم — لأنه قاتلى بعينه

(أ) تورية. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

⑱ قال الشاعر: قد نهانا عن الغرام نُهانا — إذ هوانا ألا نذوق هوانا

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) الأولى والثانية.

⑲ قال الهمذانى: «وليكن الحمام واسع الرقعة، نظيف البقعة، طيب الهواء، معتدل الماء»:

(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

⑳ قال الشاعر: بلاد مات فِتيتها لتحيا — وزالوا دون قومهم ليبقوا

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) حسن تقسيم.



٣- علم المعانى

أولًا الخبر

■ الخبر (فى البلاغة): هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته (أى: بصرف النظر عن قائله).

أنواع الخبر

١- الخبر الابتدائى:	٢- الخبر الطلبى:	٣- الخبر الإنكارى:
الكلام يأتى خاليًا من وسائل التوكيد إذا كان السامع خالى الذهن متقبلًا له غير شاك فيه، ويسمى هذا الخبر (ابتدائيًا) مثل: الحقُّ منتصرٌ.	الكلام يأتى مؤكدًا بمؤكد واحد إذا كان السامع شاكًّا مترددًا يريد أن يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده، ويسمى هذا الخبر (طلبيًّا) مثل: إن الحقَّ منتصر.	الكلام يأتى مؤكدًا بأكثر من مؤكد إذا كان السامع منكرًا له، ويسمى هذا الخبر (إنكاريًّا) مثل: إنَّ الحقَّ لمنتصر.

■ الغرض الحقيقى للخبر:

هو إفادة المخاطبِ الحكمَ إن لم يكن عالمًا به، مثل:

(وصل الإنسان إلى القمر)، ويسمى «فائدة الخبر». وقد يلقى لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم، ويسمى ذلك (لازم الفائدة).

■ أغراض الخبر البلاغية:

يخرج الخبر عن معناه الحقيقى لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترحام... كقول شوقى:

إنْ جَلَّ ذَنْبى عَن الغُفرانِ لى أملٌ ... فى اللهِ يجعلُنى فى خَيرِ مُعْتصَمِ

٢- الفخر... كقول الجارم:

أولئكَ أبناءُ العُروبةِ ما لهُمْ ... عن الفضْلِ مَنْأى أو عَنِ المجْدِ مَنْزِعُ

٣- التحسر... كقول الشاعر:

ذهبَ الصِّبا وتولَّتِ الأيامُ ... فعلَى الصِّبا وعلى الزمانِ سلامُ

٤- المدح... كقول المتنبى يمدح سيف الدولة:

تَمرُّ بكَ الأبطالُ كلْمَى هزيمةً ... ووجهُك وضَّاحٌ وثغرُك باسمُ

٥- ومن الأغراض أيضًا: التهديد والعتاب والنصح والإرشاد... إلخ.

لاحظ: أن الغرض العام للأسلوب الخبرى هو: الوصف وتقرير الحكم ثم نذكر الغرض من الأبيات أو العاطفة.

ثانيًا الإنشاء

هو ما لا يحتمل صدقًا ولا كذبًا، كالأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب ... إلخ.

- أقسام الإنشاء: (١) طلبي، ومنه: ← الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء.

(٢) غير طلبي، ومنه: ← أسلوب التعجب - المدح والذم - القسم - الرجاء.

الإنشاء الطلبي

- أولًا الأمر: وغرضه الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغ أربع:

١- فعل الأمر: كقوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ﴾ [البقرة:٤٣].

٢- المضارع المقترن بلام الأمر: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾ [الطلاق:٧].

٣- اسم فعل الأمر: حذارِ فتحتَ الرمادِ اللهيبُ ... ومَنْ يزرعِ الشوكَ يجنِ الجراح

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: فصبرًا في مَجالِ الموتِ صبرًا ... فما نيلُ الخلودِ بمستطاع

- ثانيًا النهي: وغرضه الحقيقي طلبُ الامتناع عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وليس له إلا صيغة واحدة وهي المضارع المسبوق بلا الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ﴾ [الحجرات:١١].

- ثالثًا الاستفهام: وغرضه الحقيقي طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته هي: (الهمزة - هل - ما - من - متى - أيان - كيف - أين - أنَّى - كم - أي).

- رابعًا النداء: وهو طلبُ إقبال المخاطب بحرف من أحرف النداء: كالهمزة - أيْ - أيا - هيا - يا.

- خامسًا التمني: وهو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد، وأداته الأصلية هي: (ليت)، وتستعمل في التمني أدوات أخرى لأغراض بلاغية وهي: (هَلْ - لعلَّ - لَوْ).

فإن خرج الأمر أو النهي أو النداء أو الاستفهام أو التمني عن هذه الأغراض الحقيقية سُمِّيت الأغراضُ التي خرجت إليها أغراضًا بلاغيةً.

الأغراض البلاغية للإنشاء

١ الأمر للأمر أغراض بلاغية كثيرة تفهم من سياق المعنى، منها:

١- النصح والإرشاد، مثل: فخُذوا العِلْمَ على أعلامِه ... واطلبُوا الحكمةَ عندَ الحُكَماء

٢- الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ حَسَنَةً﴾ [البقرة:٢٠١].

٣- التهديد، مثل قوله تعالى: ﴿ٱعْمَلُوا۟ مَا شِئْتُمْ﴾ [فصلت:٤٠]، وكذلك قول النبي ﷺ: «إن لم تستحِ فاصنع ما شئت».

٤- التمني، عندما يكون الأمر لغير العاقل، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق، مثل:

يا ليلُ طُلْ يا نومُ زُلْ ... يا صبحُ قِفْ لا تطلُعِ

٥- التحقير، مثل قول الشاعر:

فدعِ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائري ... أطنينُ أجنحةِ الذبابِ يَضيرُ؟!

٦- التعجيز، مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَٰنَكُمْ﴾ [النمل:٦٤].

٧- الالتماس، إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة، كقول أبي تمام:

يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكُما ... تريَا وجُوهَ الأرضِ كيفَ تُصَوَّرُ

٨- الرجاء، إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر، مثل قول أحدهم: أيها القاضي، احكم بالعدل.

ب النهـــى: الأغراض التى يخرج إليها النهى كثيرة، منها:

١- النصح والإرشاد، مثل: ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدى

٢- الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

٣- التمنى، مثل: لا تقل لى ذاك نجم قد خبا يا فؤادى كل شىء ذهبا

٤- التوبيخ، مثل: لا تنه عن خُلقٍ وتأتىَ مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ

٥- الالتماس، كقولك لصديقك: لا تنتظرنى غدًا؛ فقد أتأخر.

٦- التهديد، كقول الرجل لخادمه: لا تمتثل أمرى.

٧- التحقير، كقولك للكسول: لا تطلب العلم، فإنه صعبٌ عليك.

جـ الاستفهام: من الأغراض البلاغية للاستفهام:

١- النفى، إذا حلَّت أداة النفى محل أداة الاستفهام وصح المعنى، مثل قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم﴾؟ [فاطر: ٣]

٢- التقرير، مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾؟ [الشرح: ١]

٣- المدح، كقول الشاعر: فهَلْ من يبلِّغ عنَّا الأصولَ بأنَّ الفروعَ اقْتَدتْ بالسِّيَرْ؟

٤- التوبيخ، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾؟ [البقرة: ٤٤]

٥- التشويق، مثل قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾؟ [الصف: ١٠]

٦- التعظيم، كقولك لخصمك: ألا تعرف من أنا؟

٧- التمنى، كقول الكافرين يوم القيامة: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُواْ لَنَآ﴾؟ [الأعراف: ٥٣]

٨- التحقير، كقولك لخصمك: مَنْ أنت؟

٩- التحسر، مثل: أين أيامُ الشباب؟

د النـــــداء: من الأغراض البلاغية للنداء:

١- التعظيم، كقول المقالح: يا عابرَ البحرِ كانَ البحرُ منتظرًا والشطُّ عاشقةٌ تومى وتنتظرُ

٢- التحسر والتوجع، كقول حافظ فى رثاء مصطفى كامل:

أيـا قبـرُ هـذا الضيـفُ آمـالُ أمـةٍ فكبِّرْ وهلِّلْ والْـقَ ضيفَـك جَاثِيا

وقول الشاعر: أهواك يا وطنى.

٣- الحث والاستنهاض، كقول البارودى:

فيا قـوم هبـوا؛ إنمـا العمـرُ فرصةٌ وفـى الدهـر طُـرْقٌ جمـةٌ ومنافـعُ

٤- العتاب، كقول المتنبى معاتبًا سيف الدولة:

يـا أعـدلَ النـاس إلا فـى معاملتى فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكَمُ

٥- التعجب، كقول مطران يصف المساء:

يـا للغـروب ومـا بـه مـن عَبْـرةٍ للمستهـام، وعِـبْرةٍ للرائـــى!

٦- الدعاء، مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾ [الفرقان: ٦٥].

الأغراض البلاغية:

٥ التمني:

١- ليت: تستخدم للتمني، كما في قول جميل بن معمر:

ألا ليت أيام الصفاء جديد ... ودهرًا تولّى يا بثين يعود

٢- تستخدم (هل): لإظهار المتمنَّى قريبًا ممكنًا، وذلك لشدة الحرص عليه وفرط التعلق به، مثل قوله تعالى: ﴿وَتَرَى ٱلظَّـٰلِمِينَ لَمَّا رَأَوُا۟ ٱلْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤٤].

٣- تستخدم (لو): لإظهار المتمنَّى بعيد الحدوث، مثل:

ولّى الشبابُ حميدةً أيامُه ... لو كان ذلك يُشترى أو يَرجِع

٤- تستخدم (لعل): لإبراز المعنى في صورة القريب الممكن للعناية والتشوق إليه، نحو قول الشاعر:

أسِربَ القَطا هل من يُعيرُ جَناحَه ... لعلّي إلى مَنْ قد هَويتُ أطيرُ؟

لاحظ

هناك أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى.

في اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية في حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

(أ) التعظيم، مثل: أومن بالله - عز وجل - وبرسله وكتبه.

(ب) الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم.

(جـ) الذم والتحقير، مثل: الشيطان -لعنه الله- عدو الصالحين.

ونحن نستخدم في حياتنا جملًا وعبارات كثيرة خبرية لفظًا إنشائية معنًى تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق، مثل: (يرحمه الله - رضي الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيرًا - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك ... إلخ).

ثالثًا التقديم والتأخير

الجملة لها ترتيب خاص بحسب الوضع اللغوي، فالمبتدأ سابق للخبر، والفعل سابق للفاعل، والفعل والفاعل سابقان لجميع مكملات الجملة من مفعول به أو ظرف أو حال أو جار ومجرور... إلخ، ويجوزُ نقلُ كلمةٍ عن مَوْضِعها إلى موضعِ كلمةٍ أخرى، ولكن الأدباء لا يقدمون كلمةً إلا لغرضٍ بلاغي.

• **وأهم هذه الأغراض:**

١- التخصيص وهو القَصْرُ، مثل قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]

﴿إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] - باللهِ التوفيقُ.

٢- تأكيد الحُكم، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَـٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [البقرة: ٥٧].

٣- الاهتمام بالمتقدم، مثل: في الكفاح العزةُ - في التأني السلامة - في العجلة الندامة.

رابعًا التوكيد

يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره فى النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوى
(نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع) + ضمير

مثل: هجم الجيش كله.
مثل: حضر الطالبان كلاهما.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا﴾. [النساء: ١٦٤]

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا﴾ [المزمل: ١٦٤].

القسم

مثل: والله ليفوزن المُجد.

إنَّ، أنَّ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودٗا﴾ [الإسراء: ٧٨].

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعِدنا وفرِحنا.
مثل قول الشاعر:
عهْدُ الطُّفولَةِ لا يُبارِحُ بالِـى
بَلْ لا يُغادِرُ خاطِرى وَخَيالِـى

قد – لقد

مثل: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

التوكيد اللفظى

مثل: الصدق الصدق.

مثل: العلم العلم أيها الطالب.

حروف الجر الزائدة (*)
(الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلۡ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا﴾ [العنكبوت: ٥٢]

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞ﴾ [الشورى: ١١]

مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

نونا التوكيد
(الخفيفة والثقيلة)

مثل: ﴿وَلَا تَحۡسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا ..﴾ [إبراهيم: ٤٢].

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَظَلُومٞ كَفَّارٞ﴾ [إبراهيم: ٣٤].

بعض الألفاظ، مثل:
لا ريب – حقًا – صدقًا – يقينًا –
لا شك – لا جدال – لا بد – لا مراء

مثل: ﴿ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ﴾. [البقرة: ٢]

لفظا خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ﴾ [سبأ: ٢٨].

القصر، ومن وسائله:

(أ) (النفى والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٞ﴾ [آل عمران: ١٤٤] – ما شاعر إلا شوقى.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإنْ هُمُو ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا

(جـ) العطف بـ«لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقى شاعرٌ لا كاتبٌ - ليس المتنبى كاتبًا بل شاعرًا - ما التلميذ كسولٌ بل مجتهدٌ – ما حضرَ خالدٌ لكنْ طارقٌ.

(د) تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة، مثل: «فيك الخصام».

(هـ) تعريف طرفى الجملة المسند والمسند إليه (مبتدأ + خبر) بلام الجنس، مثل: «أنت الخصم».

(و) توسط ضمير الفصل مثل: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلرَّزَّاقُ ذُو ٱلۡقُوَّةِ ٱلۡمَتِينُ﴾ [الذاريات: ٥٨].

خامسًا الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان:

نوعا الإيجاز

إيجاز قصر ← يكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف، مثل:

قول الرسول ﷺ: «كلكم راعٍ ومسئولٌ عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راعٍ) وكل منهم (مسئول) عن رعيته. ومن أمثلته أيضًا قوله تعالى: ﴿ وَٱلْفُلْكِ ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ ﴾ [البقرة: ١٦٤]، فجملة ما ينفع الناس شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التى لا يمكن عدها أو إحصاؤها. وكذلك قوله تعالى: ﴿ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ ﴾ [الأعراف: ٥٤]، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمر. وقوله تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾ [البقرة: ١٧٩]؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قُتِلَ امتنع عن القتل، وفى ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

إيجاز بالحذف ← يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

طرق الإيجاز بالحذف:

١- حذف الفاعل: ويحذف غالبًا عند بناء الفعل للمجهول، مثل:

وما أُخمدت نارلنا دون طارق ... ولا ذُمنا فى النازلين نزيل

ويا صخرة العهد أبت إليك ... وقد مُزق الشمل ما مُزقا

٢- حذف المفعول به: مثل قول الله تعالى: ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴾ [الأعراف: ٣١]، فالمراد كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

وقول الشاعر: وإذا عتبت على السفيه ولمته ... فى مثل ما تأتى فأنت ظلوم

والتقدير: ما تأتيه.

٣- حذف الفعل مع الفاعل: مثل قول الشاعر: فصبرًا فى مجال الموت صبرًا ... فما نيل الخلود بمستطاع

والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤- حذف المبتدأ: كقول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطرى ... فيجيبنى برياحه الهوجاء

والتقدير: أنا شاك.

٥- حذف الخبر: مثل قولنا: «لولا العلم ما تقدمنا». وتقدير الخبر: موجود.

"يمين الله لأحفظن العهد». وتقدير الخبر: قسمى.

٦- حذف فعل الشرط: وذلك إذا وقع الاسم بعد أدوات الشرط ما عدا (لولا - أى)

مثل قول الشاعر: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل

والتقدير: إذا لم يدنس المرء لم يدنس.

٧- حذف المضاف:

مثل قول الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى   اذكرا لـى الصبا وأيام أنسى

والتقدير: أيام الصبا.

٨- حذف المضاف إليه: مثل قوله تعالى: ﴿ وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَٰهَا بِعَشْرٍ ﴾ [الأعراف: ١٤٢]. والتقدير: بعشر ليال.

٩- حذف الموصوف: مثل قول الشاعر: باسم الذى أنزلت من عنده السور   والحمد لله أما بعد يا عمر

والتقدير: باسم الله الذى.

١٠- حذف جملة: مثل قوله تعالى: ﴿ قٓ ۚ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمَجِيدِ ﴾ [ق: ١]. والتقدير: لتبعثن.

١١- حذف المقسم به: مثل قولنا: لأجتهدن. والتقدير: والله لأجتهدن.

١٢- حذف الحرف: مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَمْ يَمْسَسْنِى بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾ [مريم: ٢٠]. حيث حذف حرف النون تخفيفًا.

حذف همزة الاستفهام مثل قول الشاعر: كل هذا فى التراب؟ والتقدير: أكل هذا.

سر جمال الإيجاز

يثير العقل ويحرك الذهن وينشط التخيل.

سادسًا الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثلـــة

١- إطناب للتعليل: يأتى لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴾ [لقمان: ١٧].

٢- إطناب للاحتراس: ويكون حينما يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه، مثل قول ابن المعتز يصف فرسًا:

صَبَبْنَا عليها - ظَالمين - سِياطنا   فَطَارتْ بها أَيْـدٍ سِـراعٌ وأرجُـل

• فكلمة (ظَالمين) جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

• أو يؤتى بكلام يدفع الفهم الخاطئ.

مثل قول رسول الله: «المُؤْمِنُ القَوِىُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفى كُلٍّ خَيْرٌ».

احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

٣- إطناب الاعتراض: ويأتى فى أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين فى المعنى، مثل قول النابغة:

ألا زَعَمـتْ بنـو سَعْـدٍ بأنـى   - ألا كذبوا - كبيـرُ السـنِّ فانى

• فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

• الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور.

٤- إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيدًا لها، كقول سابق بن عبد الله البربرى:

إن كنتَ تعلمُ ما تدرِى وما تَذَرُ فكنْ على حَذَرٍ قد ينفعُ الحذرُ

• فجملة (قد ينفع الحذر) - التى جاءت فى ذيل البيت - إطنابٌ جاء بعد تمام المعنى لتأكيده، ويسمى (التذييل) تشبيهًا له بذيل الثوب.

• قوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].

فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيدًا لها.

٥- إطناب التفسير: ويأتى لتفسير كلام قبله كقول سابق أيضًا:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصيرُ كأعمى ما له بصرُ

• فجملة: (ما له بصر) تفسير لكلمة (أعمى).

٦- إطناب الترادف: ويأتى لتأكيد المعنى؛ كقول واصل بن عطاء:

(سبحانه !! لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

• فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

٧- إطناب التوضيح: ويأتى لتقرير المعنى فى ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿ وَٱتَّقُوا۟ ٱلَّذِىٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾ ﴾ [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣].

• فجملة (أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ) إطناب، غرضه التوضيح.

٨- إطناب ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: ﴿ حَٰفِظُوا۟ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ ﴾ [البقرة: ٢٣٨]

• ففى الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هى إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهى (العصر، أو الفجر).

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ ﴾ [إبراهيم: ٤١]

• فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعى سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجًا تحت العام.

١٠- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله. وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلًا». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

١١- إطناب التكرار: كقول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العز المؤثل والندى هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لكى يؤكد ما يدعو إليه.

سر جمال الإطناب

توكيد المعنى وتوضيح الفكرة، وتجلية العاطفة.

تدرّب

تطبيقات على علم المعانى

مجاب عنها

- اخترالإجابة الصحيحة:

١ قال تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾. حدد من الآية الكريمة ضرب ما فيها من إيجاز وقيمته الفنية مما يلى:

(أ) حذف - إثارة ذهن المتلقى.
(ب) تضمين - تخصيص المعنى وإثبات الفكرة.
(جـ) تخصيص - تجلية المعنى.
(د) قصر - الإيحاء بالمعانى الكثيرة بأقل الألفاظ الممكنة.

٢ قال أحد الأعراب: «عظ الناس بفعلك، ولا تعظهم بقولك». ميز من القول السابق سر جمال إيجاز القصر.

(أ) إثارة قدرات الخيال عند القارئ.
(ب) قدرة الأديب على انتقاء الألفاظ الموحية.
(جـ) تجلية المعانى الكثيرة بألفاظ قليلة موحية.
(د) قوة الجرس الموسيقى النابع من توافق الفواصل.

٣ قال الشاعر: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

- بين نوع الإيجاز فى البيت وسببه:

(أ) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف مفعول يحمل.
(ب) قصر؛ لأنه اعتمد على تقديم خبر ليس على اسمها.
(جـ) قصر؛ لأنه تضمن بألفاظه القليلة معانى كثيرة.
(د) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف فاعل يحمل.

٤ قال مطران: متفرد بصبابتى، متفرد ... بكآبتى، متفرد بعنائى

- استنتج من البيت السابق نوع الإيجاز وسببه من البدائل التالية:

(أ) حذف لاعتماده على إخفاء المبتدأ.
(ب) حذف لاعتماده على حذف الخبر.
(جـ) قصر لاعتماده على حسن التقسيم.
(د) قصر لأنه انطوى تحت ألفاظه القليلة على معانى كثيرة.

٥ قال شوقى: مستطار إذا البواخر رنت ... أول الليل أو عوت بعد جرس

- فى البيت ايجاز بالحذف اعتمد فيه على حذف:

(أ) المبتدأ.
(ب) الفاعل.
(جـ) المضاف.
(د) الصفة.

٦ قال ابن الرومى حزنًا على ابنه:

ألام لما أبدى عليك من الأسى ... وإنى لأخفى منه أضعاف ما أبدى

- فى قول ابن الرومى إيجاز بحذف .... وسر جماله .... اختر من التالى ما يتمم صحة العبارة.

(أ) المبتدأ - التخصيص.
(ب) المفعول به - تنشيط لخيال المتلقى.
(جـ) نائب الفاعل - تنشيط لخيال المتلقى.
(د) جملة الصلة - الدقة والإيجاز.

قال ابن الرومى:

فقلـت يمـيــن الله أبــرح قاعــدًا ... ولــو قطعوا رأسـى لديـك وأوصالى

- ميز مما يلى نوع الإيجاز وسببه من الخيارات التالية:

(أ) حذف لاعتماده على إخفاء الحرف. (ب) قصر لتضمنه معانى كثيرة.

(جـ) حذف لاعتماده على حذف جواب القسم. (د) قصر لاعتماده على القسم.

قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ﴾. أى من البدائل التالية فيه إيجاز بالحذف:

(أ) المضاف إليه وتقديره ليال. (ب) المفعول المطلق وتقديره وعدًا.

(جـ) الفاعل وتقديره نحن. (د) نائب عن المفعول المطلق والتقدير حقًّا.

قال امرؤ القيس:

ولــو أنهــا نفــس تمــوت ســوية ... ولكنهــا نفــس تســاقط أنفســا

- حدد من البدائل التالية نوع الإيجاز وسر جماله:

(أ) حذف فى جملة جواب الشرط والتقدير (لهان الأمر)، وسر جماله تنشيط خيال المتلقى.

(ب) حذف الفاعل بعد (تموت)، وسر جماله توكيد المعنى وتقوية الفكرة فى ذهن المتلقى.

(جـ) قصر، وسر جماله تجلية المعانى الكثيرة بألفاظ قليلة فى قوله: «ونفس تموت سوية».

(د) قصر لاعتماده على الوصف فى قوله: «تساقط أنفسا».

قال الشاعر: الأم مــدرســة إذا أعــددتــهــا ... أعــددت شعــبًــا طيــب الأعراق

- أى البدائل التالية تضمن إيجاز قصر؟

(أ) إذا أعددتها. (ب) أعددت شعبًا. (جـ) الأم مدرسة. (د) طيب الأعراق.

قال الشاعر: إلــى معــدن العــز المؤثــل والنــدى ... هناك هناك الفضــل والخلق الجزل

- حدد مما يلى نوع الإطناب والقيمة الفنية له:

(أ) الاحتراس - توكيد المعنى. (ب) التكرار - توكيد المعنى وتوضيح الفكرة.

(جـ) التذييل - إفادة التوكيد. (د) الترادف - القصر بتجلية المعنى.

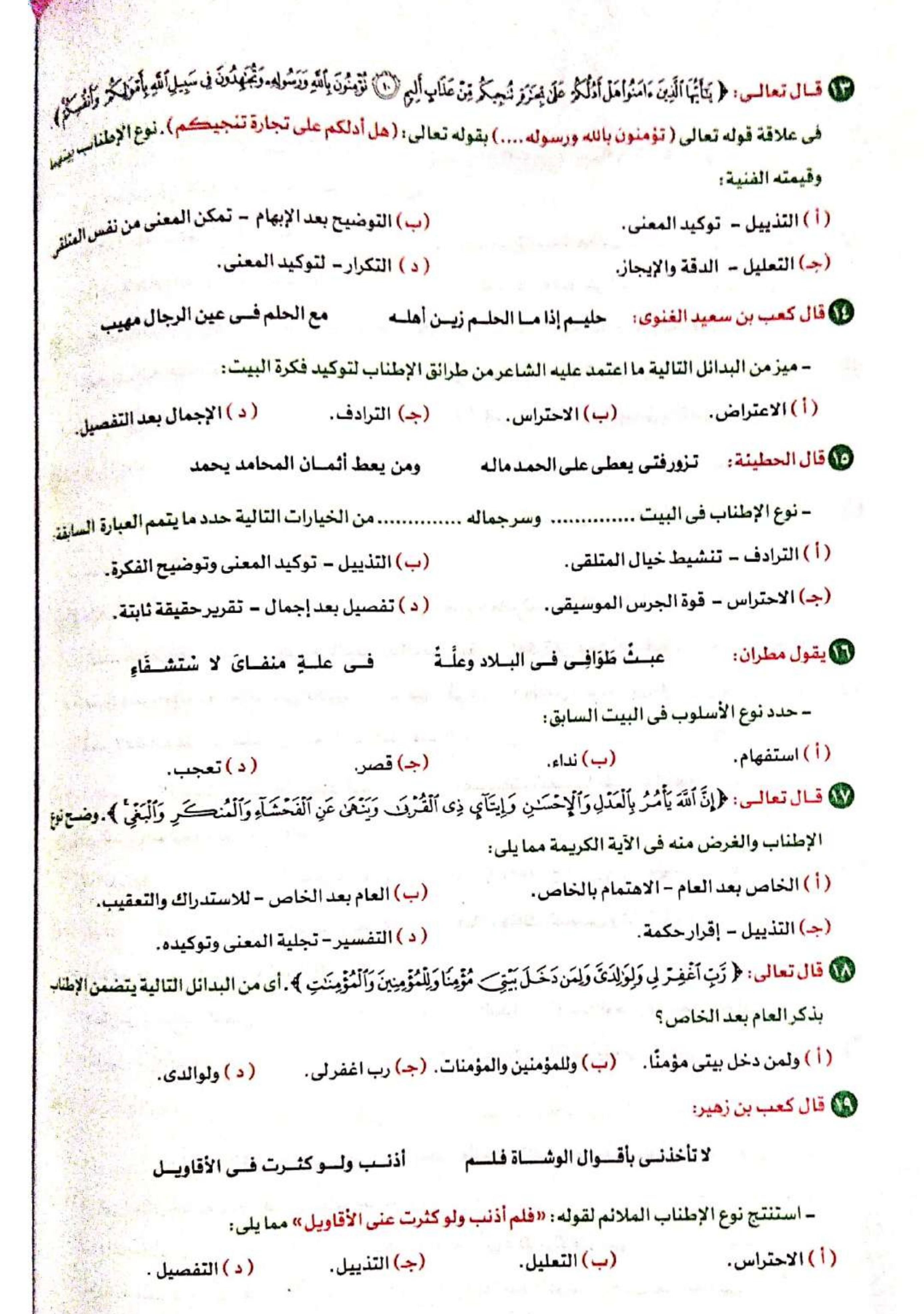
قال أبو الفتح البستى:

إذا حَمِــدَ الكريــم صبــاح يــوم ... وأنــى ذاك لــم يحــمــد مســاءه

- أى من البدائل التالية تحقق فيه الإطناب ونوعه؟

(أ) أنى ذاك - التذييل. (ب) أنى ذاك - الاعتراض.

(جـ) لم يحمد مساءه - الترادف. (د) إذا حمد الكريم - إجمال بعده تفصيل.



١٣ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُجَٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ﴾.
فى علاقة قوله تعالى (تؤمنون بالله ورسوله ....) بقوله تعالى: (هل أدلكم على تجارة تنجيكم). نوع الإطناب بينهما وقيمته الفنية:

(أ) التذييل - توكيد المعنى. (ب) التوضيح بعد الإبهام - تمكن المعنى من نفس المتلقى
(جـ) التعليل - الدقة والإيجاز. (د) التكرار - لتوكيد المعنى.

١٤ قال كعب بن سعيد الغنوى: حليم إذا ما الحلم زين أهله ... مع الحلم فى عين الرجال مهيب

- ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر من طرائق الإطناب لتوكيد فكرة البيت:

(أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (جـ) الترادف. (د) الإجمال بعد التفصيل.

١٥ قال الحطيئة: تزورفتى يعطى على الحمد ماله ... ومن يعط أثمان المحامد يحمد

- نوع الإطناب فى البيت .... وسر جماله .... من الخيارات التالية حدد ما يتمم العبارة السابقة:

(أ) الترادف - تنشيط خيال المتلقى. (ب) التذييل - توكيد المعنى وتوضيح الفكرة.
(جـ) الاحتراس - قوة الجرس الموسيقى. (د) تفصيل بعد إجمال - تقرير حقيقة ثابتة.

١٦ يقول مطران: عبثٌ طَوَافِى فى البلاد وعلةٌ ... فى علةٍ منفاىَ لا ستشفاءِ

- حدد نوع الأسلوب فى البيت السابق:

(أ) استفهام. (ب) نداء. (جـ) قصر. (د) تعجب.

١٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَٰنِ وَإِيتَآئِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ وَٱلْبَغْىِ ﴾. وضح نوع الإطناب والغرض منه فى الآية الكريمة مما يلى:

(أ) الخاص بعد العام - الاهتمام بالخاص. (ب) العام بعد الخاص - للاستدراك والتعقيب.
(جـ) التذييل - إقرار حكمة. (د) التفسير - تجلية المعنى وتوكيده.

١٨ قال تعالى: ﴿ رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ﴾. أى من البدائل التالية يتضمن الإطناب بذكر العام بعد الخاص؟

(أ) ولمن دخل بيتى مؤمنًا. (ب) وللمؤمنين والمؤمنات. (جـ) رب اغفرلى. (د) ولوالدى.

١٩ قال كعب بن زهير:

لا تأخذنى بأقوال الوشاة فلم ... أذنب ولو كثرت فى الأقاويل

- استنتج نوع الإطناب الملائم لقوله: «فلم أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل» مما يلى:

(أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (جـ) التذييل. (د) التفصيل.

قال الإمام الشافعى:

يـــا آل بيـــت رســـول الله حبكـــم فـــرض مـــن الله فـــى القـــرآن أنزلـــه

- ميز نوع الإطناب فى قول الشاعر: (من الله فى القرآن أنزله) وفائدته مما يلى:

(أ) العام بعد الخاص – التنبيه على فضل الخاص. (ب) التفسير – توضيح المعنى وتمكين الفكرة لدى المتلقى.

(جـ) الخاص بعد العام – الاهتمام بالخاص. (د) التذييل – المسارعة لدفع التوهم.

قال المتنبى: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفى! أنـا الثريـا وذان الشـيب والهـرم

- ميز من البدائل التالية نوع الأسلوب فى قول الشاعر «ما أبعد العيب»:

(أ) خبرى – طلبى. (ب) خبرى – إنكارى. (جـ) إنشائى – غير طلبى. (د) إنشائى – طلبى.

قال المتنبى: لعـل عتبـك محمـود عـواقبـه وربمـا صحـت الأجسـام بالعـلل

- أى العبارات التالية تتضمن الأسلوب الإنشائى غير الطلبى؟

(أ) محمود عواقبه. (ب) لعل عتبك. (جـ) ربما صحت. (د) الأجسام بالعلل.

قال الشاعر فى حب مصر:

يـا مصـر يرعـاك الإلـه كمـا رعـى تنزيلـه مـن عابـث ودخيـل

- استنتج من البيت نوع الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر وغرضه البلاغى:

(أ) إنشائى طلبى – نداء – تعظيم. (ب) إنشائى – غير طلبى – تمنٍّ.

(جـ) خبرى إنكارى – للوصف. (د) خبرى ابتدائى – للتعجب وتحقيق المتعة الفكرية.

قال الشاعر: لعمـرك مـا ضاقـت بـلاد بأهلهـا ولكـن أخـلاق الرجـال تضيـق

- حدد من البيت السابق نوعى الأسلوبين اللذين اعتمد عليهما الشاعر لإظهار مغزاه:

(أ) إنشائى طلبى فى الشطر الأول – خبرى طلبى فى الشطر الثانى.

(ب) إنشائى غير طلبى – قصر فى الشطر الثانى.

(جـ) إنشائى غير طلبى – خبرى لفظًا إنشائى معنًى فى الشطر الثانى.

(د) إنشائى غير طلبى فى الشطر الأول – خبرى ابتدائى فى الشطر الثانى.

قال الشاعر: ذرينـى فـإن البخـل لا يخلـد الفتـى ولا يهلـك المعـروف من هـو فاعله

- ميز الغرض البلاغى للأمر فى البيت من البدائل التالية:

(أ) التعجيز. (ب) التحذير. (جـ) الالتماس. (د) التمنى.



- اختر الإجابة الصحيحة:

(١) قال الشاعر: ومكايدة السفهاء واقعة بهم ... وعداوة الشعراء بئس المقتنى

- ميز من العبارات التالية ما تضمن الأسلوب الإنشائى غير الطلبى:

(أ) مكايدة السفهاء. (ب) واقعة بهم. (جـ) بئس المقتنى. (د) عداوة الشعراء.

(٢) قال الشاعر: وسلا مصر هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المؤسى

- ميز الغرض البلاغى لما تحته خط فى البيت على الترتيب:

(أ) النفى - التمنى. (ب) الالتماس - النفى. (جـ) التقرير - النفى. (د) الالتماس - التعجب.

(٣) قال الشاعر: من لى بإنسان إذا أغضبته ... وجهلت، كان الحلم رد جوابه؟

- حدد من البيت المغزى الذى قصده الشاعر من الاستفهام:

(أ) الاستبعاد. (ب) النفى. (جـ) الإنكار. (د) التعجب.

(٤) قال الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما ... وهذه الضجة الكبرى علاما

- حدد نوع الإنشاء وغرضه والإطناب ونوعه وفائدته فى البيت السابق مما يلى على الترتيب:

(أ) الاستفهام - التعجب - التكرار - تنشيط التخيل. (ب) الاستفهام - الإنكار - التكرار - توكيد المعنى.

(جـ) الاستفهام - التوبيخ - التكرار - إثارة الذهن. (د) القسم - التوكيد - التذييل - التعقيب.

(٥) قال الشاعر: وهل نحن إلا مرامى السهام ... ويحفزها نابل دائب

- استنتج نوع الأسلوبين فى الشطر الأول وقيمتهما الفنية مما يلى:

(أ) استفهام - النفى - القصر - التخصيص. (ب) استفهام - استبعاد - خبرى إنكارى - وصف.

(جـ) استفهام - تمنٍّ - قصر - تقرير. (د) استفهام - رجاء - قصر - إنكار.

(٦) قال أبو العتاهية:

إنى رأيت عواقب الدنيا ... فتركت ما أهوى لما أخشى

- أى من البدائل التالية تميز نوع الأسلوب الخبرى فى البيت؟

(أ) خبرى - ابتدائى. (ب) خبرى - طلبى. (جـ) خبرى - إنكارى. (د) خبرى لفظًا - إنشائى.

(٧) قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتى العزائم ... وتأتى على قدر الكرام المكارم

- بين غرض الأسلوب الخبرى فى البيت ونوعه من الخيارات التالية:

(أ) الإنكار - خبرى ابتدائى. (ب) الوصف والحث - خبرى ابتدائى.

(جـ) النفى - خبرى إنكارى. (د) الوصف والفخر - خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

قال الشاعر: وإنى لحلو تعترينى مرارة وإنى لتراك لما لم أعود

8 - علل استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى الإنكارى فى البيت:

(أ) لأن المخاطب خالى الذهن من الحكم. (ب) لأن المخاطب متردد فى قبول الحكم.

(جـ) لأن المخاطب غير مقتنع فى قبول الحكم. (د) لأن المخاطب يماطل فى قبول الحكم.

9 قال الشريف الرضى:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

- وسيلة التوكيد الوحيدة (قد) فى البيت تعنى أن نوع الأسلوب الخبرى:

(أ) خبرى طلبى. (ب) خبرى إنكارى. (جـ) خبرى ابتدائى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

10 قال العباس بن الأحنف:

فأقسم ما تركى عتابك عن قلى ولكن لعلمى أنه غير نافع

- حدد من البدائل التالية وسيلة التوكيد التى اعتمد عليها الشاعر فى الأسلوب الخبرى للبيت:

(أ) ولكن - لعلمى. (ب) فأقسم - أنه غير واقع.

(جـ) ما تركى - غير نافع. (د) ولكن - ما تركى.

11 قال البحترى: يفيض لى من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

- أى من وسائل التوكيد اعتمد عليها الشاعر لتجلية الفكرة؟

(أ) الطباق - التقديم والتأخير. (ب) الطباق - الخطاب والقسم.

(جـ) الطباق - النفى. (د) التورية - الطباق.

12 قال ابن المعتز: ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية فإما إلى غى وإما إلى رشد

- استنتج مما يلى وسائل التوكيد التى وردت فى البيت :

(أ) القصر - التشبيه - حسن التقسيم. (ب) القصر - التشبيه - الإطناب.

(جـ) القصر - التكرار - التشبيه. (جـ) التشبيه - التذييل - الترادف.

13 قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

- حدد مما يلى وسائل التوكيد التى قصدها الشاعر لإظهار فكرته:

(أ) التقديم والتأخير - القصر - أننى - الطباق. (ب) الإطناب - القسم - الطباق - الإيجاز.

(جـ) تعريف الطرفين - التورية - القسم. (د) الأفعال المضارعة - أننى - الطباق - التصريع.

14 قال الشاعر: ليس الحجاب بمقض عنك لى أملًا إن السماء ترجى حين تحتجب

- التعليل الصحيح لاستخدام الشاعر لحرف الجر الزائد فى البيت:

(أ) لنفى فكرة البيت وعاطفة الشاعر. (ب) لتوكيد فكرة البيت وعاطفة الشاعر.

(جـ) لتقرير حقيقة لا تقبل الشك. (د) للمزاوجة بين الفكرة والعاطفة.

15 قال المتنبى: أعز مكان فى الدنا سرج سابح وخير جليس فى الزمان كتاب

- أراد الشاعر تجلية الفكر والعاطفة فقصد إلى وسائل توكيد هى:

(أ) القصر والطباق. (ب) التشبيه والاستعارة. (جـ) الإطناب والتشبيه. (د) القصر والتفصيل.

١- التجربة الشعرية



التجربة الشعرية

- وقعت تونس تحت وطأة الاستعمار الفرنسى، وارتكب فيها المستعمر من الجرائم ما لا يزال سُبَّةً فى جبين الإنسانية وقد عاش الشاعر هذه المأساة، ورأى ظلم المستعمر واستبداده وقسوته ووحشيته؛ فتأثر به وجاشت نفسه وتحركت مشاعره، فعبر لنا عن هذه المأساة فى الأبيات التالية:
- قال الشابى تحت عنوان «إلى طغاة العالم»:

ألا أيها الظالم المُستبِدُّ	حبيبُ الفناءِ عدوُّ الحياه
سخرتَ بأنَّاتِ شعبٍ ضعيفٍ	وكفُّكَ مخضوبةٌ من دماه
وسرتَ تُشوِّهُ سِحْرَ الوجودِ	وتبذرُ شوكَ الأسى فى رُباه
رُوَيدَكَ لا يَخدعنْكَ الربيعُ	وصَحْوُ الفَضاءِ وضَوْءُ الصباحْ
ففى الأُفْقِ الرَّحْبِ هولُ الظلام	وقَصْفُ الرعودِ وعَصْفُ الرياحْ
حذارِ فَتحتَ الرَّمادِ اللَّهيبُ	ومَنْ يَبذرِ الشوكَ يَجْنِ الجراحْ

- بعد قراءتك للأبيات ترى أن الشاعر يصف المستعمر بأنه قد تجرد من مشاعر الإنسانية واستخدم أبشع أنواع القسوة فى التعامل مع الشعب، فامتلأت نفس الشاعر بمشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر، وقد ظهر ذلك واضحًا فى ألفاظه وتعبيراته؛ فقد وصفه بأنه الظالم والمستبد وحبيب الفناء وعدو الحياة الذى يستهزئ بآلام الشعوب ويحمل فى يديه دماء الشهداء دونما إحساس، ويستمر فى نشر الآلام وتشويه الجمال، ولكن الأمل لا يفارق الشاعر فى أن هذه الشعوب ستثور وتطرد المستعمر أو تجعله يشعر بالخزى والعار والآلام والجراح.
- فسخط الشاعر على مساوئ الاستعمار هو التجربةُ التى تنقل هذه الصورة النفسية بكل ما صاحبها من استغراق وجدانى وفكرى، ومن خواطرَ وأخيلةٍ. ومن ذلك يتضح: (أ) مفهوم التجربة. (ب) موضوعها. (جـ) عناصرها.

أ مفهوم التجربة الشعرية:

هى: «الحالة النفسية والخبرات الحياتية التى سيطرت على الشاعر عند تعرضه لموقف معين أو مؤثر ما استحوذ على مشاعره وأحاسيسه فتأثر به وانفعل وعبر عنه بشعره».

ب موضوع التجربة الشعرية:

- كل ما فى الحياة يصلح أن يكون موضوعًا لتجربة الشاعر بشرط صدق الانفعال والتعبير عنه من خلال العاطفة، وليس من الضرورى أن تكون التجربة واقعية، فقد تكون خيالية وصادقة ما دام الشاعر أمينًا فى نقل ما تخيله كما عاناه وتمثله. (طبق ذلك على ما درست من نصوص).

أنواع التجربة الشعرية

ذاتية	عامة	ذاتية تحولت إلى عامة
صورة صادقة تعبر عن ذات الشاعر بما تحمل من انفعالات ومشاعر.	هى التى لا يقف فيها الشاعر عند حدود نفسه وانفعالاته بل يتعدى إلى رحاب أوسع وهى الشأن العام الذى يتعلق بالمجتمع	هى تجربة بدأت ذاتية ثم تحولت إلى تجربة عامة تعبر عن غيره أيضًا.

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان | الفكر | الصور التعبيرية

أولًا الوجـدان: يقصد به الحالة الشعورية للأديب من حيث الشعور بالحب والفرح واللذة أو الكره والحزن والألم، وهو من أبـرز عناصر التجربة الشـعرية، ووجوده يحقق لها الصدق الشـعوري الذي يجعل شـعره صدًى لتجربته وتعبيرًا عن ذاته، لا يزيف شعوره، ولا يقلد غيره كما رأيت في أبيات (الشابي) السابقة، حيث عبر عن تجربته من خلال وجدانه، وكان صادقًا أمينًا في نقل مشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر والأسى والحسرة على الشعوب المغلوبة، والثقة في ثورتها وانتصارها على المستعمرين.

▪ ولهذا فالوجدان هو أساس التجربة وإلا تحولت إلى نظم دون شعور.

مما سبق نستخلص

تكتسب التجربة الشعرية قيمتها عندما تكون صادقة، ويتحقق ذلك عندما ينفعل الشاعر بتجربته بالحزن أو الألم أو السرور أو القلق وغير ذلك.

العاطفة إذًا عبرت عن .....

(أ) شيء يحبه الشاعر أو يمدحه	(ب) المستقبل بالسين وسوف أو الغد أو الفجر	(جـ) موقف فيه إشارة للألم أو الليل أو الدموع	(د) شيء يكرهه مثل الاستعمار أو الإرهاب
الحب والإعجاب	التفاؤل والأمل	الحزن والأسى	الضيق والغضب

وللعاطفة عدة مسميات مثل: (الجو النفسي - الوجدان - الشعور - الإحساس والإيحاء)

ثانيًا الفكر في التجربة الشعرية وقيمته:

التجربة الشـعرية هي نتاج الوجدان والفكر معًا، ولا بد أن يمتزج الوجدان والفكر في كل تجربة؛ لأن الوجدان هو الذي يعطيها ذاتيتها وروحها، والفكر هو الذي يضمن لها عنصر الدقة، ويسـاعد على تنسيق الخواطر والصور، وإحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل، فأبيات (الشابي) السابقة تحمل فكرًا عميقًا خصبًا يتناول:

١- ظلم المستعمر واستبداده وعداوته للحياة.

٢- وقسوة قلبه وكثرة ما أراق من دماء ونشر من آلام في كل مكان.

٣- وتشويهه لجمال الكون.

٤- وتحذيره من الاستهانة بالشعوب؛ ففي أعماقها ثورة عارمة ستقضي عليه. وقد جاءت هذه الفكر ممتزجة بعاطفة ملتهبة وهي السخط والكراهية للمستعمر والأمل في انتفاض الشعوب، فالتجربة هنا نتاج الوجدان والفكر معًا.

أما إذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته، وخرجت عن نطاقه، مثل قول الشيخ (علي الليثي) في أعقاب الثورة العرابية:

كـلُّ حـال لضـده يـتـحـول ... فالـزم الصبـر إذ عليـه المُعـوَّلُ

وإن غلب جانب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسيابًا عاطفيًّا كقول الشاعر:

واهًـا لسـلمى ثـم واهًـا واهــا ... يـا ليـت عيناهـا(*) لنـا وفاهـا

فأكثر من واهاته، دون تأثير في النفوس.

ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلى آفاق إنسانية رحيبة، واكتسبت عنصر الثبات والخلود.

(*) هذا البيت يستشهد به علماء النحو للهجة التي تلزم المثنى الألف، فلم ينصب «عينيها» بالياء.

مما سبق نستخلص

المقصود بالفكر: موضوع القصيدة أو فكرتها العامة أو مجموعة الأفكار الجزئية التى تندرج تحت إطار الموضوع العام.

س: ما علاقة الفكر بالتجربة الشعرية ؟

ج: لا تخلو تجربة الشاعر الصادقة من فكر:

- يمنع انسياب العاطفة ويتحكم فيها
- يمنح التجربة الشعرية دقة
- يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها

*لا بد من تلاؤم الفكر مع الوجدان و امتزاجهما فلا يطغى أحدهما على الآخر.

إذا طغى الفكر

ضاعت روح الشعر وحرارته بسبب ضعف الوجدان

إذا طغى الوجدان

فقدت التجربة قيمتها وتصبح انسيابًا فى العاطفة

ثالثًا الصورة التعبيرية وتشمل:

(أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (جـ) الموسيقا.

(أ) الألفاظ والعبارات: ليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر، ويحمِّلها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغنى فى موقعها ما لا تغنى فيه لفظة أخرى، فهذه كلمة «الطين» قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن «إيليا أبو ماضى» استخدمها فى موضعها فى قوله عن إنسان نَسِى أصْله وَتَكبَّر:

نَسِيَ الطيـنُ ساعـةً أنـه طيـ ـنٌ حقيرٌ فصـالَ تيهًـا وعـربَـدْ

- مقاييس جمال اللفظة فى الصياغة الشعرية:
  - ١- الوضوح والدقة فى أداء المعنى.
  - ٢- موافقتها لقواعد النحو والصرف.
  - ٣- بُعدها عن الغرابة.
  - ٤- بُعدها عن تنافر الحروف، وملاءمتها للموضوع جزالةً وَرِقَّةً.

(ب) الصور والأخيلة: ارجع إلى أبيات (الشابى) السابقة وتأمل الصياغة فى المقطع الأول تلمح من خلالها عنصرًا آخر له أثره القوى فى نقل فكرة الشاعر وعاطفته نقلًا حيًّا مؤثرًا، وهذا العنصر هو التصوير، ففى هذه المقطوعة صورة فنية كلية نقلت لك رؤية الشاعر مجسمة، وعرضت عليك وحشية المستعمر عرضًا حيًّا مؤثرًا وقد تكونت من عناصر هى: طاغية مستبد، وشعب يئن، ودماء تسيل، وكَوْنٌ مُشَوَّه، وربًا مملوءة شوكًا، وثورة منتظرة. وخطوط هذه الصورة: لون تراه فى الدماء، وصوت تسمعه فى سخرية الظالم وأنات الشعب، وحركة تحسها فى قتل الأبرياء وإسالة الدماء.. وفى إطار هذه الصورة الكلية صور جزئية، منها ما يعتمد على الخيال مثل: «كفك مخضوبة من دماه، تشوه سحر الوجود، شوك الأسى». وكل منها يوضح الفكرة ويجسمها، ويبرز الشعور الذى أوحى بها، فتقع من نفس القارئ والسامع موقعًا لم تكن تحسه مع التعبير العادى المألوف، ومنها صور أخرى واقعية لا تعتمد على الخيال مثل: «سخِرتَ، يبذر» وتتابع الصفات «الظالم- المستبد»، وليس يغض من الصورة أن تكون واقعية متى كانت مصورة لبعض الجوانب التى يُغْنى فيها الواقعُ أكثرَ مما تُغْنى سَبَحاتُ الخيالِ.

- مقاييس جمال الصور والأخيلة:

1) أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي: ولذلك عابوا قول شوقي في وصف أكفان «توت عنخ آمون» وهو مُدْرَج فيها:

وكــأنَّهــنَّ كــمَــائِــم ... وكــأنــك الــوَرْدُ الجَنيــن

لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جُثَّة «توت عنخ آمون» بالورد في داخلها، وشتان بين جمال الورد وجو الأكفان وجثة الميت. فالصورة غير ملائمة للموضوع ولا الجو النفسي، ويمكن الاعتذارُ عن الشاعر بأن هدفَه تعظيمُ (توت عنخ آمون) الذي مات في عمر الأزهار.

2) ألا تقوم الصورة على التشابه الشكلي فقط وألا تكون صدًى لإدراك حسي ظاهري، بل لا بد فيها من شعور داخلي نفسي، ولذلك عاب النقاد قول (خليل مطران):

والشمس في شفق يسيل نُضَاره ... فوق العقيق على ذُرًا سوداء

لأن استخدام كلمتي (نضار- عقيق) مخالفٌ للجو النفسي الحزين؛ لأن الذهب والعقيق يوحيان بالسعادة فالشاعر أخذ منهما الشكل فقط.

3) أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور في التجربة؛ ولذلك عابوا قول (شوقي) يصف قصر «أنس الوجود» والمياه تحيط به:

قف بِتِلْكَ القصورِ في الْيَمِّ[1] غَرْقَى ... مُمْسِكًا بعضُها من الذعرِ بعضَا

كعَذارَى أخفينَ في الماءِ بضًّا ... سابحاتٍ به وأَبْدَيْنَ بضًّا[2]

فقد جعل هذه القصور أشخاصًا يُمْسِكُ بعضُها ببعض خوفَ الغرقِ. وتلك صورة توحي بالذعر والفزع. وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى جزء منها في الماء وظهر جزء، بفتيات سابحات وقد اختفى جزءٌ من أجسامهن وظهرَ جزء، وهي صورة مشرقة فيها مرحٌ وجمالٌ، ولا تجري في سياق الصورة الأولى، ولا تأتلفُ معها.

4) أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر؛ لأن الصورة الصريحة تفقد تأثيرها، أما الموحية فيستمر تأثيرها؛ ولذلك عابوا قول عمر بن أبي ربيعة:

ثم قالوا: تُحِبُّها؟ قلتُ: بَهْرًا[3] ... عددَ النَّجم والحصَى والتُّرابِ

فالتشبيه صريح واضح تستوعبه النفس بسرعة. واستحسنوا قول مجنون ليلى:

ألا يا حَمَامَيْ قصر (وَدَّانَ) هِجْتُما ... علىَّ الهوَى لما تغنَّيْتُما لِيَا

فقد عبر عن شوقه وشدة حبه بصورة خفية إذ تذكر حبيبته عندما رأى الإلفين يتناجيان؛ ولذلك يفضل التشبيه الضمني على التشبيه الصريح، والتشبيه البليغ على المجمل، والمجمل على المفصل. كما كانت الاستعارة أقوى من التشبيه.

(١) اليم: النهر. (٢) بضًّا: المراد: كتفًا. (٣) بهرًا: حبًّا فائقًا يبعث على العجب.

٥ تزداد الصورة جمالًا إذا كانت طريفة أو مبتكرة تقوم على لمح العلاقات البعيدة بين الأشياء فتؤثر فى الفكر والشعور مثل: (الخيال المجنح، والأمل الأخضر، وعرائس النور). وقد تكون الصورة قديمة، ولكن الشاعر يُوَلِّدُ منها صورة طريفة. كقول شوقى:

يَـا لَـهُ مِـنْ بَـبْـغَـاءٍ عَـقْـلُـه فـى أُذْنَـيْـه

فتشبيه من يردد كلامًا دون فهم بالببغاء قديم، ولكن الجديد أن عقله فى أذنيه.

٦ الخيال يصور الواقع ولا يزيفه، ولذلك تعاب المبالغة فى الخيال كقول المتنبى:

كَفَى بجسْـمى نُحولًا أنَّنِـى رجلٌ لولا مُخاطَبَتِى إيَّاكَ لـم تَـرَنى

فالبيت كناية عن شدة الحب الذى أدى إلى الهزال فهى مبالغة ممقوتة.

(جـ) الموسيقا ومصادرها: يقال: إن الشعر موسيقا ذات أفكار، وهذا دليل على أن الموسيقا أقوى عناصر التأثير فى الشعر؛ لأنها تدرك بالإحساس، فتساعد على خطاب العاطفة.

• الموسيقا فى الشعر نوعان «ظاهرة وداخلية»:

١- الموسيقا الظاهرة: وترجع إلى:

(أ) الوزن. (ب) القافية. (جـ) الجناس.

(د) كل ما له جَرْسٌ صوتى تحسه الآذان مثل: ١- حُسْن التقسيم. ٢- التصريع.

(أ) فالوزن... ◄ وحدات موسيقية تسمى (تفعيلات)؛ لأنها مكونة من مادة (فعَل) ووظيفتها ضبط النغم، وكل مجموعة منها تسمى (بحرًا)، وأول من جمع هذه البحور (الخليل بن أحمد)، ولكل بحر اسمٌ خاص به مثل (بحر الطويل - البسيط - الوافر - الكامل... إلخ)، ويُسمَّى العِلْمُ الذى يبحثُ فى أوزان الشعر (عِلم العَرُوض)، وفى الشعر العربى ستة عشر بحرًا تختلف طولًا وقصرًا، يختار منها الشاعر تلقائيًّا ما يلائم انفعاله وموضوعه، ويجب ألَّا يخضع الشاعر لضرورة الوزن فيتكلف فى الألفاظ، ويفسد المعنى. وليس الوزن أمرًا شكليًّا، ولكنه يبعث فى الكلمة إيحاء لم يكن لها من قبل، كأنما مستها عصًا سحرية فتصبح حافلة بالإيحاءات، ولذلك تحس الفرق بين الكلمة فى البيت وفى النثر كحبات العقد وهى منظومة لها جمال لم يكن لها وهى منثورة، وكلما كان الوزن ملائمًا للموضوع وكانت حركته من وحى الموقف؛ كان التأثير الموسيقى أوقع وأوضح.

(ب) والقافية... ◄ اشتراك بيتين أو أكثر فى الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المتعة.

• شروط جمال القافية:

١- أن تكون نابعة من معنى البيت ومن الموضوع. ٢- ملائمة فى صوتها للجو النفسى.

٣- غير متكلفة ولا مجلوبة ولكن مستقرة فى مكانها.

(جـ) الجناس ... ◄

١- الجناس التام: هو اتفاق الكلمتين فى عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وشكلها، مع اختلافهما فى المعنى مثل «سلا» فى قول شوقى:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المؤسى

٢- الجناس الناقص: وهو الذى يُفقد فيه شرط من الشروط الأربعة السابقة (العدد، والنوع، والترتيب، والشكل) مثل قول مطران: يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ ... لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي

(د) كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن مثل: ◄

١- حسن التقسيم: وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية متفقة فى الحرف الأخير بما يشبه القوافى الداخلية كقول مطران: مُتَفَرِّدٌ بصبابتى متفرد ... بكآبتى، متفرد بعنائى

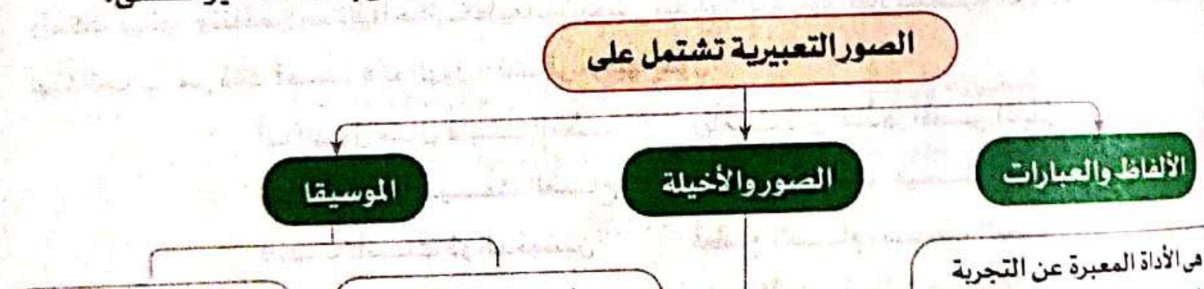
٢- التصريع: وهو وحدة القافية بين شطرى البيت، ويكون عادة فى مطلع القصيدة كقول (إبراهيم ناجى):

سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٢- الموسيقا الداخلية:

وتُسمى الموسيقا الخفية؛ لأنها تشيع فى كل النص، ولا يتحدد موضعها، ونعرفها بأثرها فى نفوسنا، وهى التى تمثل بحق روح الشاعر وبراعته، وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ ذات وقع خاص، وحسن تنسيقها، وترابط الفكر، وروعة التصوير.

• وليس هناك فاصل بين الموسيقا الظاهرة والموسيقا الداخلية، فهما متداخلتان فى إحداث التأثير النفسى.



هى الأداة المعبرة عن التجربة الشعرية، ولا بد أن تكون الألفاظ والعبارات معبرة عن الغرض الذى سيقت من أجله وبها من الدلالات والإيحاءات ما يجعل التجربة الشعرية جيدة.

(داخلية - خفية) تتمثل فى اختيار الشاعر لألفاظ موحية تنسجم مع الموضوع، مع جودة الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها وروعة التصوير.

(خارجية - ظاهرة) تتمثل فى وحدة الوزن والقافية وما له جرس موسيقى كالجناس وحسن التقسيم والتصريع.

خيال جزئى: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

خيال كلى: عبارة عن صورة كلية تتألف من أجزاء تكوّن تلك الصورة من: (الصوت - اللون - الحركة)



ثانيًا: أبواب المنهج

٢- الوحدة الفنية

الوحدة الفنية

• الوحدة الفنية هى التى تجعل القصيدة بناء متكاملًا بحيث لا تستطيع أن تزيد عليه أو تنقص منه.

وحدة الموضوع	وحدة الجو النفسى	الفكر والصور فى ظل الوحدة الفكرية والشعورية
بأن تتناول القصيدة موضوعًا واحدًا، ويتحقق ذلك بأن يكون كل بيت فى القصيدة يعالج جانبًا من جوانب الموضوع الأساسى.	يجب أن تكون عواطف الشاعر وانفعالاته مترابطة بعيدة عن التناقض فى المشاعر، وكل بيت من أبيات القصيدة يخدم هذا الجو النفسى ولا يخرج عنه.	لا بد من ترابط الفكر وتسلسلها بحيث توصل كل فكرة للتى تليها وليست فجائية. والدليل على ذلك: يصعب على القارئ حذف بيت من مكانه أو إجراء أى تعديل فى ترتيب الأبيات.

فتتم بالصلة المعنوية بين أجزاء القصيدة، والتماسك بين أفكارها، بحيث يكون الانتقال من فكرة إلى أخرى نتيجة طبيعية لا فجائية؛ فيصعب عليك أن تحذف بيتًا، أو تغير مكانه من القصيدة؛ لأنها كالجِسْم الحَىِّ لا يَجُوز بَتْرُ عُضْو من أعضائه، أو نقله؛ ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة وعدم ترتيب أفكارها، وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانًا، كما يعيبون بعض شعراء «المدرسة الكلاسيكية الجديدة» من المعاصرين لهذا السبب. من ذلك قصيدة «أبو الهول» لشوقى، وفيها يقول:

أَبـا الهـول طـالَ عليـك العُصُـرْ ... وبُلِّغْـتَ فـى الـدَّهر أَقْصَـى العُمُرْ

تهـزَّأتْ دهـرًا بديــكِ الصَّباح ... فنَقَّـر عيْنَـيْك فيمـا نقَـرْ

فَعُدْتَ كأنــكَ ذو المحْبسَيْن[1] ... قَطيـعَ القيــام، سـليبَ البصَـر

كأنكَ فيهـا لـــواءُ القضــاءِ ... علـى الأرض، أو دَيْدبَـانُ القَـدرْ[2]

أبـا الهـوْل أنْـتَ نـديمُ الزَّمـانِ ... نَجِـىُّ الأوانِ، سَميـرُ العُصُـرْ[3]

• فلم تتم لها الوحدة الفنية لما يأتى:

١- معنى البيت الأول مكرر مع البيت الأخير.

٢- هنـاك تناقض بيـن معنى البيت الثانى والرابع، فأبو الهول ضعيف يتهزأ بديك الصباح فينقر عينيه، ثم هو لواء القضاء وديدبان القدر وذلك وصف له بالجلال.

٣- كذلك هناك تناقض من جانب آخر بين معنى البيت الثالث والرابع فهو (قطيع القيام سليب البصر) أعمى عاجز عن الحركة - ثم هو (ديدبان القدر) والحارس لا يكونُ أعمى ولا كسيحًا عاجزًا عن القيام.

(١) هو أبو العلاء المعرى، سمى رهين المحبسَيْن: (العمَى، والدار).

(٢) اللواء: الراية الكبيرة، والديدبان: الحارس والرقيب.

(٣) النديم: الصديق، والجمع: نُدَماء. النجىّ: المحدِّث فى السِّرّ.

وقد يُرَدُّ على ذلك بأنه لا تناقض، فأبو الهول رمزٌ للإنسان، فهو ضعيفٌ وقويٌّ، وبصيرٌ وأعمى وحبيسٌ وحارس في الوقت نفسه.

• وأما وحدة الجو النفسى: فهى الملاءمة بين الموقف الشعرى والإيحاء النفسى الذى توحيه الألفاظ والصور والموسيقا؛ لأن التجربة الشعرية عمل فنى يخرجه الشاعر فى وحدة متكاملة من حيث الشكل والمضمون معًا، وقد مر بك (فى الصور والأخيلة) أن النقاد عابوا (شوقى) فى وصف قصر (أنس الوجود) لأن تشبيهه بالعذارى السابحات لا يلائم الجو النفسى لمشهد الغرقى، كما عابوا شاعرًا آخر بدأ قصيدته معبرًا عن فرحة الشعب كله قائلًا: «الشعب قسمان: تكبير وتهليل» فلم يستحسنوا قوله: «قسمان» لأنه قَسَّمَ الشعبَ فِرقًا.

وليس معنى وحدة الجو النفسى ثبات الشاعر على إحساس واحد فى كل القصيدة؛ فقد تعتريه حالات شعورية متفاوتة تجعله يفرح أو يغضب أو يتهلل ثم ينقبض فيصدر عنه النغم المرح حينًا، والحزين حينًا آخر، ولكنه يكون مرتبطًا بحالته النفسية دائمًا كالقطعة الموسيقية تتفاوت أنغامها، وقد تتعدد آلاتها، ولكنها تظل مترابطة العناصر لا تحس فيها تنافرًا.

وتُعدُّ الوحدةُ العضويةُ من مظاهر التجديد فى الشعر العربى الحديث تمسكتْ بها مدارس «الرومانتيكيين» و«المدرسة الجديدة»، وأخَصُّ سِمَاتِ هذه الوحدة أنك لا تجد شيئًا تزيده أو تنقصه غيرَ ما اختاره الشاعر.

تدريب نموذجى

قال إبراهيم ناجى:

ذلك الحبُّ الذى صوَّر من	مُجْدِب القفرِ لعينىَّ ربيعًا
إنه بصَّرنى كيفَ الورى	هدموا من قُدْسِه الحصنَ المنيعًا
وجَلَا لى الكونَ فى أعماقِه	أعينًا تبكى دماءً لا دموعًا

(أ) نجاح الوحدة العضوية يتوقف على عناصر محددة. اذكرها، وهل توافرت فى الأبيات؟

(ب) استخرج من الأبيات صورة بلاغية، ووضحها، ثم اذكر قيمتها الفنية.

الإجابة

(أ) هذه العناصر هى:

١- وحدة الموضوع، فالأبيات تدور حول موضوع واحد وتعالج فكرة واحدة وهى: كيف يرى الشاعر الكون والناس من منظار الحب؟

٢- وحدة الجو النفسى: وتمثلت فى ارتباط الأبيات كلها بخيط وجدانى وشعورى واحد يظهر أثره واضحًا فى الأفكار والألفاظ والأخيلة والموسيقا.

٣- الوحدة الفكرية: وتمثلت فى ترابط الأفكار وتسلسلها فى بناء عضوى محكم يجعل كل بيت مرتبطًا بما قبله وبما بعده، وقد توافر كل ذلك فى الأبيات.

(ب) هدموا من قدسه الحصن: استعارة مكنية حيث صور الحب بالحصن المقدس الذى هدمه الناس، وسر جمالها التجسيم.



تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية

مجاب عنها

(١) قال أحمد زكى أبو شادى:

أمانًا أيها الحب ... سلامًا أيها الأسى

أتيتُ إليك مشتفيًا ... فرارًا من أذى الناس

حنانك أيها الداعى ... فأنت مليكُ أنفاسى

فررتُ وحولى الدنيا ... تحاربُ كلَّ إحساسى

- ميز مما يلى التجربة الشعرية المناسبة للأبيات السابقة:

(أ) تجربة ذاتية امتزج فيها الفكر والعاطفة، فكرة الحب الذى يمنح الأمان لصاحبه، وعاطفة تشتاق إلى الحنان والسكينة.

(ب) تجربة ذاتية غلب عليها جانب الشعور فأفقدها شيئًا من قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًا كقول الشاعر:

واهًا لسلمى ثم واهًا واها ... يا ليت عيناها لنا وفاها

(جـ) تجربة عامة غلب عليها جانب الفكر فصارت تشبه الذهنية التى تميز بها شعراء جماعة الديوان.

(د) تجربة عامة تحولت إلى ذاتية فهى تعكس إحساس كل إنسان يبحث عن الأمان والحنان فرارًا من أذى الناس.

(٢) قال حافظ إبراهيم:

هَــذا صَبِــيٌّ هائِــمٌ ... تَحتَ الظَلامِ فَيامَ حائِر

أَبلــى الشَقــاءُ جَديـدَهُ ... وَتَقَلَّمَـت مِنـهُ الأَظافِـر

أَبصَـرتُ هَيكَـلَ عَظمِهِ ... فَذَكَرتُ سُكّانَ المَقابِر

فَكَأَنَّمـا هُـوَ مَيِّـتٌ ... أَحياهُ عيسى بَعدَ عازِر

- ميز مما يلى موضوع التجربة التى تأثر بها الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) موضوع نفسى.

(ب) موضوع اجتماعى.

(جـ) موضوع إنسانى.

(د) موضوع فلسفى.

(٣) قال أحمد الكاشف:

ديار أحبابى عليك سلاميا ... بعهدك أدعو لو سمعت دعائيا

وهل تسمع الدار المعطلة التى ... غدا رحبها من أهلها اليوم خاليا

- علل: لا يعد النص السابق من التجارب الشعرية الناجحة.

(أ) لأن شاعره ساقه تقليدًا لغيره.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.

(جـ) لأنه مما يساق فى المناسبات.

(د) لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

يقول على الغاياتى مخاطبًا السلطان عبدالحميد، ومشيرًا إلى نكبة الاحتلال لمصر:

رمتهـا الحادثـات بشــر قــوم ... لهم فى كـل مظلمـة شـئون

قضــت فــى عصرهم مصــرولولا ... رجـاء فيـك مـا قــرت عيــون

فاعــزز يـا حمـى الإسـلام شـعبًا ... بعــزك لا يــذل ولا يـهــون

- ميز مما يلى التجربة الشعرية المتمثلة فى الأبيات السابقة:

(أ) تجربة ذاتية تعبر عن كراهية الشاعر للاحتلال وظلمه الذى عم شئون البلاد.

(ب) تجربة شعرية غلب عليها الجانب الفكرى السياسى ففقدت روح الشعر وحرارته.

(جـ) تجربة عامة لأن موضوعها وطنى يمس مصر واحتلالها.

(د) تجربة ذاتية تحولت إلى عامة لأنها تعبر عن كل مصرى محب لوطنه يرجو زوال الاحتلال وظلمه.

قال إبراهيم ناجى:

كــم مــرّة يـا حبيبــى ... والليــل يغشــى البرايـا

أهيم وحدى ومـا فى الظـ ... ـلام شــاكٍ سوايـا

أصيــر الدمــع لحنًـا ... وأجعـل الشعــر نـايـا

- ميز مما يلى العاطفة فى الأبيات السابقة والتشبيه الذى اتسق مع إحساس الشاعر على الترتيب:

(أ) عاطفة فرح وسعادة – أجعل الشعر نايا.

(ب) عاطفة تيه وضياع – كم مرة أهيم وحدى.

(جـ) عاطفة هيمان يشعر بالوحدة والحزن – أصير الدمع لحنًا.

(د) عاطفة الشكوى والخوف من الليل – والليل يغشى البرايا.

قال أبو تمام يصف خروج الزهر من بطون الأرض فى الربيع:

أضحـت تصوغ بطونهـا لظهورها ... نـورًا تـكاد لـه القلـوب تنـور

مـن كل زاهـرة ترقــرق بالنــدى ... فكأنهـا عيــن إليــه تحــدر

- «عاب النقاد على أبى تمام اختلاف الجو النفسى فى تشبيهه الزاهرة الجميلة وما توحيه من بهجة بالعين الحزينة التى يتحدر منها الدمع». ميز مما يلى ما يثبت صحة القول النقدى السابق أو يفنده:

(أ) لا أتفق مع النقاد فى ذلك؛ فمن مقاييس جمال الصورة أن تكون من وحى الحس النفسى وهو هنا من وحى الربيع وجماله.

(ب) الشاعر بارع فى تشبيهه وهو لم يرد الحالة النفسية وإنما أراد التشابه الشكلى.

(جـ) الشاعر أخل بمقياس من مقاييس الصورة وهو اتساقها مع الوجدان الذى أوحى بها وألا تُبنى على مجرد الإدراك الحسى، والوجدان هنا بهجة الربيع لا حزن العيون.

(د) الشاعر لقب بشاعر الصنعة فى العصر العباسى، كما ذكر النقاد القدامى ومن الظلم والإجحاف أن ننقده بمقاييس النقد المعاصر، والصورة رائعة فى سياقها.

٧ قال الشيخ على الليثى فى أعقاب الثورة العرابية :

كُلُّ حَـالٍ لِضِـدِّه يَـتَـحَـوَّل	فَالْـزَم الصَّبـرَ إذ عَلَيـه المُعَـوَّل
يَا فُؤَادى اسـتَرِح فَمَا الشَّـأنُ إلاَّ	مَـا بِه مَـظهَرُ القَضَـاءِ تَـنَزَّل
رُبَّ سَـاعٍ لِحَتفِـه وهـوَ ممَّن	ظَـنَّ بِـالسَّعى للعُـلاَ يَتَوَصَّل
قَـدَرٌ غَـالِبٌ وَسِـرُّ الخَفَايَـا	فَـوقَ عَقلِ الأريبِ مَهمَا تَكَمَّل

- «يرى النقاد أن أبيات الليثى السابقة فقدت روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق :

(أ) قول صائب؛ والدليل غلبة الأسلوب الخبرى على الأبيات مثل : (كل حال لضده يتحول، قدر غالب).

(ب) قول خطأ؛ فالنداء فى قوله : «يا فؤادى» يحمل بين طياته استعارة مكنية سر جمالها التشخيص تمنح الأبيات تأثيرًا وحرارة.

(جـ) قول صائب؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها الفكرى وطابع الحكمة، مثل : «كل حال لضده يتحول»، مما أفقد التجربة روح الشعر وحرارته.

(د) قول خطأ؛ والدليل ما تحمله من شحنة إيمانية بالقضاء والقدر وتقلبات الحياة من حال إلى حال، بالإضافة إلى ما فيها من صور تعطى التجربة صدقًا وحرارة.

٨ قال أبو النجم الفضل بن قدامة العجلى من شعراء العصر الأموى :

واهًا(*) لسلمى ثـم واهًا واهـا	هـى المنـى لـو أننـا نلناهـا
يـا ليـت عيناها لنـا وفـاهـا	بثمـن نُرضِـى بـه أبـاهـا
إن أبـاهـا وأبـا أبـاهـا	قـد بلغـا فـى المجد غايتاها

- يرى النقاد أن أبيات أبى النجم السابقة فقدت قيمتها الشعرية وصارت انسيابًا عاطفيًّا ركيكًا. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق :

(أ) قول صائب؛ والدليل تنويع الشاعر بين الأسلوبين الخبرى فى البيت الأول والإنشائى فى البيت الثانى فهذا التنويع يثير المتلقى ويجعل الأبيات انسيابًا عاطفيًّا مؤثرًا.

(ب) قول خطأ؛ فتجربة الشاعر لها قيمتها الشعرية وتندرج تحت غرض الغزل الذى يجذب القلوب ويؤثر فى المشاعر.

(جـ) قول صائب؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها العاطفى الوجدانى فأسرف الشاعر فى استخدام اسم الفعل «واها» إسرافًا أضعف من قيمة شعره وصارت انسيابًا عاطفيًّا لا فكر فيه.

(د) قول خطأ؛ والدليل ما تحمله من مشاعر صادقة لمحبوبته سلمى التى يتمنى الظفر بالزواج منها وأكد هذه المشاعر بتكرار اسم الفعل «واهًا».

(*) واها: اسم فعل معناه: أعجب

(٦) قال رفاعة الطهطاوي تمجيدًا للجيش:

يـــا أيـهـــا الجـنــودْ	والـقـــادة الأســـودْ
إن أفكـــم[1] حـســودْ	يحـود هامـى المدمـع
فكـم لكـم حـروبْ	بنصـركـم تـنوبْ
لم تنتحكم خـطوبْ	ولا اقتحـام معـمـع
وكم شهدتم من وغى	وكم هزمتم من بغى
فمـن تعـدى وطغى	على حماكم يُصرع

- موسيقا القافية جزء لا يتجزأ من التجربة الشعرية، والطهطاوى أتقن نظمها فى الأبيات السابقة. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) لم يحسن الطهطاوى إذ إنه لم يلتزم القافية الموحدة وهذا دليل عجزه الشعرى فهو شيخ معلم أكثر من كونه شاعرًا.

(ب) لقد برع الطهطاوى فى نظمه الموسيقى للأبيات السابقة وكأنه يذكرنا بالموشحات الأندلسية وما فيها من مقاطع متنوعة القوافى تطرب الآذان.

(جـ) القافية الموحدة دليل على قدرة الشاعر وامتلاكه حصيلة كبيرة من الكلمات ذات الإيقاع الموسيقى الواحد. أما رفاعة فتنويعه للقافية دليل فقر حصيلته اللغوية.

(د) نعم أتقن الطهطاوى قافيته لكنه إتقان محدود فكل مقطع ينتهى بالعين المكسورة (مدمع - معمع - يصرع) لكن القافية الداخلية لكل مقطع تنوعت بين الدال المضمومة والباء المضمومة والغين المفتوحة.

(٧) قال المتنبى فى مدح شجاع بن محمد الطائى:

أنَّـى يَكُـــونُ أبـــا البَرِيَّـــةِ آدَمٌ	وأبوكَ والثَّقَلانِ[2] أنتَ مُحَمَّدُ
يَفنَى الكَلامُ ولا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ	أيُحِيـطُ مـا يَفْنَـى بِمَـا لا يَنْفَدُ

- وضع البلاغيون مقاييس لجمال اللفظة الشعرية والعبارة الأدبية منها وضوح الدلالة وبلاغة التقديم والتأخير. وضح إلى أى مدى حقق المتنبى مقاييس الجمال لعبارته الشعرية فى البيت الأول.

(أ) المتنبى من كبار شعراء العصر العباسى وقد وفق فى مدح شجاع بن محمد الطائى إذ وصفه بأنه الثقلان أى جمع ما فى الخليقة من الفضل والكمال.

(ب) ترتيب البيت: أنى يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد، وأنت الثقلان؟ فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ تقديمًا قد يدعو إلى اللبس فى قوله: «والثقلان أنت».

(جـ) لم يوفق المتنبى فى هذا البيت بسبب عدم وضوح الدلالة فى استفهامه: «أنى يكون أبا البرية آدم؟» بسبب تقديم خبر يكون «أبا» على اسمها «آدم»، مما جعل الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد.

(د) جاء البيت نموذجًا يُحتذى به فى بلاغة التقديم والتأخير خاصة فى الشطر الثانى؛ حيث فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ فى قوله: «والثقلان أنت».

---

[1] أفكم: المراد: قادكم - معمع: حرب
[2] الثقلان: الإنس والجن

١١ قيل فى حرب بن أمية بعد موته:

وقبـرُ حـربٍ بمكـانٍ قـفـر ... وليس قربَ قبرِ حربٍ قبرُ

- «الألفاظ هى إحدى مكونات الصورة التعبيرية فى التجربة الشعرية ويرى النقاد أن الشاعر فى هذا البيت قد أخل بمقاييس الجمال فى اللفظة الشعرية». دلل على صحة أو خطأ القول النقدى السابق:

(أ) قول خطأ؛ فالبيت يدل على براعة قائله الذى جمع هذه الألفاظ المتقاربة فى بيت واحد التزامًا منه بمبدأ وحدة البيت التى انتهجها القدماء.

(ب) قول صائب؛ لأن تركيب البيت لم يسلم من تنافر الكلمات، إذ جاءت مخارج حروفها متقاربة مما أحدث ثقلًا ظاهرًا فى نطقها.

(جـ) قول خطأ؛ فالألفاظ قوية الجرس لها إيقاع قوى فى الأذن كأنه طبول الحرب وهذا لا شك ينفر المتلقى ويكرهه.

(د) قول صائب؛ لأن أسلوب البيت خبرى جمع بين الإثبات فى الشطر الأول والنفى فى الشطر الثانى بما يدل على براعة الشاعر وتأثيره فى المتلقى.

١٢ قال أحمد محرم يبكى الديار كالقدماء:

أهذى ديارُ القَومِ غَيَّرها الدَهرُ ... فَعُوجوا عَليها نَبكِها أيُّها السَّفْرُ

- استنتج من البيت السبب فى كونه لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق فى المناسبات.
(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.
(جـ) لأن الشاعر ساقه تقليدًا لغيره.
(د) لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

١٣ قال العقاد:

هل العيش إلا نغمة قد تعارضت ... مذاهبُها فهو الشتيت المنظم
جمال وقبح فى الحياة ورفعة ... وخفض وعرفان وجهل مخيم
بذا فرَّق الدنيا فألَّف بينها ... إلهٌ على أفعاله ليس يندم

- أى مما يلى يندرج تحت الصورة التعبيرية لتجربة العقاد بالأبيات السابقة:

(أ) عاطفة الشاعر التى تحاكى عاطفة حكيم خبر الحياة وما فيها من رفعة وخفض وجمال وقبح.

(ب) أفكار الشاعر المترابطة التى بدأت بتعريف العيش ثم تقلبات الحياة وختمها بتمجيد الإله.

(جـ) امتزاج الفكر بالعاطفة.

(د) تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.

١٤ قال أبو شادى:

يا صميم الحقول سِرْ بى وخذنى ... من وجود وهبته كل يأس
فى جوار المياه تجرى فتروى ... قبل رى الغراس قلبى ونفسى
فى جوار النبات يخفق من خفـ ... ـقى، ويفضى بهمسه مثل همسى

رسم أبو شادى لوحة كلية تعكس مقدرته الشعرية. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) قول خطأ فالأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل الاستعارة فى قوله «يا صميم الحقول».

(ب) قول صائب، فاللون نراه فى الحقول والحركة نحسها فى (سر بى - جوار المياه تجرى)، والصوت نسمعه فى (همسه وهمسى وخرير المياه).

(جـ) قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون الحقول وجريان المياه، لكنها لوحة صامتة تفتقد عنصر الصوت.

(د) قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز إلا فى ندائه للحقول وتشخيصها.

قال إسماعيل باشا صبرى فى بنت صديقه «وفية»:

مــلأت زوايــا البيت بنــتُ محمدٍ ... نــورًا وخامــر ساكنيــه ســرور

وشــدا بشــيرُ الســعد فيه مؤرخًا ... «لوفيــةٍ» مــــن نــور بــدرٍ نــور

حدد مما يلى السبب الذى جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق فى المناسبات.
(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.
(جـ) لأن الشاعر ساقه تقليدًا لغيره.
(د) لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

قال حافظ إبراهيم:

وَراعَ صاحِـبَ كِسـرى أن رَأى عُمَرًا ... بَيـنَ الرَعِيَّـةِ عُطـلاً وَهـوَ راعيهـا

وَعَهـدُهُ بِمُلـوكِ الفُـرسِ أَنَّ لَهـا ... سـورًا مِنَ الجُندِ وَالأَحراسِ يَحميها

رَآهُ مُستَغـرِقًـا فــى نَومِـهِ فَـرَأى ... فيـهِ الجَلالَـةَ فـى أَسـمى مَعانيهـا

ميز مما يلى سبب تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة:

(أ) موضوعها واحد هو دهشة صاحب كسرى من زهد عمر.
(ب) وحدة الشعور الذى يمتلئ حبًّا وإعجابًا بعمر بن الخطاب.
(جـ) تسلسل الفكر والصور.
(د) كل ما سبق.

قال صالح جودت:

أجـل ظمـآن يـا ليلـى ... ومـاء الحـب فى نهرك

خذينــى فــى ذراعيــك ... وضمينــى إلــى صدرك

دعينى أشـرب النـور الـ ... ـذى ينساب فى شعرك

- ميز مما يلى تشبيها يتسق مع وجدان الشاعر ومدى تحقق الوحدة الفنية على الترتيب:

(أ) أجل ظمآن - تحققت الوحدة الفنية.
(ب) ماء الحب - تحققت الوحدة الفنية.
(جـ) ضمينى - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(د) أشرب النور - تحققت الوحدة الفنية.

ويقول الكاشف فى الفلاح المصرى:

إذا اســتبقيتُ فى الدنيــا حبيبا ... فخيــر أحبتــى فــلاح مصــرا

كريــم يمــلأ الدنيــا ثــراء ... ولا يلقى سوى الإجحاف(*) أجرا

فقيــر مــا أراه شــكا افتقــارا ... ولو يُجزى على تعب لأثرى(**)

فمحــراث يشــق الأرض عنــدى ... ويخرج من ثراها الخصب تبرا(***)

كســيف فى يد الجندى لاقى ... بــه جيشًــا وحصنًــا مشــمخرا

- ميز مما يلى نوع الصورة فى البيتين الأخيرين ومدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

(أ) صورة مركبة - تحققت الوحدة الفنية.
(ب) صورة ممتدة - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(جـ) صورة كلية - لم تتحقق الوحدة الفنية.
(د) صورة جزئية - تحققت الوحدة الفنية.

(*) الإجحاف: الظلم.
(**) لأثرى: لصار غنيًا.
(***) تبرا: ذهبًا.

١٩ من قصيدة كبار الحوادث في وادى النيل لأحمد شوقي:

همت الفلــك واحتواهــا الماء	وحداهــا(*) بمــن تقــل الرجاء
لبثت مصر فــى الظلام إلى أن	قيل مــات الصبــاح والأضواء
ولــد الرفــق يــوم مولد عيســى	والمــروءات والهــدى والحيــاء
أشــرق النــور فــى العوالــم لما	بشرتهــا بأحمــد الأنبــاء

- «تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات». ميز مما يلى ما يثبت صحة القول السابق أو يفنده:

(أ) نعم تحققت؛ فأحمد شوقى هو أمير الشعراء ولا يفوته أن يطبق الوحدة الفنية فى قصائده فالأبيات تعبر عن شعور وطنى وفكرة واحدة هى إنقاذ مصر من ظلام الجهل والفساد.

(ب) نعم تحققت؛ فعاطفة الأبيات وطنية تحب مصر وفكرتها واحدة وهى معاناة مصر من ظلام التخلف.

(جـ) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة معروفة عن أحمد شوقى متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن السفينة، ثم معاناة مصر، ثم مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.

(د) لـم تتحقـق، فالأبيات بدأت بالحديث عن علم الفلك، ثـم معاناة مصر مـن ظلام التخلف والرجعية، ثم تحول موضوعها إلى دينى بالحديث عن مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

كَــم ذا يُكابِــدُ عاشِــقٌ وَيُلاقى	فى حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّاقِ
إنّــى لَتُطرِبُنى الخِــلالُ كَريمَةً	طَــرَبَ الغَريبِ بِأوبَــةٍ وَتَلاقى
الأمُّ مَــدرَسَــةٌ إذا أعدَدتَهــا	أعدَدتَ شَــعباً طَيِّــبَ الأعراقِ

- «تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات». ميز مما يلى ما يثبت صحة القول السابق أو يفنده:

(أ) نعم تحققت؛ فالأبيات تعبر عن شعور وطنى وفكرة واحدة هى حب مصر كثيرة العشاق.

(ب) نعم تحققت؛ فعاطفة الأبيات عاطفة طرب بالخلال الكريمة وفكرتها واحدة وهى صلاح الأخلاق.

(جـ) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن حب مصر، ثم طربه بالخلال الكريمة، ثم تقديره لدور الأم.

(د) لم تتحقق، فالأبيات بدأت بمقدمة غزلية عن العشق، ثم الطرب بموسيقا الأفراح، ثم بيان دور الأم فى التربية.

(*) حداها: ساقها

قال البارودى:

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى لا سَلامٌ وَلا رَدُّ	وَلا نَظْرَةٌ يَقْضِى بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ
فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ أَلَمَّ بِكَ النَّوَى	فَكُلُّ فِرَاقٍ أَوْ تَلاقٍ لَهُ حَدُّ
عَلَى هَذِهِ تَجْرِى اللَّيَالِى بِحُكْمِهَا	فَآوِنَةً قُرْبٌ وَآوِنَةً بُعْدُ
وَمَا كُنْتُ لَوْلا الْحُبُّ أَخْضَعُ لِلَّتِى	تُسِيءُ وَلَكِنَّ الْفَتَى لِلْهَوَى عَبْدُ

ـ ميز مما يلى التجربة الشعرية المناسبة للأبيات السابقة:

(أ) التجربة ذاتية تعبر عن قلق الشاعر مما تخبئه الليالى وما حكمت به عليه من عبودية وظلم. وظهر ذلك فى عباراته مثل «على هذه تجرى الليالى بحكمها – لكن الفتى للهوى عبد».

(ب) التجربة ذاتية تحولت إلى عامة فهى تعبر عن معاناة الشاعر من الحياة ولياليها لكنها فى الوقت نفسه تعكس معاناة كل إنسان تتقلب به الدنيا.

(جـ) التجربة ذاتية تعكس صبر الشاعر على فراق الأحباب، فهكذا الحياة قرب وبعد، تلاق وفراق.

(د) التجربة عامة تعكس معاناتنا جميعًا من تقلبات الدهر وتجارب الحب والفراق.

ـ بين مدى تحقق وحدة الموضوع فى الأبيات ومصدر الموسيقا الظاهرة فيها على الترتيب:

(أ) تعددت موضوعاتها من السلام إلى الصبر والحب – مصدر الموسيقا التصريع ووحدة الوزن والقافية.

(ب) موضوعها واحد عن فراق الأحباب والصبر عليه – الموسيقا فى التصريع ووحدة الوزن والقافية.

(جـ) موضوعها واحد هو النظر والتأمل فى أحوال الناس وحكم الليالى – الموسيقا فى حسن اختيار الصور والألفاظ.

(د) تعددت موضوعاتها عن الحرب وعدم السلام والصبر وغدر الليالى – الموسيقا فى وحدة الوزن والقافية.

قال الشيخ على أبو النصر لغزًا شعريًا حول حرف التعريف «أل»:

إذا كنت فى الآداب سيد من درى	وفى محكم الألغاز أحسن من يدرى
فما كلمة فيها كلام وإنها	لفى غاية الإشكال يا غرة الدهر
هى الحرف من حرفين واسم بمدة	كذا الفعل منها لا يغيب عن الفكر
وفى قلبها فى الأصل بعض فوائد	ولكنه لا زال فى حيز الهجر

ـ حدد مما يلى السبب الذى جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق فى المناسبات.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.

(جـ) لأن تقليدى بعيد عن روح الشعر وحقيقته.

(د) لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

٢- استنتج مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

(أ) تعددت موضوعاتها عن الآداب والألغاز والدهر والهجر، وجوها النفسى واحد وهو الإعجاب بالآداب.

(ب) موضوعها واحد يتناول الآداب والألغاز، ووحدة الشعور فيها ظهرت فى إعجاب الشاعر بالآداب.

(جـ) تحققت وحدة الشعور فى عاطفة قلقة من تقلبات الدهر وما يحدثه من هجر بين الأحباب، وموضوعها واحد تناول لغز الحياة.

(د) موضوعها واحد جاف يتناول لغزًا لغويًا لكنها خالية من الإحساس ووحدة الشعور.

❸ قال إبراهيم ناجى:

هـوًى كالسـحر صيّرنـى	أرى بقريحــة الشهــب
وطهَّـرنـــى وبصَّــرنـــى	ومــزَّق مغلـقَ الحجـب

١- ميز مما يلى التجربة الشعرية التى تستشعرها من البيتين السابقين:

(أ) تجربة ذاتية فقد سيطرت على الشاعر حالة من السحر والنظر فى النجوم والشهب حبًا فى التنجيم.

(ب) تجربة ذاتية تعكس فتنة الشاعر بمحبوبه الذى سحره، بل طهره وكشف له ما وراء الحجب.

(جـ) تجربة عامة تجسد هوى كل من يحب الليل والنظر فى النجوم والشهب فيكسبه التأمل طهارة وبصيرة ترى ما وراء الحجب.

(د) تجربة ذاتية عشق فيها الشاعر الطبيعة وهواءها الذى يشبه السحر فى تأثيره على النفس.

٢- ميز مما يلى حسن التقسيم الموسيقى ومدى تحقق وحدة الشعور فى البيتين على الترتيب:

(أ) هوى كالسحر - تعددت المشاعر بين شعور بالسحر وإعجاب بالشهب والنجوم.

(ب) صيرنى أرى - تحققت؛ فالشعور واحد هو الحب وما ترتب عليه من تطهير وبصيرة.

(جـ) طهرنى وبصرنى - تحققت؛ فعاطفة الهوى هى المسيطرة وما نتج عنها من طهارة وبصيرة.

(د) مزق مغلق - شعور واحد هو الغضب الذى نتج عنه تمزيق مغلق الحجب.

❹ فى الرثاء قال الشيخ حسن العطار:

لقد كان روض العيش بالأمن يانعا	فأضحـى هشـيما ظلـه متقشـعا
أيحسن ألا يبذل الشخص مهجة	ويبكى دمًا إن أفنـت العين أدمعا
وقد سـار بالأحباب فى حين غفلة	سريــر المنايــا عاجــلًا متسـرعا
وفـى كل يـوم روعـة بعـد روعة	فللـه مـا قاســى الفـؤاد وروعـا

١- «تعكس الأبيات تجربة شعرية ناجحة خرجت من قلب شاعر حزين». اكتب فى ضوء فهمك للأبيات السابقة رأيًا مبررًا يتفق أو يختلف مع القول السابق:

(أ) أتفق مع هذا القول فتجربة الشاعر تمتلئ صدقًا فى الإحساس ظهر فى عباراته الدامعة «أفنت العين أدمعا» على فراق الأحباب الذين حملهم نعش المنايا، وجاءت أفكاره تعبر عن تبدل العيش من أمن إلى خوف ومن لقاء إلى فراق.

(ب) لا أتفق مع القول السابق فالتجربة لم تنجح بسبب ما فيها من مبالغات أخرجتها عن صدقها الشعورى، وظهرت المبالغة فى قوله: «يبكى دمًا» مما جعل الشاعر يستخدم الإطناب فى قوله: (عاجلًا متسرعًا - روعة بعد روعة) دون أن يجدد فى ألفاظه.

(جـ) التجربة ناجحة ولكن بقدر ضئيل فقد غلب عليها جانب الشعور ففقدت قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًا نحسه في قوله: (يبكى دمًا ـ أفنت العين أدمعا).

(د) لا تعد قصيدة الشاعر من التجارب الناجحة؛ لأنها مما يساق في المناسبات، والرثاء مناسبة حزينة يكتب فيها الشاعر مجاملة لأهل الفقيد دون صدق في الشعور.

- ميز مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

(أ) لم تتحقق، فقد تعددت موضوعاتها بين تقلبات العيش والكرم والبذل وموت الأحباب ومعاناة القلب كما تعدد الشعور بين خوف وبكاء وروعة.

(ب) تحققت فموضوعها واحد هو تقلبات العيش وموت الأحباب وتمثلت وحدة الشعور في الإحساس بالحزن والبكاء.

(جـ) لم تتحقق في الموضوع وتحققت في وحدة الشعور الذي يمتلئ حزنًا وروعة وبكاء.

(د) مشاعر متضاربة غير متحدة بين أمن وحزن وغفلة وروعة ودموع، أما الموضوع فهو تقلبات العيش وفراق الأحباب.

قال عبد الرحمن شكري:

يحوطنـى منـك بحر لسـت أعرفه	ومهمه(*) لسـت أدرى مـا أقاصيـه
أقضى حياتى بنفس لسـت أعرفها	وحولـى الكـون لـم تـدرك مجاليه
يـا ليت لى نظـرة للغيب تسـعدنى	لعـل فيـه ضيـاء الحـق يبديـه

- ميز مما يلي التحليل الذي تراه مناسبًا لتجربة الشاعر المتمثلة في الأبيات السابقة:

(أ) تجربة شعرية امتزج فيها الفكر بالوجدان فالشاعر تائه يبحث عن نفسه ويرجو ضياء يكشف له الحق والغيب، أما وجدانه فممتلئ بالحيرة والإحساس بالتيه في بحر لا يعرفه متشوق لنظرة للغيب.

(ب) تجربة الشـاعر غلب فيها الجانب الفكرى على الجانب العاطفى فالشـاعر ينتمى لجماعة الديـوان التى عُرفت بالذهنية، فجاءت التجربة فاقدة شيئًا من روح الشعر وحرارته، وإن كانت عميقة الفكر.

(جـ) إنها تجربة رومانتيكى معروف انتماؤه إلى جماعة الديوان ذات الاتجاه الوجدانى ولذلك جاءت التجربة وقد غلب عليها جانب الشعور حتى فقدت قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًا.

(د) إنهـا تجربة غلب عليها عنصر الصورة التعبيرية وضعف فيها عنصرا الفكـر والوجدان فجاءت الألفاظ واضحة والصور متنوعة بين الكلى والجزئى، والموسيقا ظاهرة وخفية.

- ميز مما يلي مدى تحقق وحدة الموضوع في الأبيات السابقة:

(أ) موضوعها واحد هو حب البحر والطبيعة.

(ب) موضوعها واحد هو التأمل في الكون.

(جـ) تعددت موضوعاتها بين نظر في الغيب وتأمل في الكون وحب للبحر.

(د) موضوعها واحد هو الجهل بنفسه والتماس الحقيقة.

(*) المهمه: المفازة البعيدة أو البلد المقفر

مفاتيح التذوق البلاغى

١ كيف تجيب عن سؤال البلاغة؟

١- امتزجت فِكَرُ الشاعر الجيدة بمشاعره الصادقة فى هذه الأبيات. حدد من الأبيات من خلال فهمك للأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نبحث عما يدل على امتزاج الفكر بالمشاعر الصادقة:

٢- هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى هذه الأبيات؟ حدد من الأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وفهم، فإذا كانت تدور حول موضوع واحد فقد تحققت الوحدة الفنية فى هذه الأبيات؛ لأن موضوعها واحد، وفيها وحدة الجو النفسى؛ لأن عاطفة الشاعر فيها هى... (نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فيها)، وأخيرًا فيها امتزاج بين الفكر والعاطفة فأثرت التأثير المرجو منها فى نفس القارئ أو السامع. وإذا لم تتحقق نحدد: لم تتحقق الوحدة الفنية لخلو الأبيات من وحدة الموضوع أو الجو النفسى أو البناء الفكرى.

٣- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات، وحدد أثرها فى اختياره لألفاظه.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات مرة أخرى، ثم:

(أ) نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر وفيها: (تفاؤل - تشاؤم - فرح - حُزْن- حُبّ- كُرْه - ثورة - سُخط - سعادة - شقاء... إلخ).

(ب) نختار ألفاظًا من الأبيات تدل على العاطفة المسيطرة على الشاعر فيها، ونحدد إيحاء كل لفظ.

٤- تنوعت مصادر الموسيقا فى الأبيات. وضح ذلك.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات، ونحدد:

(أ) تنوعت مظاهر الموسيقا ما بين ظاهرة وخفية فالظاهرة متمثلة فى:

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- كل ما له جرس صوتى يطرب الأذن، مثل: التصريع والجناس وحسن التقسيم.

(ب) أما الموسيقا الخفية فنبعث من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط الفكر وروعة التصوير.

٢ حدد من الأبيات صورة (بيانية - خيالية - بلاغية) وحدد نوعها، وسر جمالها. أو: حدد من الأبيات (صورة جزئية - لونًا بلاغيًا / خياليًا / بيانيًا).

حين الإجابة نبحث فى الأبيات عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل) واعلم أن سر جمال:

- التشبيه ← التوضيح أو التجسيم أو التشخيص.
- الاستعارة ← توضيح الفكرة، أو تجسيمها، أو تشخيصها.
- الكناية ← الإتيان بالمعنى المراد مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- المجاز المرسل ← إثارة الذهن والإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

والقيمة الفنية لأى صورة مما سبق: (تحدد إيحاءها وفائدتها فى المعنى).

حدد: (لونًا بديعيًا - محسنًا بديعيًا) وبيّن (نوعه - أثره - قيمته - سر جماله).

حين الإجابة نبحث فى الأبيات عن: (تصريع - جناس - طباق - مقابلة - حسن تقسيم - تورية - التفات... إلخ)، واعلم أن سر جمال:

- التصريع ← قوة التأثير الموسيقى فى أول أبيات النص الشعرى، ويعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.
- الجناس ← تحريك الذهن بما فيه من موسيقا جميلة مؤثرة فى النفس.
- الطباق ← توضيح المعنى وتقويته بالتضاد، وجذب الانتباه.
- المقابلة ← توضيح المعنى وتقويته بالتضاد، وجذب الانتباه.
- حُسْن التقسيم ← قوة التأثير الموسيقى بتقطيع البيت إلى جمل متساوية الوزن.
- التورية ← إثارة الذهن بالبحث عن المعنى البعيد تحقيقًا لهدف القائل فى تلطف.
- الالتفات ← إثارة الذهن بتنوع الضمائر (من المتكلم إلى المخاطب إلى الغائب).

حدد أسلوبًا إنشائيًا، وميز نوعه، وغرضه.

حين الإجابة نبحث فى الأبيات عن أسلوب: (استفهام - أمر - نهى - نداء - تمنٍّ - رجاء..) ونحدد غرضه البلاغى من خلال سياقه فى الأبيات.

حدد أسلوبًا خبريًا، وميز غرضه.

حين الإجابة نستبعد الأساليب الإنشائية المذكورة فى السؤال السابق، ونحدد أسلوبًا آخر ونحدد غرضه من سياقه فى الأبيات، وقد يكون: (التقرير - التوكيد - الفخر - المدح - الذم - التهديد)، مع ملاحظة أنه قد يكون فى الأبيات أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

لماذا آثر (فضّل) الشاعر التعبير عما أراده بالأسلوب الإنشائى؟

..... تحريكًا للمشاعر، ودفعًا للسآمة والملل، وجذبًا لانتباه القارئ أو السامع حتى يشاركه تفكيره وعاطفته، فيزداد إعجابًا واقتناعًا بما يقرأ أو يسمع.

لماذا آثر (فضّل) الشاعر التعبير عما أراده بالأسلوب الخبرى؟

...... لأنه أراد تقريره وتوكيده فى ذهن القارئ أو السامع، فيقتنع به.

لماذا جمع (الشاعر - الكاتب) بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى فى التعبير عما أراده؟

.....لحيوية الأداء والتشويق ودفع الملل وتحريك المشاعر، وجذب انتباه القارئ أو السامع.

حدد العلاقة بين الأبيات.

حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بفهم جيد، وسنعرف بسهولة أن العلاقة فى الأغلب واحدة مما يلى: (توضيح - تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل بعد إجمال...).

١٠ حدد بعض وسائل التوكيد في الأبيات.

حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وفهم، فقد يكون فيها من المؤكدات: (إنَّ – أنَّ – إنما – مفعول مطلق مؤكد لفعله – إطناب بالترادف – نفي واستثناء – تكرار...).

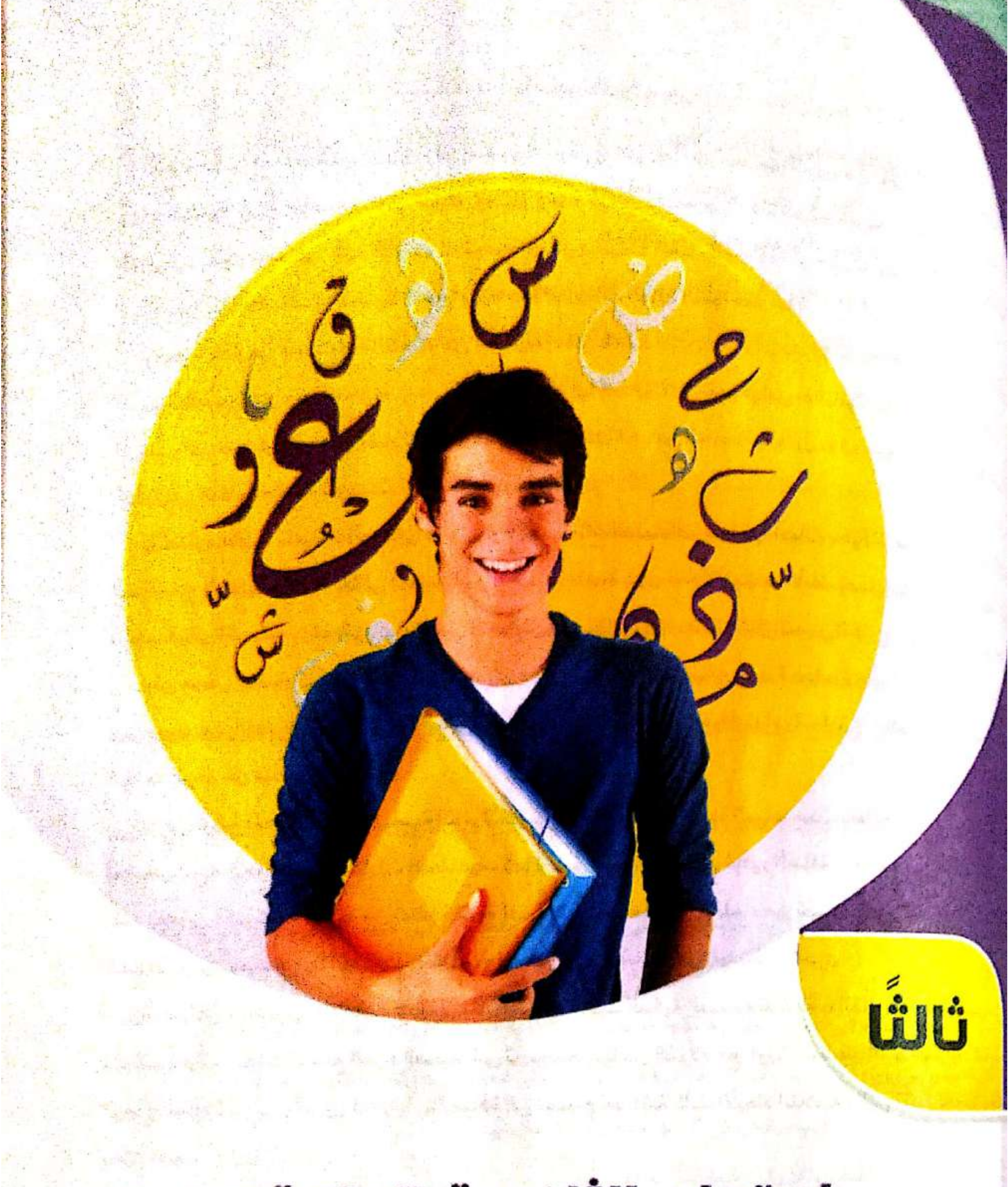
١١ حدد أسلوب قصر، وبين وسيلته، وفائدته.

حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وتذكر لما سبقت دراسته، ونحدد:

- جملة فيها نفي واستثناء، مثل: (ما قلتُ إلا الحقَّ – لنْ أصنعَ غيرَ المعروف... إلخ).
- جملة مبدوءة بـ «إنما»، مثل: (إنما الأممُ الأخلاقُ – إنما يتفوقُ المجتهدون).
- جملة فيها تقديم، مثل: («إياكَ نعبدُ» – «للهِ الأمرُ» – في التأني السلامةُ).
- جملة اسمية معرفة الطرفين (المبتدأ والخبر)، مثل: (الدينُ المعاملةُ – البلاغةُ الإيجازُ – نحنُ الكرماءُ).
- جملة فيها عطف بـ (لا – بل – لكن)، مثل: (يتفوقُ المجتهدون لا الخاملونَ – لم يتفوق الخاملونَ بل المجتهدونَ – ما تفوقَ الخاملونَ لكنِ المجتهدونَ).

وتذكر أن الفائدة من أسلوب القصر (التوكيد والتخصيص).





ثالثًا

امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢

النانو تكنولوجي

تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية فى مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدًا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدًا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقيسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهى تستخدم فى القياس الذرى لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها .

ووحدة النانو هى مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه – حتى الآن – فهى ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأى وحدة قياس؛ فالنانوثانية هى وحدة القياس الخاصة بالزمن والتى تساوى واحدًا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول فى النظم العالمية للوحدات المتمثلة فى المتر.

وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففى مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض؛ فقد اخترع «سيلفانو» – الإيطالى الجنسية، والباحث بجامعة بارى – جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النَّفَس الخارج من رئة المريض «زفيره».

وفى مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدًا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحى لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورًا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه؛ حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها فى تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو فى توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

وتدخل تقنية النانو فى صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التى تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذى تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التى تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

لقد ساعدت تقنية النانو فى العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين فى المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصى المادة، وأرباب الصناعات، ولكى ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

(١) ما المقصود بمقولة: «ووحدة النانو هى مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» فى الفقرة الثانية؟

(أ) أقدم طريقة قياس.
(ب) أصغر وحدة قياس.
(جـ) أساس الصناعات الحديثة.
(د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.

ما الغرض من زرع أجهزة النانو فى أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.

(ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.

(جـ) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم فى الفضاء.

(د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد فى الفضاء.

ما علاقة جملة «وهى وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها فى الفقرة الثانية ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل.

(جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» فى سياق الفقرة الثانية :

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء فى مجالات مختلفة.

(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضًا حتى الآن.

(جـ) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلًا.

(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلًا - ما هو أصغر من النانو.

هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكّنت العلماء من التحكم فى المواد الموجودة فى الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم:

(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية فى مختلف مجالات الحياة.

(ب) تقنية النانو فى العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

(جـ) تقنية النانو أسهمت فى تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة:

(أ) يُستخدم النانو فى القياس الذرى لجزيئات المادة.

(ب) الأشياء المقيسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

(جـ) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأى وحدة قياس.

(د) تدخل تقنية النانو فى صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها فى مقاله؛ ليكون موضوعيًا ومحايدًا فى التعريف بتقنية النانو:

(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. (ب) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.

(جـ) استخدامات تكنولوجيا النانو. (د) قيمة وحدة النانو القياسية.

مما روى توفيق الحكيم فى سيرته:

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت فى الريف، أحضروا لى شيخًا يحفّظنى القرآن ويعلِّمنى مبادئ القراءة والكتابة، وذلك فى وقت الصيف، حين نغادر البنادر(*) بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَّاب من الكتاتيب.

كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لى مثل هذا الصوت؛ إذ كنت أسمع من يطربه ويثنى عليه، فيزيدنى ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة فى قرارة نفسى بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذى نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فنى.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسى الفنى.

٨ متى خَبر الكاتب اللذة الفنية لأول مرة فى حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

(جـ) حين كان يحاكى تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

٩ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوتٍ جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذى حفَّظه القرآن الكريم.

(جـ) من خلال اللذة التى كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن فى البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بُعد الكُتَّاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبى إحساسه بالجمال الفنى.

(جـ) لا يوجد مسجد فى العزبة؛ فالشيخ يقيم فى بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

(د) ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

(*) البنادر: المدن.

«ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم».

١١ استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها:

(أ) استدراك. (ب) تفصيل.

(جـ) تعليل. (د) نتيجة.

١٢ حدد مما يلى العبارة التى تُنبئ بالسبب الذى جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التى قام بها الصبى:

(أ) سافر تجد عوضًا عمن تفارقهم وانْصَبْ فإنَّ لذيذ العيش فى النَّصَبِ

(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجرى بمقادير.

(جـ) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.

(د) لا خير فى قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

١٣ هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل:

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات.

(جـ) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين فى سيرته (الأيام):

للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيئاتها العلمية المختلفة، وليس فى هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى. فبينما يروح العلماء ويغدون فى القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون فى القول، ويتصرفون فى فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم فى القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون فى جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فطر منها الناس جميعًا.

١٤ وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ فى الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذى كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية:

(أ) الشيوخ فى سيرتى الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دومًا لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ فى سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(جـ) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف فى سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش فى البندر.

(د) الشيوخ فى سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

قال عبد المحسن الكاظمي:

١- إنَّـا إذا مـا قيـل أوطـانُنَا　　　حُمْنَـا عليـها حَـوْمَانَ الفَـرَاش

٢- جميعُنا فـى حُبِّـها واحِـدٌ　　　مِـنْ راكِـبٍ إلـى الأمانـى ومَـاش

٣- إنَّا بنُـو المـجْدِ فمـا بـالنا　　　يُنيمُنـا طـارقُ يـومَ غِشَـاش(*)

٤- المـجْدُ يبقـى ظِلُّـه سَـرْمَدًا　　　ومَـا سِـوى المَـجْدِ خيـالُ تَـلاش(**)

٥- لسْنَا بنـى العَليـاء إنْ لَـم نُعِـدْ　　　أوطـانَنَا فـى طَـرَبٍ وانْتِعـاش

٦- أفضَلُنـا مَـنْ سَـارَ دُونَ العُـلَا　　　وافتَـرَش الصخْـرَ وعَـافَ الرِّيَـاش

٧- لَـمْ أرَ عُـذرًا لحُسَامِى إذَا　　　مَـا اتَّسَـعَ الخَطْـبُ وضَـاقَ المَعَـاش

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن فى ضوء فهمك البيت الأول؟

(أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى.　　(ب) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.

(جـ) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.　　(د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ استنتج التصرف الذى لم يرضه الشاعر من بنى وطنه فى البيت الثالث:

(أ) الاستهانة بماضيهم المجيد.　　(ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.

(جـ) التراخى فى النهوض لرفعة وطنهم.　　(د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: «مِنْ راكِبٍ إلى الأمَانى ومَاش» فى البيت الثانى:

(أ) توحد جميع أطياف الشعب فى حب الوطن.　　(ب) إظهار المساواة فى المعاملة بين أبناء الأمة.

(جـ) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب فى الرفاهية.　(د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨ بين المبدأ الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت السادس:

أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا　　　وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّيَاش

(أ) أفضل طرق النجاح أسهلها وإن صادفها بعض العقبات.

(ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

(جـ) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة فى أعمالنا.

(د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

(أ) جَمِيعُنا فى حُبِّها واحِدٌ.　　(ب) أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا.

(جـ) المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا.　　(د) حُمْنَا عليها حَوْمَانَ الفَرَاش.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات:

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

(جـ) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.

(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

(*) «غِشَاش»: ظُلمة.

(**) معنى كلمة «تَلاش»: «اضمحلال».

- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «المجد يبقى ظله» فى البيت الرابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

- إلى أى مدى تحققت وحدة الموضوع فى هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التى توحدت حولها الشعوب.

(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل فى قصيدته بين حب الأوطان والتحذير من الكسل والتهاون.

(جـ) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت فى الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

- استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

(جـ) تعميق النضال الوطنى والوعى بالماضى العريق.

(د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

- قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسـونَ الظَّـلامَ حَتَّـى إذا مـا … أقبَـلَ الصبحُ يَلبَسـونَ النهـارا

حُلَّـةٌ لا تَقيهِـمُ البَـردَ وَالحَـرْ … ـرَ وَلا عَنهُـمُ تَـرُدُّ الغُبـارا

استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحى البيانية. (ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(جـ) وضوح الناحية العقلية على العاطفة. (د) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

- قال خليل مطران:

فَيَـا هِـنْدُ أنتِ مُنَـى مُهْجَتِى … وناهِيَـةُ القَلْـبِ والآمِـرَة

استنتج فى ضوء فهمك لهذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية:

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. (ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.

(جـ) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب. (د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

- قال العقاد:

وعرفنـا الحـق أحيـا … نـًا فلـم نعـرف هنـاء

وجهلنـا الحـق أحيـا … نـًا فلـم نجهـل شقاء

بين السمة التى تحققت فى هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»:

(أ) غلبة الطابع الفلسفى على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها فى حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(جـ) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

٢٧ قال فوزى المعلوف: ما دَعْــوةُ الإنسَانَ مِــنْ أُنْسِهِ لَـ ـكِــنْ دَعوَةُ الإنسانِ مِنْ نِسْيَانِهِ
نَسِىَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فى الشَّرْ رِ فَدَاسَ الضَّميرَ فـى عِصْيَانِـهِ

إلى أى مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر فى هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمنها سُمى إنسانًا.

(جـ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

ستظل الأم أمًا.. هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب.

جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكى - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى.

وانغمستُ فى جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت فى قريتنا فى المساء نفسه.

بالأحضان.. بكت أمى قليلًا؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لى من التهاب فى الزور، وألم فى الجانب الأيمن، وسألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًا. قلت لها: إن عمى قد زارنا. وقلت لها: إن عمى كان غاضبا. وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودًا فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التى أعطيكم النقود حتى لو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمى.. اسكت يا ولد. تسربل(*) الموضوع الشائع واندس فى سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذى يكلم أمى فى هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداى؟ ولماذا استجبت لعمى من دون أن أطرح مشاركة باقى إخوتى؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

لا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى، الدعوات تنهمر فى حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدنى وإخوتى فى المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لى...؟

وأنا أرتدى جاكتتى قلت فى تصميم نصف أحمق: عمى غاضب. وقلت فى غضب واضح: عمى غاضبٌ منك. لم تسألنى لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربًا. عيناها اتسعت ونظرت فى وجهى، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كى أخرج من قاع الكوب. عادت أمى ووضعت يدها على كتفى، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

(*) تسربل: المراد: أغلق.

٩ مم شكت الأم لابنها حين زارها ؟

(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها. (ب) الأوجاع التى يعانى منها جسدها.

(جـ) شدة نحول جسدها. (د) غضب شقيق زوجها.

١٠ استنتج دلالة تصرف العم فى قول الكاتب : «رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى» فى الفقرة الأولى:

(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.

(ب) معاتبة الابن على تقصيره فى زيارة أمه.

(جـ) عتاب الابن ؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.

(د) التهديد للابن من عاقبة التراخى فى تنفيذ ما طلبه منه.

١١ استنتج المغزى من حرص الكاتب فى الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التى انغمس فيها قبل سفره لأمه:

(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.

(ب) بيان عظم قدر أمه فى نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.

(جـ) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.

(د) إظهار أنه لم يكن مستعدًّا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

١٢ بين نوع الخيال وقيمته فى قوله : «سرداب الخوف» فى الفقرة الثالثة:

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب فى مفاتحة أمه بمن يندس فى سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التى ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذى أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ فى سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

(جـ) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه فى الموضوع الذى أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

١٣ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا:

(أ) فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».

(ب) «بكت أمى قليلًا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».

(جـ) ولا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى»، «الدعوات تنهمر فى حلق الفجر».

(د) «أخرجت لها نقودًا فضربتنى»، «شكت من التهاب الحلق».

١٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية:

(أ) «الدعوات تنهمر فى حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(جـ) «لماذا أنا الذى يكلم أمى فى هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤ إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

(أ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما فى قوله: «تسربل»، و«اندس فى سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بنزًا».

(ب) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؛ فقد اعتمد على لغة تقريرية كما فى المقالات الصحفية.

(جـ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم فى العمر وتفرق الأبناء، كما فى قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى».

(د) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره؛ فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره فى مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥ بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء فى هذا العمل الأدبى:

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصى؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(جـ) جمع بين الحوار الداخلى والحوار الخارجى فى سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦ حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمى هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد.

(ب) مقال نقدى، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

(جـ) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعى، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه فى قالب سرد قصصى.

٣٧ قال الشاعر: ويا بلادًا نـذرت العمرَ زهرتَه — لعزها دُمتِ إنى حان إبحارى

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة «نذرت العمرَ» فى البيت السابق:

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٣٨ ميز مما يلى الجملة التى وردت بها كم استفهامية.

(أ) كم أمم تمادت فى الظلم فبادت.

(ب) كم من أمة تمادت فى الظلم فبادت.

(جـ) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

(د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

٣٩ قال الشاعر: أصبحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئبًا — ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمَةُ انفَرجى

ميز مما يلى سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة فى الشطر الثانى:

(أ) مفعول به. (ب) تمييز.

(جـ) مفعول لأجله. (د) حال.

«إن أخاك أخوك الذى تجده فى الكُرَب الجِسام».

ميز إعراب كلمة «أخوك»:

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (جـ) توكيد لفظى. (د) خبر إن.

قال الشاعر: لا يذهب الخير سُدًى ومن يُعِن يومًا يُعَن

ميز مما يلى إعراب الفعل «يُعِن» الوارد فى البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(جـ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعيةَ الشباب».

أعرب كلمة «أهل» الواردة فى العبارة السابقة:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر.

(جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

«ثَمَّةَ تَحدِّيات ليست بالهيِّنة فى طريق نهضتنا الشاملة».

بين خبر المبتدأ - فى الجملة السابقة - من بين البدائل التالية:

(أ) تَحدِّيات. (ب) ليست بالهيِّنة.

(جـ) ثَمَّةَ. (د) فى طريق نهضتنا.

بين مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:

(أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقًا. (ب) عليك أمران: الصبر والشكر.

(جـ) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

بين مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:

(أ) أيها الحليم، أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.

(ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(جـ) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

(د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

بين أسلوب التحذير النحوى الصحيح:

(أ) احذر التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس.

(ب) حذار التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس.

(جـ) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.

(د) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس حماقة كبرى.

«إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها فى أعماق التاريخ».

٤٧ بين التغيير الصحيح عندما تصبح «كلتا» توكيدًا:

(أ) كلتيهما ضاربة.
(ب) كلتاهما ضاربة.
(جـ) كلتاهما ضاربتان.
(د) كلتيهما ضاربتان.

«من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها».

٤٨ صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا:

(أ) متابعته.
(ب) اتباعه.
(جـ) تتبعه.
(د) تتابعه.

«الذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة».

٤٩ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا:

(أ) اللائى يدعين يحظين.
(ب) اللائى يدعون يحظين.
(جـ) اللائى يدعين يحظون.
(د) اللائى يدعون يحظون.

«ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

٥٠ بين مما يلى الصياغة الصحيحة عند إدخال «كأنما» على الجملة السابقة:

(أ) ذوى – قابضون.
(ب) ذوو – قابضين.
(جـ) ذوى – قابضين.
(د) ذوو – قابضون.

«متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

٥١ بين مما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

(أ) متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك.

(ب) متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجبك.

(جـ) متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.

(د) متى تدع أخاك فى ضائقة يجبك.

«شُغف المثقَّفون بالتُّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد».

٥٢ بين مما يلى الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وهم مؤمنين.
(ب) مؤمنون.
(جـ) مؤمنين.
(د) وهم يؤمنوا.

٥٣ ١- يُسهم فى نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعى الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد أداء اللاعبين فى حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الإسبانى أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره فى الحد من التعصب الرياضى.

٢- التعصب فى الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البنَّاء، وتُحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارّه على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معانى التعصب كالثأر والبطش.... وعدم عرض المشاهد التى تُسىء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

٤- إنَّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس – خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم – يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعى كلا الفريقين.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان: «وسائل الإعلام والتعصب الرياضى» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «الظاهرة: الأسباب والعلاج»:

(أ) ٤-٢-٣-١ (ب) ٢-٤-١-٣

(جـ) ١-٣-٢-٤ (د) ٣-١-٤-٢

إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافى والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

ويتخذ الاستثمار السياحى أبعادًا للتنمية، منها: البُعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى الثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محليًا وعالميًا، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان على المشاركة فى عملية التنمية السياحية.

حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) الإجمال – التفصيل. (ب) المقدمة – النتيجة.

(جـ) الظاهرة – التفسير. (د) الرأى – الدليل.

٥٥ قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة، منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفًا، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمى سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير فى حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هى خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك فى أى وقت، وفى المكان الذى تحب، وانتق الكتب التى تروق لك، وغيِّر الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرُق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكى تُحبَّ القراءة بسِّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوِّع قراءاتك، ووسِّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدِّى والهزلى والشِّعرى والأدبى والعلمى، وأقبِل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخِفَّة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج فى القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغى أن تنقل ما تعلَّمتَه من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثُّك على القراءة، ويدفعك إليها، ويُشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان فى قراءتك الجهرية التلوين الصوتى حسب الانفعالات التى تثيرها الجملة فى نفسك، وتراعى علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة فى آنٍ واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا:

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(جـ) الثانية.
(د) الثالثة.

٥٦ منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن فى الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمى عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكترونى، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعى يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية.

اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعى.
(ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(جـ) التفكير خارج الصندوق.
(د) الدعاية والتسويق فى العالم الرقمى.

«اشْتَخَصَتْ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية».

حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا - إيضاحا» فى الجملة السابقة:

(أ) علمائنا - ضَوْءَ.
(ب) علمائنا - ضَوْءًا.
(جـ) علماؤنا - ضَوْأً.
(د) علماءنا - ضَوْءًا.

«عاتِبْ أخاك بالإحسانِ إليه، وارْدُدْ شرَّه بالإنعام عليه».

حدد مما يلى التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيعُك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(جـ) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.

(د) لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هى أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السِّلع والخدمات.......... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانا العلم التطبيقى.

املأ مما يلى الفراغ بالعبارة الرابطة:

(أ) على اعتبار أنَّ.
(ب) ورغم ذلك.
(جـ) بما فى ذلك.
(د) حيث إنَّ.

استخدم مما يلى التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع:

(أ) انحنت قامته.
(ب) ارتجفت فرائصه.
(جـ) اغرورقت عيناه.
(د) انتفخت أوداجه.



معاك الكتاب
معاك الAPP

نزّل تطبيق الأضواء





1 نــزّل



2 سجّــل



3 أدخل كودك الشخصي



4 احصل على منهجك التفاعلي مجاناً

الكتاب من جزأين معًا

مجانًا مع الجزأين:



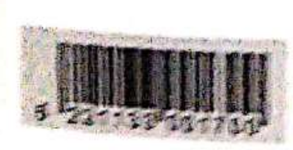
- ملحق الإجابات
- كودك الشخصي

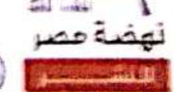
احرص على اقتناء الأضواء في:

- التاريـــــــخ
- الجغرافيـــــا
- التربية الإسـلامية

ALADWAA «GEM» in:

- English





نهضة مصر









16766